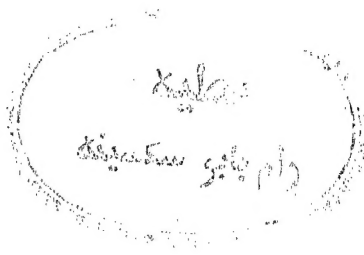






بدلیاں



1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.



# بدلیاں

سجاد احسان قریشی

ہندوستانی پبلیشرز و کمپنی



۸۹۱۵۴۳۲۷

سن ۱۹

(ب)

طبع اول دیال پشنگ پریس دہلی مئی ۱۹۴۶ء

قیمت  
۸۰

سولہ پینٹس

نگارستان انجینیئر اردو بازار دہلی

UNIVERSITY  
CHECKED-2002  
MUSLIM UNIVERSITY

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32902

۳۲۹۰۲



12 SEP 1963

۷

اپنی.... اپنا سر

۱۷

بدلیاں

۲۷

آہوں کے بادل

۳۷

دھواں

۵۵

آگ جل رہی تھی

۷۱

کس قدر رنگین ہے راہِ محبت کا فریب

۸۵

تین ہین کو راہ دکھاؤ

۱۰۱	ٹوٹا ہوا کھلونا
۱۱۷	دو آنے
۱۲۳	نیلی فراک
۱۳۵	کس کا منہ دیکھا تھا؟
۱۵۱	کیا دستور دنیا ہی ہے
۱۶۱	گولیاں
۱۷۵	تاروں کی پھتیا میں
۱۹۳	زندگی کی پہلی بھول
۲۰۱	جب بیتے دن یاد آتے ہیں
۲۲۵	..... تم کو خبر ہونے تک



اپنی..... اپنا سر





خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ سرخوش بھیا نے پورے ایک سال میں بدلیوں  
 پر توجہ دی۔ اور یہ آسمانِ ادب پر چھائیں گی نہیں۔ بلکہ ان کے اوڑے نیلے سرخ رنگوں  
 کو دیکھ کر ادب کی مشہور و معروف بجلیاں تھقبے لگائیں گی۔ وہ دن دور نہیں جب وہ  
 کوئٹہ بدلیوں کے باریک چھوٹے سے بھانک بھانک کر تنقیدی اوڑے برسائیں گی  
 یعنی دسرمٹاتے ہی اوڑے پڑینگے، اور پھر آسمانِ ادب سنہری روشنی سے جگمگاتا رہے گا۔  
 کسی کو محسوس بھی نہ ہو گا کہ ادبی نرم نرم روئی کے گالوں نے اتنے لمبے چوڑے آسمان پر  
 چھا جانے کی کوشش کی تھی۔ مگر ان میں سے ٹھنڈی ٹھنڈی بوئیں نہیں گریں سوتے  
 ہوئے بے خبروں پر چھینٹیں نہیں دے سکیں تاکہ وہ چرنک پڑتے اور اٹھنے کی کوشش  
 کرتے۔ زمین دیسی ہی پیاسی ہے۔ پھر گل بوٹے کیسے نشوونما پائیں گے۔  
 اور ادب میں دھچپی لینے والے کہیں گے۔ اچی کیا یہ ایک سال سے ہندوستانی پبلیشرز میں

کا ڈنکا پر پٹ لپے تھے۔ محض کوا اس کے سوا کچھ بھی تو نہیں۔ بیکار کوئی کام کی بات نہیں۔ کہیں سیاہ چمکیلی آنکھیں ہیں۔ جو کبھی ہنستے ہیں تو کہیں روتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ کہیں گلابی خشک ہونٹ، کہیں زردیلی سی کانپتی ہوئی انگلیاں، کہیں گورے گورے گداز ہاتھ۔ فلمی گانوں سے بھر پور۔ کبھی چاندنی راتوں میں ردیا جا رہا ہے تو ساون کی گھٹاؤں میں موسیقی میں سہاگئے۔ انگوٹھیوں کی ادلا بدلی۔ زرد و سرخ چہروں کے اتار چڑھاؤ۔ دق کے ڈھانچوں میں رومان بند پڑے نظر آتے ہیں۔ جن سے بوا رہتی ہے کہیں چو کلیٹ کھایا جا رہا ہے کھلونوں سے دل بہلایا جا رہا ہے۔ کہیں دیکھتے دیکھتے اسکول میں پھاڑ گئے۔ بھیڑی پر بھی عجیب مذاق سمجھ لیا لوگوں نے۔ افسانہ نہ لکھتے اتنے آسان ہو گئے۔ کسی کی آنکھ دکھی۔ افسانہ لکھ مارا۔ ذرا زلزلہ ہوا۔ تکلیف ہوئی چلوا انسان لکھ رہے ہیں۔ یہ کیا۔ روزمرہ کی زندگی کی تصویر ہے بھائی۔ کوا چلنا ہنس کی چال، مڑنا اپنی چال بھی بھول گئیں سحاب صاحب۔ لاجول ولا کیا زمانہ آگیا ہے۔ لوبھتی دو روپے پھینکا۔ آئے۔ یہ چھاپنے والے بھی کلمہ نے کی نمی نمی لڑکیاں سوچتے ہیں۔ حقیقت ہے۔ یہ تو عام پڑھے لکھے لوگوں کی رائے ہو گئی۔ ہمارے اس کرتوت کے متعلق لکراؤ بڑی بڑی ہتھوں کی رائے لیں کانپ جاتی ہوں یہ سوچ کر۔ بدلیاں پڑھنے کے بعد۔ تھوڑی بہت جو ملاقات ہے وہ بھی باتھ سے گئی۔ لوگوں پر خواہ مخواہ کا جو عیب تھا وہ تو گارے کے سر سے سینک والے عذاب ہو جائے گا۔ کیا کروں نا حق سرخوش بھیا کو اجازت دی۔ بابا جان کی روح کو الگ اذیت ہوگی۔ جب لوگ میرا مذاق الٹا میں گئے یہ ہے آنا شاعر تیرنہاش مرحوم کی لڑکی کی لکھی ہوئی کوا اس۔ نام ڈلو یا اتنے بڑے لائق باپ کی لڑکی، اور یہ کوا اس فرمائی۔ مگر سرخوش بھیا نے وہ سبز سبز باغ دکھائے کہ عام لڑکیاں قہار سے ہی

جیسے افسانے کہتی ہیں تم بھی چھپو الو مجموعہ۔ اور اپنی پہلی کتاب کی خوشی میں اجازت دیدی۔ ویسی ہی چینی مجھے بھی ہو رہی تھی جیسے شوکت تھا نو حی صاحب کو اپنی پہلی کتاب میں محسوس ہوئی تھی۔ ان غریب کو کاتب کے بچوں کو ہلانا پڑا تھا کہ وہ باپ کو کام کرنے دیں۔ اور کبھی کبھی کاتب صاحب کے گھر کا سودا سلف بھی لے لے مگر ہم بچے رہے ان احسانوں سے جب ذرا انتظار کی شدت محسوس ہوتی تو ریڈیو کھول کر نئی کتابوں پر ریڈیو سننے لگتی۔ اور ڈر لگنے لگتا کہ وقار صاحب ہمیں بھی خوب ہی کھول کر صاف صاف سنائیں گے۔ اور پھر دھانا ننگ لی کہ اسے خدا کیجیہ ایسا ہو کہ سودے کھو جائیں اور یہ کتاب نہ چھپ سکے۔ سب سے زیادہ بڑے بھائی جان نے ڈر رکھا ہے۔ ان کے دن رات کے مذاق نے سانس روک لیا ہے۔ اور مجھے اپنی کتاب کے اس مفکے کا خیال آ گیا اسی وجہ سے میں نے کسی اور رسالے میں اپنے افسانے نہیں بھیجے۔ صرف چغتای میں چھپے وہ بھی نہ جانے سرخوش بھیا کو اور افسانے نہیں ملتے تھے جو وہ ہر مہینے میرے رجسٹر میں سے تازہ لکھے ہوئے افسانے بھاڑ کر چپکے سے لے جاتے۔ اور جب میں سوچتی کہ فلاں جگہ یوں نہیں یوں کہوں یا اس جگہ ہیروئن کو ہنسنے کے بجائے روٹھ جانا چاہئے۔ اور میں اس ارادے سے رجسٹر کھول کر ٹھیکہ کرنے کی نیت سے دیکھتی تو وہاں پھٹے ہوئے ٹھنڈے اونچے نیچے کناروں کی صورت میں نظر آتے۔ پھر معلوم ہوتا کہ وہ تو اس مہینے کے چغتای میں چھپنے گئے ہیں۔ مجھ کر رہ جاتی۔ ایک پرانے افسانے میں ہیں کہ راہ دکھاؤ، کی کاپیاں پڑھ رہی تھی۔ جو بہت پرانا لکھا ہوا تھا۔

اب یاد بھی نہیں تھا۔ ہاں شاید جب لکھا تھا جب بھگت سورو اس فلم آئی تھی۔ مجھے اس کا گانا بہت پسند آیا اور اس کو آخر میں نے اپنے افسانے کا عنوان رکھ لیا مگر مجھے



محسوس ہوا جیسے اس کے خیال کسی اور افسانے کے خیال سے ٹکرائے ہیں بہت سوچا تو یاد آیا کہ شاید اسی جہنم کے ہمایوں کے پرچے میں ناہید عالم کا افسانہ پھول کاٹے پڑھا۔ اب کیا کروں۔ بالکل وہی چیز ہے تھوڑا سا فرق۔ حیران تھی کہ ایک ہی خیال دو آدمیوں کے دماغ میں کیسے آیا ایک ہی تشبیہ۔ پھر کچھ دن ہوئے میں نے چینستان کا سالنامہ شائع ہونے سے پہلے، بے بی عنوان سے ایک افسانہ لکھا۔ مگر دم ہی تو نکل گیا کہ اتنی محنت بیکار ہوئی۔ یعنی شفیق الرحمن صاحب نے تجلنے کہاں سے لکھ ڈالا۔ میرا بے بی افسانہ تو اس قدر ملتے ہے کہ نہ تو عنوان بدلتے بن پڑتی ہے نہ اجول اور کردار تبدیل کر سکتی ہوں۔ چونکہ بدلیاں دیر میں شائع ہو رہی ہیں۔ مصیبت میری وہ پورا افسانہ۔ اب رجسٹر میں پڑا سو رہا ہے۔ کس وجہ سے نہ پڑھنے والے یہ تمیز نہ کر سکیں کہ یا تو بی سیاب نے شفیق الرحمن کا افسانہ پورا کا پورا چرایا ہو یا پھر انہوں نے کوشش کی مگر شفیق صاحب پرانے لکھنے والوں میں سے ہیں ان کو چور نہیں ٹھہرایا جاتا اور ہم رگڑے میں آ جاتے۔ لہذا خیریت اسی میں سمجھی کہ اُسے رجسٹر میں ہی دفن کر دیں۔ خیر میں کہاں سے کہاں آگئی۔ مطلب یہ تھا کہ میں نے افسانے اس لئے نہیں لکھنے شروع کئے کہ کتابیں چھپیں نام مشہور ہو۔ یا رسالے میں نام چھپے۔ اور اس کی خواہش ہو کہ اڈیٹر صاحبان افسانے کے اوپر اپنے خوشامدی جذبے سے قلم کو حرکت دیں کہ فلاں مشہور و معروف محترمہ کا افسانہ، فن کے لحاظ سے چوٹی کا افسانہ ہے یا اور اسی قسم کے الفاظ لکھے جائیں۔ مگر جناب من خوب می شناسم اور ضمیر معمولی کی صورت میں بول اٹھتا ہے کہ ابھی تو اتنا پانی ہے۔ اور شرمناہ ہو کر اپنے ٹخنوں تک کہ پانی میں ادیبوں کے ٹوٹے ہوئے قلم اٹھا اٹھا کر غور سے دیکھنے لگتی ہوں۔

کیونکہ بھائی جان نے کہا تھا۔ اور ڈاکٹر رشید جہاں نے بھی باتوں باتوں میں مجھے سنا دیا تھا کہ آجکل کی لڑکیاں ٹھیں بھاگیں اور افسانے لکھتے بیچھ گئیں۔ بھی بڑے بڑے لوگوں کی کتابوں کا مطالعہ کرو۔ پڑھتے پڑھتے تم ایسا محسوس کرو گی کہ تمہارا داغ اپنی جگہ بڑھتا جا رہا ہے۔ آگے کو سرکتا جاتا ہے۔ اور میں پھر نئی نئی کتابیں پڑھنے لگتی۔ سمجھنے کی کوشش کرتی۔ یہاں تک کہ کافی کتابیں پڑھ ڈالیں مگر بے سود۔۔۔۔۔ جب گھٹائیں چھا گئیں پھر اڑنے لگی۔ یا بارش بند ہوئی سبز اہنا دھوپھولوں کا منگھا کر کے اپنی ٹھنڈی ٹھنڈی آنکھوں سے مجھے اشارے کرنے لگا۔ دل میں ایک قسم کی خوشی بڑھ گئی گداہٹ سہی محسوس ہوئی اور میں نے قلم اٹھایا۔ لکھا اور پھینک دیا۔ گویا جوش اٹھا امنگوں سے بھر اداں دھڑکا۔ اور ذہنی بار کو چنر مسطریں لکھ کر اتار دیا۔ اور زندگی کو تھوڑی دیر کے لئے سکون مل گیا۔ اداس شام آئی سو گوارسی۔ اور افسردہ چہرے پر سیاہ نقاب ڈال کر سسکیاں بھرتی ہوئی ادھر ہی مڑ گئی جدھر سے آئی تھی مگر دنیا اسی طرح محو تھی اپنے کھیلوں میں۔ مگر میں ہر شام کو اس کا زرد اداس چہرہ بڑے غور سے دیکھتی ہوں۔ ہواؤں میں ملی ہوئی اس کی سسکیاں میرے کان سننے ہیں یہاں تک کہ وہ سیاہ لمبکی سی چادر کا نقاب منہ پر ڈال کر ادھر ہی مڑ جاتی ہے جہر پرندے تیزی سے بڑھے چلے جاتے ہیں۔ ہر شام کتنی افسردہ و سو گوار ہوتی ہے جیسے سارے جہاں میں جنازے ہی جنازے پڑے ہیں بے گور و کفن اور شام دبے دبے قدموں سے آتی ہے پُر سادہ جیتی ہے اور واپس مڑ جاتی ہے۔ مجھے جوش چکا وہ فقرہ یاد آ جاتا ہے۔ جب انہوں نے کہا تھا۔ یہ تم نے کبھی محسوس کیا ہے کہ شام اتنی اداس کیوں ہوتی ہے۔ مگر میں کچھ نہ بول سکی۔ میں نے نہیں کہہ دیا۔ انہوں نے افسردہ سا

چہرہ بناتے ہوئے کہا تھا۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ واقعی وہ تکلیف محسوس کر رہے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا۔ دنیا کی ہزاروں بیواؤں اور یتیموں کی آہوں کا اثر ہوتا ہے۔ جو شام اتنی افسردہ اور آبیلا سیاہ سا ہونے لگتا ہے۔ وہ آہیں نکراتی ہیں آسمان سے۔۔۔۔۔ مگر ان کا خدا۔۔۔۔۔ پڑا سوتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ اتنی افسردہ نگین حقیقت پر میرے آنسو آگئے اور سر وہی لگنے لگی مگر ان کے اس آخری فقرے پر میں بے اختیار ہنس دئی جیسے شام سے صبح ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ مسکرائے۔ کیوں؟ اور میں نے بھلا کتنا کی طرف دیکھ کر کہا اور آپ کے خدا کو احساس ہے اس کا۔ انہوں نے پان کھاتے ہوئے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ ہاں۔ اور ان کی ہاں کر رہے ہیں کچھ لمحے کے لئے گونجتی رہی بھائی جان ہنس رہے تھے۔ اور میں یہ سوچ رہی تھی۔ کہ انہوں نے زور سے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ بیٹی۔۔۔۔۔ ہمارا خدا بہت بڑا ہے۔ اور اکثر تنہائی میں ہم سے سب حالت کہہ ڈالتا ہے۔ اور وہ نہانے کیا کیا کہہ رہے تھے جیسے ایک بچہ اپنے کھلونے کی نظر پٹ میں دوسروں کے کھلونوں کی توہین میں باتیں بنا رہا ہو۔۔۔۔۔ اور میں سوچ رہی تھی کتنے بڑے دماغ کا شاعر۔۔۔۔۔ ننھے ننھے سے بچے میں کتنی جلدی تبدیل ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ موصوم سی باتیں، فرشتوں جیسی مسکراہٹ۔۔۔۔۔ ایسے میں جی چاہا کہ کچھ کہہ ڈالوں۔ کہ یکایک بدلیاں یا داگئیں۔ کہ تم نے بھی تو بچوں کی دنیا کی سیر کر لی ہے، احساسوں کے پلاٹ کی دیواریں بچوں کی زبان نے تیار کیں۔ رنگ کے جرش لیکر جلد ہی میں ننھے ننھے ہاتھوں سے بھدا سا رنگ پھیر دیا۔ کہ وہ بچوں جیسے۔ اور رہے ہی کیا۔ خیر اب جو مرضی آئے دنیا کے بچے اس کی پردہ انہیں۔ ریڈیو اسٹیشن میں تین سال رہ کر اپنے ہمدرد دوستوں عزیزوں کی کم باتیں سن رہی ہیں جواب، اس کتاب کے بارے میں سنئے ہوئے خود داری کو ٹھیس لگے گی، اے

جنا ب ہم تو من سوچی ہیں، جب بھی چاہا دل خوش کرنے کے لئے لکھ مارا۔ مجھے کیا غرض یہاں سے کسی نے کہا دیکھا چہ فلاں سے لکھواؤ۔ فلاں کے لکھنے سے سیل بہت ہوگی۔ اور مجھے یاد آگیا کہ کتاب میں کچھ نہیں ہے۔ فلاں کے لکھنے سے سیل ہو جائے گی۔ بالکل اس طرح جیسے ایک مشہور شاعر، لاہور میں کسی جگہ اپنا کلام اپنی مدد بھری آواز میں سنارہے تھے۔ جب وہ ختم کر چکے تو سامعین میں سے ایک صاحب نے بے حد تعریف کرتے ہوئے کہا واہ جی۔ تھوڑے کی کہنے اے۔ میں کہا جی خوب کاوندے او۔ ایک ہور چیز کا پیئے زنجی واہ جی آپ کے کیا کہنے ہیں۔ میں نے کہا جی خوب کاٹے ہو، ایک اور کوئی چیز کا دیکھئے۔ اب آپ ہی غور کیجئے کیا گزری ہوگی ان پر مارغ سے شکھ ہوئے اشعار کچھ نہیں تھے، ان بھائی کے لئے صرف گانے کی تعریف کی تھی۔ میں نے بھی سوچا کہ چلو کتاب میں تو بکواس ہے، لاؤ کسی مشہور سہتی سے دیکھا چہ ہی لکھوا لیں، تاکہ بھی کاغذ کتنا بہت اور پریں کی چھپائی ہی کے پیسے نکل آئیں۔ مگر۔۔۔۔۔ بھی شاید بابا جان نے گھٹی اسپنہ یا قند سے دی تھی۔ اور ان کی عادت تھی کہ لفظ خوشامد سے اتنی نفرت تھی، جتنی آجکل سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ سوچ سمجھ کر ہم نے ہی کہنا شروع کیا۔ مگر صاحب! اس کتاب ہمہ آفتاب است، والا معاملہ ہے افسانے اس سے بڑھ چڑھ کر اور اب جو اپنے لکھے ہوئے کو چڑھا لو بے اختیار پھینک کر کے پھینک دیا۔۔۔۔۔ آج دوسرا روز ہے اسے لکھے ہوئے اور میری قابلیت پر انسو بہاتا ہوا پریں میں جا رہا ہے۔ اب آپ کی جو مرضی میں آئے کہیے، ہاں! اپنے مشفق بابا جان کی روح کی نذر کرتی ہوں۔ اس کتاب کو۔۔۔۔۔ کیونکہ سب سے بڑی وجہ یہی ہے میرے افسانے لکھنے کی شہرت کے چھوڑ دینے۔ بہت کم کہتی ہوں۔ اور بابا جان نے مجھے لفظوں میں کہا تھا کہ بیٹا! قدرت نے تم پر ظلم کیا کہ تم کو لڑکی بنایا۔ اے کاش میرے پاس جہاں تین لڑکیاں ہیں

تم بھی لڑکا ہوتیں۔ تو میری روح بے چین نہ رہتی۔ اور پھر لڑکی ہو کر تمہاری ذہنیت  
 تمہارے خیالات سب کچھ لڑکور جیسے ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب میں گیارہ  
 سال کی تھی۔ بابا جان تندرست تھے۔ صبح شام میں ان کے ساتھ سیر کرنے جایا کرتی  
 تھی۔ وہ مجھے ہر وقت سمجھایا کرتے تھے کہ بیٹا دنیا بڑی غراب جگہ ہے۔ یہاں اپنا عزیز کوئی  
 نہیں۔ یہاں تک کہ ماں باپ بھی اپنے نہیں ہوتے بیٹا۔ جتنے تلخ تجربے مجھے ہوئے ہیں۔  
 خدا تمہیں بچائے رکھے۔ نکلسن باغ میں وہ سرخ پھولوں کا درخت اب بھی ہے جہاں  
 بابا جان اور میں صبح و شام گھنٹوں بیٹھے رہتے تھے۔ جب اٹھتے تو وہ ایک پھولوں کا  
 گچھا اپنے ہاتھ سے توڑ کر مجھے دیتے تھے۔ اور میں گھر آ کر گلدان میں لگا دیتی تھی۔ اب  
 بھی امی جان لالچھائی صاحب کے ساتھ صبح کو سیر کو جاتی ہوں اور وہی درخت دور سے  
 نظر آ جاتا ہے۔ جس کی نرم نرم شاخوں کے سائے تلہ۔ سفید مائل کا کرتہ پہنے۔ نرم نرم  
 ہاتھوں سے میرے ہاتھ پر ہسے ہوسے بابا جان کہتے ہی قصے سنایا کرتے تھے۔ دائرہ  
 صاحب قبلہ کی روح کے لئے وہ میرے ہاتھ بھی آسمان کی طرف اٹھانے کو کہتے اور  
 میں بھی بابا جان کے ساتھ فاتحہ پڑھتی تھی۔ کس قدر عقیدت تھی بابا جان کو اپنے استاد  
 سے۔ مگر عین اسی وقت اسی سرخ پھولوں والے درخت کے نیچے میں بھی اپنے پیارے  
 عزیز محبت بھروسے دل کے مالک باپ کے لئے فاتحہ پڑھتی ہوں۔ ان کے انتقال کے  
 بعد مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اب میں زندہ نہیں رہ سکتی۔ مگر ہائے یہ انسان  
 کس قدر مصدوم تپے ہیں۔ کہ کتنی اہلادی اپنے کھلونوں میں غرق ہو جاتا ہے۔ اور مشیت ایک  
 عقلمندانہ کی طرح نئے نئے خوبصورت کھلونے اپنے آرزو تپے کے سامنے ڈال دیتی ہے۔ اور وہ ان  
 کھلونوں کی رنگینی میں غرق ہو جاتا ہے سب کچھ بھول کر۔ کہ تقدیر عجیب ہے یہ دنیا اور اس کی محبت اور ہم۔

بدلیاں



آج نہ جانے میرا دل کیوں اس قدر ادا ہے۔ شاید موسم کی وجہ سے  
 شام کی چائے پر سب میرا انتظار کر رہے ہیں۔ کئی دفعہ شاہین بھی آئی —  
 تو یہ کس قدر شہریر لڑکی ہے۔ میرے کان میں چپکے سے آکر اس قدر زور سے  
 چیخی کہ میرا بے قرار دل۔ دھڑکتے دھڑکتے بے اختیار تڑپ گیا — اور وہ  
 تھی کہ دوڑ کر اپنے مٹی میں بھرے ہوئے بھوتوں سمیت میرے نرم نرم سفید سفید  
 بستر پر چڑھ گئی — اور اپنے چھوٹے چھوٹے خوبصورت ہاتھوں سے  
 میرے پریشان بالوں میں اپنا دو گونہ لبا فراک کا ربن نکال کر باندھنے لگی —  
 چھوٹے لوسی باجی۔ آپ تو بلی گندی ہو گئی ہیں — ایسے اچھے بال،  
 جس میں بسن بھی نہیں باندھتی — چلے اب تو آپ تیار ہو گئیں۔ اب



چلے بھی جائے پڑا سی کہتی ہیں آج بھیجا جانی، بی اچھی سمجھائی لائے ہیں۔ بھیجا جانی بھی آپ کو بلارہے ہیں۔ اور مجھے یہ چوکالیٹ دیئے ہیں۔ چلے بھی لوجی باجی۔ — پاپا کہتے تھے تمہاری لوجی باجی اپنے کمرے میں پڑھ رہی ہیں۔ — تم بلا لاؤ۔ پڑھتے کا لفظ سن کر مجھے ذرا ہوش آیا۔ پلنگ پر منٹو کے افسانے پڑھی طرح کروٹیں بدل رہے تھے، میں نے اسی کو غصہ سے بھرا اور شاہین کو ہیار کرتے ہوئے۔ اس کا سراپہ سینے سے لگا لیا۔ سیاہ گھنے ترشے ہوئے بالوں میں سفید باریک سی مانگ، چمکدار پیشانی، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جو حیرت سے میری آنکھوں میں چمکیلے پانی میں ڈپٹی آرزوؤں کو سمجھنے کی مانتی، گوشش کر رہی تھیں۔ گلابی پتلے پتلے ہونٹ جو حیرت سے دائرے کی شکل میں تبدیل ہو گئے تھے۔ گرم گرم گلابی زحسار کتنی شکل ملتی تھی۔ اختر بھیا میں نہ جانے کیوں میرا جی چاہا کہ انہیں کر دیکھے جاؤں اسی طرح سینے سے لگائے۔ ہر وقت اختر سے زیادہ مجھے شاہین کا خیال رہتا بازار جاؤں تو شاہین کے لئے کوئی نہ کوئی چیز لاتی، کھانا بغیر شاہین کے میں نہ کھا سکتی شاہین کے چوکلیٹ خریدتے خریدتے دوکاندار سے کچھ دوستی بھی پیدا ہو گئی تھی۔ دوکان میں گھسٹتے ہی ہمسکرائے لگتا۔ بیوقوف مرد۔ بالکل اختر جیسا۔ مگر وہ بیوقوف تو نہ تھا۔ نہ جانے میں تو اب تک اس کی مروت نہ تھی۔ نہ جانے کب تک ایسے ہی گرا ہی میں وہ گندہ بگے کئی دفعہ نریائے بھی اڑھچا۔ ارے غضب روجی انم کتنی خوش نصیب لڑکی ہو۔ ہر روز تمہارے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے۔ بھی عجیب لڑکی ہو۔ مجھے تو تم سے رشک پیدا ہو گیا تمہارا کنون، کتنا خوبصورت ہے، وہ کتنا پسند کرتا ہے تم کو اور سچ اچھو تو ہم نے یعنی نابید، نہ بہت، انجم نے کئی دفعہ کافی ہاؤس میں اس کی میر کے سامنے



زخمی پرند جس میں جان ہو مگر بے حس سا، میری آنکھیں جلنے لگیں۔ سر چکرانے لگا۔  
 انگلیاں کانپنے لگیں۔ رنگ کتنا زرد ہو گیا تھا۔ میری آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں، مجھے  
 ایسا محسوس ہوا جیسے میرے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا۔ ایک دفعہ  
 ہی دل گھبرانے لگا۔ مجھے پسینہ آنے لگا۔ پھر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکو سنے میری  
 آنکھیں کھول دیں۔ آسمان کتنا گہرا اودا مثیلا سا ہو گیا تھا۔ اتنا سیاہ جیسے ہزاروں  
 چمیلیں اڑ رہی ہوں۔ ان کے پردوں کی پٹر پٹر اڑت میرا دل محسوس کر رہا تھا، سیاہ  
 اودے سے آسمان میں میری روح سما جانا چاہتی تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے جینے کی  
 تمنا نہیں۔ میں کبھی زندہ رہنا نہیں چاہتی۔ مجھے سب سے نفرت ہے۔ کبھی کبھی ایسا  
 محسوس ہوتا ہے۔ جب میں تنہائی میں لمبے چوڑے میالے سے اودے اودے  
 آسمان کو گھورنے گھورنے تھک جاتی ہوں تو۔ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ . . . .  
 جیسے . . . . . جیسے میری روح نرم نرم بادلوں میں سما جانا چاہتی ہے میرا جی  
 چاہتا ہے۔ یا تو میں اُن پھولے پھولے روئی کے گالوں کو اپنی مٹھیوں میں لے کر  
 بھیج ڈالوں بادوہ خود مجھے اگر گھیلیں۔ پھر میں کبھی بھی کسی چیز کو نہ دیکھ سکوں گی۔ میری  
 بعبارت میرا ساتھ چھوڑ دے گی۔ مجھے دنیا کی خوبصورت چیزوں سے نفرت ہو جائیگی  
 مجھے کسی چیز میں اُمید نہ ہوگا۔ میں سب کو دیکھ سکوں اور مجھے کوئی بھی نہ محسوس کر سکے  
 میری روح بیچیں ہے۔ شاید کبھی اس کو سکون حاصل ہو۔ مجھے کتنی راحت ہوتی ہے  
 جب کسی کی روح الجھنوں سے تنگ اگر کھلاگ جائے۔ تب دنیا دالے کتنی آہ



ہوئی مسکراتی ہوئی تصویریں۔ سب تھوہیں۔ بخود بھی نہ کوئی کیا جانے۔ اس دور کو.....  
 میرے دل میں ایسی چھن سی ہونے لگی جیسے کسی کی تیز نوکیلی پلکیں نرم نرم سے رخسار سے  
 ٹکرا جائیں۔۔۔۔۔ شاہین کی مٹی لمبی لمبی نوکیلی سیاہ پلکیں ہیں۔ چمکدار۔۔۔ سیاہ  
 مجھے کتنی خواہش ہے کہ وہ روئے کبھی روئے اور اس کی سیاہ چمکیلی پلکوں پر سفید سفید  
 موتی جیسے آنسو پونجی سے ٹہرائیں۔۔۔۔۔ اے کاش وہ کبھی روتی۔۔۔۔۔ مگر کیا  
 اُسے کبھی رونا نہیں آئے گا۔۔۔۔۔ ہر وقت ہنسنے۔ کبھی کبھی تو رونا بھی چاہئے۔  
 اگر اسی یہ باتیں سن لیں۔ لڑکی کیا دیوانی ہوئی ہے، ایسی عجیب باتیں مجھے پسند نہیں۔  
 خدا کرے میری شاہین روئے۔ اور پھر جذبہ محبت سے مغلوب ہو کر اس کو زور سے  
 بچھیں کہ شاہین کا منہ سرخ ہو جائے۔ اس کا سانس گھٹنے لگے۔ اور۔۔۔۔۔ اور  
 سرخ سرخ ہونٹ کا پٹنہ لگیں اور پھر میں۔۔۔۔۔ اچھل پڑوں۔۔۔۔۔ میری  
 تنہا جاگ اٹھے۔۔۔۔۔ میں اتنے زور سے تھپتھپاؤں گا کہ اسی اپنی گرفت  
 ڈھیلی کر دیں۔ اور شاہین کے گول گول نشانوں کو بے اختیار ہلاڈالیں، اُٹ لڑکی تم کو  
 کیا ہوا دیوانی تو نہیں ہو گئی۔ اور حیرت سے ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جائیں۔ اور  
 شاہین کا پتلا ہونٹ اپنے ساتھ سے آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اور سیاہ چمکیلی  
 نوکیلی پلکوں پر دو بے قرار آنسو کا پٹنہ نظر آجائیں سیاہ چمکیلی حیران نگاہیں  
 شاید پھر میری اداس نگاہوں کی داستان پڑھ سکیں۔ اور میں پلٹ کر دیکھوں تو  
 درپے کے باہر سیاہ دھندلے سے آسمان سے بھی ہزاروں آنسو ٹوٹ ٹوٹ پ کر



میں خود مجسم بدلی بن جاؤں۔ جہاں میں جا رہے نرم نرم روئی کے گالوں میں ڈوٹھکتی ہوئی۔  
 کبھی کھیلنے کھیلنے تہقہہ لگانے لگے اور کبھی کبھی کسی برہن کے ہمراہ اس کی آداس آہوں  
 میں مل جلے۔۔۔۔۔ اور پھر سارے آکاش پر کالی کالی اودی اودی بدلیاں  
 چھاجائیں۔ لوگ ملہار گائیں ہمیں عز لانے کے لئے۔ دنیا والوں کو بھی پسند ہیں آنسو  
 اسے کاش میرے جیون پر یہ کالی کالی بدلیاں چھاجائیں۔ اور میری روبرو چمک اور  
 مقدس بدلی میں تبدیل ہو جائے۔ میری آنکھیں جلنے لگیں۔۔۔۔۔ چہرہ سرخ  
 ہو گیا۔۔۔۔۔ کھڑکی سے باہر اندھیرا تھا۔۔۔۔۔ دیران سی خاموشی، سرد  
 ہوا سسکتی ہوئی۔ دم توڑ رہی تھی۔ گلاب کا سرخ پھول میری کھڑکی  
 میں کبھی کبھی جھانکنے لگتا۔۔۔۔۔ مگر میری اداس دنیا آسے پسند نہ آئی اور وہ  
 منہ چڑا کے پھر اپنے ساتھیوں میں مل جاتا۔ باہر بوندیں پڑنے لگیں۔۔۔۔۔ میرے  
 بھی بے اختیار آنسو نکل پڑے دوسرے کمرے میں ریڈیو کی آواز اور اونچی کڑی  
 گئی تھی۔ خورشید اپنی دلسوز آواز میں گارہی تھی۔ گنگا دھور گنگنا رہے چھائی اور سوچے  
 یاد تیری آئی۔۔۔۔۔ نیلا پردہ مسکرانے لگا۔ اور شاہین جیسی کالی  
 کالی چمکدار آنکھیں چمکنے لگیں۔ گلابی ہونٹ کا پینے لگے۔۔۔۔۔ باہر کھڑکی  
 میں گلاب کا پھول مسکرا رہا تھا گلاب ریڈیو پر ملکہ کچھ راج اختر شیرانی کی غزل گارہی تھی۔  
 جہرم کر بدلی اٹھی اور جھانگی ساری دنیا پر جوانی آگئی  
 آہ وہ اس کی نگاہ سے فروش

آہوں کے بادل





رجنی ————— اد رجنی ————— اری بولتی کیوں نہیں؟ —————  
 تو نے پتاچی کی تصویر کا شیشہ کیوں توڑ دیا؟ بتا ————— نہیں بولے گی۔  
 کب سخت بتا ————— میں اس وقت اگر ہوتا ————— تو کم سے کم تیرا سر  
 ضرور پھاڑ دیتا۔ منحوس کہیں کی ————— مرنی بھی نہیں —————  
 رجنی خاموش پلنگ پر بیٹھی ہوئی تھی ————— وہ ————— ایسے  
 پھیلکتے ہوئے آنسوؤں کو پی جانا چاہتی تھی ————— اس کا دل رورہا تھا  
 وہ سوچ رہی تھی ————— جب پتاچی زندہ تھے تو ————— کوئی  
 مجھے ہاتھ تک نہ لگاتا تھا ————— چاہے کتنی ہی بڑی سے بڑی ضرورت  
 کرتی۔ کتنا ہی سخت نقصان ہو جاتا مگر کسی کی مجال تھی کہ کوئی ٹیڑھی نگاہ

سے بھی دیکھیے۔ یہ نہ بہت کبھی بھی نہ آتی تھی۔ کہ اتنی بھاری بھر کمالات۔  
 قصور صرف یہ تھا کہ بتاجی کی تصویر کا شیشہ ٹوٹ گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ بھی اس  
 کا قصور تو نہ تھا کہ صاف کرتے وقت جب تصویریں صاف کرنے لگی تو سورن  
 نے شہزادت سے سیڑھی بلادی اور اس کے ہاتھ سے بتاجی کی تصویر گر گئی۔  
 جان جو پیاری تھی۔۔۔۔۔ اگر وہ خود گر جاتی تو نہ جانے کتنی چوٹ لگتی مگر  
 اسی نے جلدی سے سیڑھی کے ڈنڈے پکڑ لئے۔ تصویر کا شیشہ تو کچھ بھی لگ  
 جانا۔۔۔۔۔ کجخت کھا کھا کر کتنا موٹا ہو گیا ہے۔ اتنی زور کی لات وہ  
 درد محسوس کرتے ہوئے کٹھے کو سہلائے لگی۔۔۔۔۔ ریشم شہزادہ پر ہاتھ  
 ہی نہ ٹھہرتا تھا۔ ریشم کی نرمی میں اس کی چوٹ بھی ختم ہو چکی تھی۔ فرش پر پڑے  
 ہوئے۔ رسالہ کے حرفت اس کو آج اتنے بڑے بڑے کیوں دکھائی دے  
 رہے تھے۔ بالکل اسی طرح جس طرح عکسی شیشے سے نظر آتے ہیں۔ اس  
 کی نگاہوں سے دور رسالہ کے درمیان۔ ایک موٹا چمکتا ہوا پردہ پڑ گیا  
 جس کی چمکدار کرنیں۔ آنسوؤں کے موتیوں سے پھوٹ پھوٹ کر کبھی تر چھی  
 کرنیں رقص کرتیں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی غائب بھی ہو جاتیں۔۔۔۔۔  
 یہاں تک کہ وہ بوندیں رسالے پر گریں۔۔۔۔۔ ایک جھٹکے میں رسالہ کبھی  
 اس کے ہاتھوں میں نہ تھا۔۔۔۔۔ سامنے کچھ دور زمین پر پڑا تھا۔  
 ہوا کے جھونکوں سے رسالے کا ورق پلٹ گیا۔۔۔۔۔ موٹے موٹے

الفاظ میں لکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ یتیم کی آہ۔۔۔۔۔ سنسان سے  
 کمرے میں اس کا کوئی ساتھی نہ تھا۔۔۔۔۔ یتیم۔۔۔۔۔ وہ بھی تو  
 یتیم تھی۔۔۔۔۔ مگر اس کی بہن روپاں بھی تو ہے۔۔۔۔۔ کیا وہ  
 پھر بھی یتیم ہے۔۔۔۔۔ ہاں اسے یاد آیا۔۔۔۔۔ پڑوس میں سترجیا  
 کی ماں نے ہر دفعہ یہی الفاظ استعمال کئے ہیں۔ آم، جامن جب بھی سرج  
 کھاتی اس کی ماں کہتی۔۔۔۔۔ کیلا۔ وہ سوچنے لگی۔۔۔۔۔ ہاں ٹھیک  
 ۔۔۔۔۔ یہی کہتی تھی۔۔۔۔۔ سرج بیٹی رجنی کو بھی دو۔۔۔۔۔  
 بیچاری یتیم ہے۔۔۔۔۔ اُسے کتنا برا لگتا تھا۔۔۔۔۔ اس کا یہ فہم۔۔۔۔۔  
 کیا وہ بھوکے ہے۔۔۔۔۔ یتیم ہے۔۔۔۔۔ کیا اس کے گھر وہ  
 مانگنے جاتی ہے۔۔۔۔۔ اتنی ذلیل تو نہیں۔ مگر وہ یتیم جو ہے۔۔۔۔۔  
 اس کی نگاہیں۔۔۔۔۔ رسالہ پر پھر جم گئیں۔۔۔۔۔ یتیم کی آہ۔۔۔۔۔ اس  
 کی بھی ایک آہ نکل گئی۔۔۔۔۔ آہ میں بھی تو یتیم ہوں۔ مگر گھر اگر اس نے  
 تاریک کمرے میں دیکھا۔۔۔۔۔ کمرے میں کوئی بھی نہ تھا۔ صاف دو دروازے  
 چمکتے شیشہ دار تصور ہیں جو اس کی بے بسی پر مسکرا رہی تھیں کچھ چران سی  
 اس کی بڑی بڑی چہرہ نگاہوں میں بہہ جانا چاہتی تھیں۔۔۔۔۔ کھڑکی  
 سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اُسے رونے پر مجبور کر رہے تھے نہ جانے  
 کیوں۔۔۔۔۔ کھڑکی سے باہر دو درجی چوڑی سڑک کے اس پار سے اس

پارپرپل کے شکستہ پتے ناچنے کی کوشش کر رہے تھے۔۔۔۔۔ اونٹن بیہودہ  
سارقص۔ وہ خود بھی زور سے بول اٹھی۔ مردہ جسم اب دوسروں کو دیکھ کر  
خود بھی ناچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

آج میں رنجیدہ ہوں۔۔۔۔۔ مگر یہ ناچ رہے ہیں۔۔۔۔۔  
بدوق بوڑھے۔۔۔۔۔ بادل کی گرج سے اس کے خشک لب پھیلنے شروع  
ہوئے۔ نوکیلی سیاہ گھٹی ہلکوں کی نوکوں پر ٹھہرے ہوئے آنسو اب اس  
کی ٹریش لوار میں جذب ہونے کی کوشش کرنے لگے۔۔۔۔۔ ہوا میں  
پریشان سیاہ لٹیں اب گھٹا میراں جانا چاہتی تھیں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔  
وہ بھی بے بس تھیں۔ اس کی آنکھیں اب سوچ گئی تھیں، اودے سیاہ  
آسمان کو دیکھتے دیکھتے اب تھک گئی تھیں۔۔۔۔۔ کھڑکی کی چوکھٹا  
پر ہاتھ رکھے رکھے اس کی کہنیاں اب تھک گئی تھیں۔ وہ چاہتی تھی، ایک  
نرم ٹھنڈا سارٹیم کا بستر ہو۔ نرم ملائم سا۔۔۔۔۔ جس پر وہ گر پڑے اور پھر  
کبھی نہ اٹھے۔۔۔۔۔ وہ ابھی نہ جانے کیا کیا سوچ رہی تھی۔۔۔۔۔  
جو رامو کے کرخت جھلے نے رجنی کو چونکا دیا۔۔۔۔۔ برآمدے میں رامو۔  
ماں سے لڑ رہا تھا۔ تم نے ہی اسے سہرے چڑھا رکھا ہے۔۔۔۔۔ ہر جائزہ  
ناجائز بات پر اس کی جانب سے بول اٹھتی ہو یہ تمہاری طرفدار کی کرنے سے  
اور بھی شہ باقی ہے۔ سودھا جبرست سے رامو کا منہ تک رہی تھی۔۔۔۔۔

ستون کی اوٹ میں سورنا، رجنی کی ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے ٹکڑے  
 باری باری ہر ایک کی محبت کا اندازہ لگا رہی تھی۔ رجنی کا پس چلتا تو سورنا  
 گلا گھونٹ دیتی سیڑھی ہلا کے دوسروں کو مار پٹوائی۔ اونٹ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں  
 اب بھی ہے شیشے کے ٹکڑوں سے محبت کا اندازہ لگانے۔ یہ قوف۔۔۔۔۔  
 تصویر کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ بن جائے گا۔ تو نے جو اس کے لات ماری۔ تو کیا اس  
 سے شیشہ جڑ گیا۔ بھلا سوچ تو برابر کی بہن۔ ہر وقت لڑائی دنگا چوبیس گھنٹہ  
 سوائے اس کے اور کچھ بھی آتا ہے۔ دیکھو ماں، رامو نے پھر اسی لہجے میں  
 بنکارنا شروع کیا۔ تم ہر بات میں مت بولا کرو۔ ہزار دفعہ تمہیں منع کیا۔ یہہ  
 ہر وقت کا لالہ۔ دیکھو کیا رنگ لاتا ہے۔۔۔۔۔ گرم گرم۔۔۔۔۔ سے  
 دو آنسو اس کے رخساروں پر بہنے لگے۔ اس کا کوئی بھی تو نہیں۔ رامو ایک  
 سال ہی تو بڑا ہے۔ مگر دیکھو کتنی حکومت جتنا ہے۔ کیونکہ وہ مرد ہے۔ یہ غریب  
 مجبور سی عورت چوتیسوں کے ٹکڑوں میں انسان کی محبت ڈھونڈھ رہی ہے  
 نادان، بھولی اور بیوقوف، جو مجبور سے انسان کو دیکھی دل کو کچھ کچھ دے دے  
 کے مسکرانا جانتے ہیں۔ بے وقوف، سنگدل، کتنی نادان ہیں وہ عورتیں جو  
 پتھروں کی دیکھ بھال میں اپنے ہیرے کی چمک کھو دیتی ہیں۔۔۔۔۔  
 کاش۔۔۔۔۔ کاش میں اتنی مجبور نہ ہوتی۔۔۔۔۔ اس کے گلابی  
 رخسار اور بھی سرخ ہو گئے۔۔۔۔۔ گلابی ہونٹ کپکپانے لگے۔۔۔۔۔

پلے ٹپاے سے آسمان پر ہلکے پھلکے روٹی کے گالے معصوم سے بادل  
ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہوئے نہ جانے کہاں جا رہے تھے۔  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اس کی پیچ دار لٹوں سے آنکھ مجھولی کھیلنا چاہتی  
تھی۔ معصوم سے سا بھی معصوم سے ساتھی کا دل بہلانے کی کوشش  
کر رہے تھے۔

زمین پر پڑے ہوئے رسالے کے ورق اس طرح ہوا سے الٹ رہے  
تھے۔ جیسے کوئی نادان تصویروں کی کتاب کی نئی نئی تصویر میں دیکھنے کے شوق  
میں جلدی جلدی الٹنے کی کوشش کر رہا ہو۔ مگر اس کا تو ابھی دوسرا  
ہی ورق اٹا تھا۔۔۔۔۔ وہ یاد کرنے لگی۔ پتا بھی۔ کتنی بے چینی ہو سکول  
سے میری واپسی کا انتظار کرتے تھے۔ جب تک رجنی کھانے پر شریک نہ ہو  
ان سے کھانا نہیں کھایا جاتا تھا۔ کتنے دن گزرے۔ وہ کتنی چھوٹی تھی پتا بھی  
کی کیسی ٹھیک تھی۔ کسی لوگوں کو کہتے سنا تھا۔ رجنی کی تو بالکل بنی بنائی اپنے  
پتا کی شکل ہے۔ شاید اسی وجہ سے کئی دفعہ وہ سوتے سوتے کسی کے گرم  
گرم سانس محسوس کرتے ہوئے راتوں کو اٹھ جاتی تھی۔ مگر وہاں تو اس کی  
ماں نظر آتی اس وقت اس کو کتنا پیار آتا تھا۔ ماما جی اسے چاکا دیکر ہنسنے لگے  
کہہ دیتی۔ تم کتنی بڑی طرح سے سوتی ہو۔ سارا لحاف تو پلنگ کے نیچے پڑا ہوا  
ہے۔ میں تمہیں اٹھانے آئی تھی۔ کتنے اچھے دن تھے۔ جب وہ بالک تھی

انجان، کون سی ایسی خواہش تھی جو پوری نہ ہوئی ہو۔ — فضول  
بے کاری ہے۔ پتا ہی وہ کھلوانا لوں گی۔ بڑی سی گڑیا لادو۔ ایسا جوتا نہیں  
پہنوں گی سرلا کی ریہی جیسا میں بھی لوں گی۔ کتنی بیوقوف تھی۔ اور اب  
ایک آرزو میں سال بیت جاتے ہیں۔ اس کا دل بھرا یا۔ آنسوؤں کہتے ہی  
نہ تھے۔ ہاتھ کانپ رہے تھے دل دھڑک رہا تھا۔ ہچکیاں بندھ گئی تھیں  
دوپٹہ کا پتھر تر ہو چکا تھا۔ بیک ایک ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے دھڑکتے  
ہوئے دل کے ساتھ کسی اور کا دل بھی دھڑک رہا ہے۔ اس کی آنکھیں  
خود بخود بند ہونے لگیں۔ ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی اسے سینے سے لگاؤ ہوئے  
اس کے آنسو پوچھ رہا ہے۔ مگر آنسو پوچھنے والے کے آنسو اس کے منہ پر گرتے  
ہیں جیسے وہ اس کی تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے خود رو رہا ہے۔ مگر اس  
کے دیکھتے ہوئے دل کو تسکین دینا چاہتا ہے۔ رومال میں سے اس ہیکے پتا  
کی خوشبو سی محسوس ہوئی۔ وہی حنا کا عطر جو انہیں بے حد پسند تھا۔ وہ جیسے  
اٹھی پتا ہی پتا ہی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ — کھڑکی کا دروازہ  
اس کی کہنی پر لگا۔ باہر زور کی بارش ہو رہی تھی۔ کھڑکی میں بندھی ہوئی چمک  
کی ڈوری میں سے بارش کا پانی رس رس کر قطروں کی صورت میں اس کے  
رخسار پر بہہ رہا تھا۔ وہ کانپ گئی مگر اس میں اندھیرا تھا دوسرے کمرے سے  
رامو کے گانے کی آواز آرہی تھی۔ سادہ کے نظارے ہیں، اہا اہا۔ اس نے



اپنی ڈبڈبائی نظریں مٹیا لے سے آسمان پر گاڑ دیں ایک سرد آہ اس کے  
 کانپتے ہوئے لبوں تک آئی ————— اس کے مختصر کمرے میں ...  
 دیواروں سے ٹکراتی ہوئی دور آسمانی فضاؤں ————— اور کالے  
 کالے بادلوں میں غائب ہو گئی —————

وصوال



”مس صاحب۔ ذرا آگے سے ہٹ جائیں۔ لوٹس پھر اسی بارونق سڑک پر  
 تھی۔ تیزی سے لوٹ کر کوئٹہ فٹ پاتھ پر چلی گئی۔ اسی طرح مرلی ہی چال  
 میں ڈوبی ہوئی۔ بچاری لوٹس۔ وہ گھر آکر بیٹھی بیٹھی نگاہوں سے  
 گذرتے ہوئے۔ خوش پوش بے فکر وں کو دیکھنے لگتی۔ کتنی نظر میں سکرانی  
 ہوئی۔ پاس سے گذر جاتیں۔ کیا مصیبت ہے یہ بیوقوف مرد۔  
 اونچے جانے اپنے آپ کو کیا سمجھتے۔ محترم غلط فہمی۔ وہ وہی سوچتی  
 ہوئی۔ اپنے خوبصورت سینڈلر دیکھنے لگی۔ واقعی۔ میرے موٹے موٹے پیروں  
 میں کتنے اچھے لگتے ہیں۔ اور یہ سڈول ابھری ہوئی پنڈلیاں۔ مگر  
 اس کو اپنی رائے بدلنی پڑی۔ ساٹھ سے ایک ایگلو انڈین مس صاحبہ

کسی ٹومی کے ساتھ چہل قدمی کرتی ہوئی نظر آئیں۔۔۔۔۔ اس کے گورے گورے خوبصورت پیروں میں پرانے ڈیزائن کے سینڈلز جواب بہت ہی common ہو چکے تھے کتے اچھے لگتے تھے۔ اپنے سانوے رنگ کے پیروں کو دیکھ اس کے دکھے ہوئے دل میں ایک ٹھیس سی لگی۔ اے کاش میں بھی خوبصورت لڑکی ہوتی۔ مگر کسی خیال سے وہ چونک پڑی۔ اگر میں خوبصورت ہوتی۔۔۔۔۔ اگر میں خوبصورت ہوتی، تو۔۔۔۔۔ تو گرینی جچے کبھی بھی نوکری نہ کرنے دیتی۔۔۔۔۔ اور، اور ناہی اتنا پڑھا لیتی۔۔۔۔۔ اور صبح شام کی سیریا تو ختم تھی۔ یا پھر گرینی کے ساتھ۔۔۔۔۔ سائیکل کی گھنٹی کی آواز سن کر۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔۔۔۔۔ آج آپ بہت اداس ہیں شاید۔۔۔۔۔ پاس ہو گئے۔ ایک چرکے حضرت جن کی مونچھیں بالکل ایسی تھیں جیسے۔ جیسے وہ سوچنے لگی کیسی وضع تھی اس لٹکے کی مونچھوں کی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔ وہ چنچ اٹھی کل جب ایلس کی چوڑی کھانے کی میز پر طبلہ بجانے کی مشق میں ٹوٹ گئی تھی دو ٹکڑے جیسے باریک چاند کے دو ٹکڑے۔۔۔۔۔ کسی انجان نے کھیلنے کھیلنے چاند کے دو ٹکڑے کر دیئے ہوں۔۔۔۔۔ مگر یہاں۔ اس لٹکے کی مونچھیں چاند جیسی کٹی ہوئی تھیں مگر چاند کی طرح شفاف نہیں۔ سیاہ کالی، بالکل ایسی جیسے مونچھوں والوں کے دلوں کا رنگ جیسے۔۔۔۔۔ موٹے موٹے مگر ٹکڑے کے دھوئیں سے سیاہی مائل ہونٹ۔۔۔۔۔ ہونٹ۔ سیاہی مائل۔ اس کو اپنے خشک ہونٹوں کو شیشہ میں دیکھنے کی ضرورت محسوس

ہوتی۔ مگر اس کو PURSE پر س سے سخت نفرت تھی۔ پھر شیشہ رکھے تو کہاں۔۔۔  
 اس کو بے چینی سی پیدا ہو گئی۔۔۔ شیشہ۔۔۔ سوکھے ہوئے ہونٹ اور جھانے  
 ہوئے ہونٹ جن کو زمانے کی سرد ہواؤں نے خشک کر دیا ہو۔۔۔ کافی ہاؤس  
 چلنا چاہئے۔ دروازہ کھلتے ہی کتنا بڑا شفاف سا آئینہ لگا ہوا ہے۔۔۔ جس میں  
 میزوں کے چاروں طرف لال لال چہرے خاکی وردی میں ملبوس جسم۔ سگریٹ کے سرئی  
 رنگ سے پیچا۔۔۔ گول گول۔۔۔ سرئی رنگ کے۔ کیسے نرم نرم ملائم  
 سے خم دار دو سر سیاہ جو بڑھتے بڑھتے۔۔۔ نہ جانے کہاں غائب ہو جاتے تھے۔ اسے  
 سگریٹ کی بو سے سخت نفرت تھی۔ جہاں کہیں کوئی سگریٹ جلانے تو اسکا سانس  
 گھٹنے لگتا تھا۔۔۔ مگر نہ جانے اس کا ٹیلا لاسا سرئی۔ سیاہ سا بیچ دار دھواں  
 ۔۔۔ کتنا لطف آتا تھا اس کو۔ اس دھوئیں کے دیکھنے میں۔ جب وہ تخیلات کی  
 دنیا میں سرگرداں پھرتی ہو۔۔۔ بھاگتی دوڑتی۔۔۔ نڈر۔ وہ سب کچھ کر سکتی تھی۔  
 اس معصوم دنیا میں۔ سب کچھ۔ اس کا جی چاہتا کہ اس کے سامنے اندھیرے  
 کمرے میں۔ ایسے اندھیرے کمرے میں، ایسا اندھیرا۔ جب آسمان پر سیاہ اودی  
 اودی ٹہیلی سی بدلیاں چھا جائیں۔ اور دنیا کے اوپر باریک سی سرئی رنگ کی چادر  
 ڈالنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ پرندے خوفزدہ سے اپنے اپنے آشیانوں میں ننھے ننھے  
 دھڑکتے ہوئے دل لئے واپس لوٹتے ہوں۔۔۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سرد ہوا کے  
 جھونکے۔۔۔ دریا کے پردوں سے انکھیلیاں کر رہے ہوں، ایسے اداس

ہے۔ ایسے خاموش سے کمرے میں۔ اس اندھیرے میں۔ کوئی اس کے  
 سامنے بیٹھا رہے۔ سگریٹ کے ٹپالے دھوئیں میں خود کو چھپائے۔  
 بے حس سا۔ پریشان۔ سے بال۔ مجسم درد۔ لمبی لمبی  
 کمزوری خوبصورت لرزتی ہوئی انگلیوں میں کاٹتی ہوئی شکسپیئر کی رنگین زندگی کی  
 تصویریں۔ تھکرتی ہوئی۔ گذرتی رہیں۔ سگریٹ کے ٹپالے پیچ دار دھوئیں میں۔  
 اور وہ یوں ہی بے حس سی۔ مردہ۔ زندگی کی تصویریں مردہ ڈھانچے۔  
 نرم نرم گدوں دار کرسی میں دھنسی پڑی رہے۔ بجھے ہوئے جذبات  
 کو۔ اور بھی۔ گرم گرم پاک آنسوؤں سے بھجا دینا چاہتی  
 تھی۔ نہ جانے کیوں۔ یہ اس کی بھی سمجھ میں نہ آتا تھا۔  
 وہ چاہتی تھی۔ کسی کی بڑی بڑی معصوم سی چمکدار آنکھوں میں۔ ایسی چمکدار  
 آنکھوں میں۔ جن کے جام ہمیشہ لبریز ہوں۔ اور جو پھلکنے کے لئے بے قرار  
 ہوں۔ وہ ان شفاف نگاہوں کے مچلتے ہوئے چمکیے چشمہ میں سے۔  
 نہ جانے کیا دھونڈنے کے لئے بے قرار۔ رہتی۔ وہ۔  
 وہ ایک جھٹکے کے ساتھ۔ اچھل پڑی۔ سوری۔  
 پاس سے گذرتے ہوئے۔ ایک ٹوٹا ہوا نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 لوئس کے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی۔ نوجوان اس وقت اپنے ہاتھوں کو جھاڑنے میں  
 مصروف تھا۔ اس کے فم دار ابرو۔ جیسے چاند کے

دو ٹکڑے — الگ الگ لگا دیئے گئے ہوں — اور ان کی  
 نوکیں — نیچے کی طرف جھکی — لمبی لمبی سیاہ نوکیلی پلکوں کو ایک بار —  
 صرف ایک بار جو لمبے کی خواہش لئے ہوئے تھی — مدت سے اور نہ جانے  
 کب تک اسی انتظار میں تھی — وہ سوچنے لگی — کیا میرے کپڑے  
 خراب ہیں — یا میرا جسم یعنی میرا گداز سا بازو — یا ایک اس  
 کے سامنے — نارائن دیوی کا وہ بدبودار سرخ رنگ کا ٹیلا لاسا ہٹکا ہوا  
 میں اٹنے لگا — اور اس کی سیاہ رنگ کی موٹی موٹی پٹلیاں جن  
 میں چاندی کے جھانجن — جو ہمیشہ خوشی سے ناچتے رہتے —  
 کیا آپ ناراض ہو گئیں — اس کے خم دار ابرو اور بھی تن گئے اس کے  
 غصے سے اپنے انجان ہمدرد کی طرف دیکھا — اونچے ہر وہ سانس لیا — وہ سچ —  
 اپنے سلک کے رومال سے اپنا منہ پوچھنا بھول گیا — نامعقول سنا انسان —  
 میں کب تجھے پسند کرتی ہوں — بے وقوف — پاچی — اس کے  
 کالج کا بیوقوف سا کیشتر یاد آ گیا — جو ہمیشہ پہلی دوسری کو سونے کی  
 گھڑی لگا کر آیا کرتا تھا — اور وہ اسے پوچھ گنتے وقت گرمی محسوس کرتے  
 ہوئے اپنی قمیص کے سفید کٹ کو بار بار اٹھنے پر مجبور تھا — اور کٹ کے  
 نیچے سے ایک خوبصورت گولڈن واچ مسکراتی ہوئی نظر آ جاتی — اس کے  
 ساتھ ہی گھڑی کا مالک بھی مسکرا کر روپے گتے لگتا — چھپورا سا انسان



کل ہی کی تو بات تھی۔ جب ہم اپنی تنخواہ لینے اس کے کمرے میں گھسے —  
اس سے پہلے وہ لال پیلا رنگ کئے ہوئے چپراسیوں سے لڑ رہا تھا —  
پڑھنا نہ جانے ایک لفظ — تنخواہ لینے آ جاتے ہیں۔ ہنہ۔ اس نے اپنی  
لمبی سی ناک کا ایک سر۔ اونچا کر کے کہا۔ اور ہمیں دیکھ کر — وہ ریشمی سرخ و مال  
سے منہ پوچھتے ہوئے آگے بڑھا — ہومس لوئس — اوہ مس بشرما  
How do you do ہاؤ ڈو یو ڈو — اور اس نے مسکراتے ہوئے  
ساری پروفیسر کی مزاج پر سی کرتے ہوئے کرسیاں پیش کیں — آپ  
لوگ تشریف رکھتے ہیں ابھی فارم لایا — (THANKS) تھینکس  
مس شرما اور اومیتا سین نے کرسیوں پر بیٹھتے ہوئے کہا ( )  
بے بی۔ مس شرما نے اپنی سرمر کی دنبالہ دار آنکھوں کو بھراتے ہوئے میری اداس  
نگاہوں میں دیکھتے ہوئے۔ میرے گوشت سے ابھرے ہوئے ہاتھ پر ایک باریک  
سی چٹکی لیتے ہوئے کہا TAKE YOUR SEAT سٹ ڈاون بے بی — میں  
بجرا مسکرا دی — کاش میرے تخیلات کی کوئی قدر کرے۔ میری بے چین  
دنیا کے طوفانوں میں۔ کوئی ایک منٹ تو ٹھہرے۔ لاہرواہ انجان معصوم سی لہریں  
جب میرے سنسان سے ساحل سے ٹکراتی ہیں — تو — اس کا درد  
اس کی جبین میری بے قرار آنکھوں میں سما جاتی — شاید اسی وجہ سے جیت کنول  
نے مجھے پھرتے ہوئے اکثر — کالج گراؤنڈ کے سنسان حقے میں جہاں ہم اکثر

دود و گھٹنے پونہی، امروہ کے پیڑ کے نیچے ——— نہ جانے کیا کیا بلواس کیا کرتے تھے  
 ——— اور پکے پکے امروہ ——— امروہ ——— سلید بے وارغہ ہرے ہرے  
 جن کے رخساروں پر ننھے ننھے سرخ دھبے ہرے ہرے بتوں میں سر جھکائے ہماری  
 ہی باتیں کس شوق سے سنتے تھے۔ اور۔ وہ نامراد ——— کوئل ٹھیک ہمارے  
 آتے ہی ——— کوکنا شروع کر دیتا ——— اس کے پردوں کو دیکھ نہ کرنے جانے  
 بچے پھر سگریٹ کا دھواں کیوں یاد آ جاتا۔ ——— ٹیلا سا نرم لٹیم جیسا ———  
 اندھیرے کمرے میں۔ جہاں دیر بچے سہ دم توڑتے ہوئے سورج کی وہ اداس سی کرنیں  
 جنگلی مدھم روشنی ——— صوفیہ سگریٹ کا دھواں سنہری پریشانی سے ہال  
 ——— جن کی چمک ——— کچھ کچھ آنکھوں کی پتلیوں میں بھی آ جائے۔ ———  
 گلابی مگر خشک سے ہونٹ ——— لرزتی ہوئی لمبی لمبی نازک سی انگلیاں ———  
 جو ایک بے جان لچکتے ہوئے سگریٹ کو بھی نہ تھام سکیں ——— وہ ایک بار صرف  
 ایک بار ان لمبی لمبی کمزور سی انگلیوں کو پکڑ کر زور سے مروڑ دینا چاہتی تھی وہ جاننا  
 چاہتی تھی کہ وہ لرزتی ہوئی تپتی لمبی انگلیوں کی کتنی لچکدار ہیں۔ شاید یہی سوچتے  
 ہوئے اس نے ایک نئے سگریٹ کو تھوڑا سا خالی کر دیا تھا۔ ——— چیس سے  
 وہ اور بھی لچلچاہو گیا تھا۔ مگر پھر بھی وہ ایک بار ان لرزتی ہوئی کانپتی ہوئی انگلیوں  
 کو چھونا چاہتی تھی۔ اس طرح ——— جیسے، کل جب وہ امروہ کے پیڑ کے نیچے  
 لچٹا ٹم میں سر جیت کے ساتھ کھانا کھا کر امروہ کے پیڑ کی جڑ کے پاس ہاتھ دھوئے

ہوئے۔ زور سے چیخ اٹھی تھی۔ بدن میں ایک سنسی سی پیدا ہو گئی تھی وہ اپنی کانپتی ہوئی انگلیوں کو دانت میں بھیچنے لگی تھی۔ اس کے بعد وہ دن بھر نہ سہی، مگر اس نے چلتے دفعہ آہستہ سے ڈرتے ڈرتے مری ہوئی کوئل کو جس کے ہر سرگرمیٹ کے دھوئیں جیسے مٹیاے تھے، کھلے ہوئے بے جان پر، وہ کئی دفعہ جھکی اور پیشہ ڈر کر ایک دفعہ کانپتے ہوئے آنکھیں بند کر کے۔ اس کے مردہ جسم کو اپنی لمبی لمبی کانپتی ہوئی انگلیوں سے چھو ہی لیا۔ نرم نرم سے پروں میں سخت سا جسم۔ اس کے لیے بدن میں کپکپی سی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ وہ سارا دن ہنس سکی نہ جانے کیوں۔ فلاسفی کے پیر ٹڈ میں وہ کتاب ساٹھنے رکھ کر۔۔۔ وہ تھکی تھکی نگاہوں سے سفید سفید جھپکتی ہوئی پیشانیوں کو گھورنے لگی۔ ایک دفعہ ہی وہ چونکا پڑی۔ اس کے سامنے پر دمیلہ ہلکے سرمئی رنگ سا کی جار جٹ کی ساڑھی میں ملبوس۔۔۔ چاکا سے اپنی مسیبت نہ پر تصویر بنانے میں مشغول تھی۔ اور بھی چند لڑکیاں ہلک سے اپنے اپنے نام کے پہلے لفظ کو بنا بنا کر لکھنے کی مشق کر رہی تھیں۔ نہ جانے اس کی آنکھوں میں کیوں آنسو آ گئے۔ اس نے لرزتی ہوئی آوازیں یہ فقرہ کہنا ایک سیکیری گر لڑا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ کتنا اداس دل تھا سرمئی مٹیالی سی بدلیاں تھیں جو ایک سا جہان پر چھائی جاتی تھیں۔ اس کا دل گھبرانے لگا۔ وہ چونکا پڑی سامنے سے تین صاحب زادے ہاتھوں میں چھوٹے چھوٹے ڈبے لیے ہوئے۔ آپس میں موجودہ فیشن پر اسے زنی کرتے ہوئے پاس سے گزرتے

بوٹ پاش ————— مگر پھر کپڑے کے سینڈلز دیکھ کر مسکرا کر رہ گئے۔  
 جیسا سے بڑی کے بچھے ہوئے ٹکڑے نکال کر ————— بڑی پینے کی مشق کرنے  
 لگے۔ ————— میلی پٹی ہوئی قمیصوں میں سے تینے ہوئے چھوٹے سینے ابھارتے  
 ہوئے، مذراہ بنی سا لگنا لے گئے مڑھ گئیں روٹھ گئیں اور ہوتم روٹھ گئیں اس نے مڑھ دیکھا  
 ان میں سے ایک صاحب زادے جو دو سے بڑے تھے۔ ایک آنکھ میچتے ہوئے نظر  
 لگے وہ حیرت سے بھی چوڑی طرف پر دیکھنے لگی۔ ————— پریشان سی ————— وہ  
 اب عنقریب رونے والی تھی۔ ————— مگر یکایک اس کو ہرے رنگ کے بڑے  
 بڑے دروازے آدھے کھلے سے ملے۔ ————— شاید وہ مسکرا رہے تھے۔ اس کی کبھی  
 پر ————— وہ تیزی سے بڑھی اور وہ تیزی سے سانس لے رہی تھی۔  
 ہیلو۔ ہاؤ ڈو یو ڈو۔ ————— وہ پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے  
 پاس آؤ کوئی سرخ چیز بھی نہ تھی۔ فراسٹ نیلی تھی اور سینڈلز بھی نیلے تھے سرخ تو نہ تھے  
 پھر۔ ————— ایکسٹینٹی کی آواز نے چونکا دیا۔ وہ بڑی ایک صاحب پینٹ کی جیبوں میں  
 ہاتھ ڈالے اکر تے ہوئے پاس سے نکل گئے۔ وہ گنگنا رہے تھے۔ اے دل مجھ رونے  
 دے، اسے دل مجھ رونے دے۔ ————— وہ مسکرا دی اس کا بے اختیار جی چاہا  
 کہ زور سے چپتی ہوئی بھاگتی ہوئی گزر جائے اور ایسا زور سے ان کے گلین فیس پر ایک  
 چپت لگا سکے کہ یا وہی تو ہے، اسے دل مجھ رونے دے اس وقت یہ گاتے ہوئے  
 کہتے اچھے گلین گئے جناب جب آپ کی شکل بھی رہ رہی ہو۔ ————— مگر نہ جانے کیوں نہ

بھاگ سکی۔۔۔۔۔ آخر تھا نہ اس ہی ہندوستان کا خون۔ اگر رنگ بھی  
سفید ہوتا تو جمال بھی کسی کی ہو اس کو کوئی رستے چلتے چڑھ بھی دے مگر اس  
سالوے رنگ میں بھی نہ جانے کیا کشش تھی۔ وہ خود حیران تھی۔۔۔۔۔  
ہوزف کتنا ہیٹھ سم پہ بھوری بھوری شفاف ہر چکیا آنکھیں، جیسے کچھ کہہ رہی  
ہوں شرارت سے پُر آنکھیں۔۔۔۔۔ بی اے کر کے بھی ابھی تک شرارتیں ایسی  
ہی ہیں جیسے آٹھویں نویں کلاس میں ٹیچر صفی والا سریر لڑکا۔۔۔۔۔ مگر اس  
کی نگاہیں ایسی کپور ہیں۔۔۔۔۔ جیسے دیکھتے دیکھتے ہی وہ اپنے  
اندر کھینچ لیں گی۔ دنیا کی ہر ایک چیز اس کی ساری مسکراہٹ اس کی نگاہوں میں ہٹ  
کر آ جاتی ہے۔ اوہ گلوں، وہ ذرا سا نہ بنا کر رہ گئی جیسے کڑوی دوا پی لی ہو۔ مگر پاس سے  
گزرتے ہوئے خوش پوش بے فکروں کی ٹولیوں سے وہ گھبرا گئی۔ اور چہرہ پر مسکراہٹ  
پیدا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ فٹ پاتھ سے اترتے وقت اس کا پیروں پر لگا تھا۔ وہ  
اس مورچ کو بھی کھول گئی تھی۔ اس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں نظر آرہی تھیں۔ اس کا  
جی چاہا کاش اس وقت ہوزف میرے ساتھ ہوتا، میں کچھ کتنی بے تکلفی سے چلتی، نہ ان  
شریف لفظوں کے دبے دبے قہقہے سن سکتی۔ آہ ہوزف۔ مگر وہ کس قدر لاپرواہ ہے  
کتنی مدت ہو گئی مگر میں اس کو اب تک نہ پہچان سکی۔ اس کا بھی کیا قصور۔ اس کی  
دولت کا قصور۔ کاش وہ امیر نہ ہوتا۔ اس کی بہنیں کتنی مغرور ہیں۔ ہیں جو ذف سے  
مل کر کتنی خوش محسوس کرتی ہوں۔ مگر اس کا یہ فقر و سن کر میری ساری خوشی خاک بن

ماں جاتی ہے۔ میز اسارا خوشک ہو جاتا ہے۔ جب وہ کہتا ہے کل میرے گھر آؤ۔  
 شام کی چائے ہمیں پی لینا۔ ہمارے رے کچھ ہٹاؤں اس کو۔ اس کا وہ شاندار ڈرائیونگ روم  
 بڑے بڑے ہال، وہ شاندار سی کوٹھی، وہ قیمتی قیمتی فرنیچر وغیرہ۔ اس روز جب میں اس  
 کے بے حد مجبور کرنے پر گئی تو ڈرائیونگ روم دیکھتے ہی میری ٹانگیں کانپنے لگی تھیں۔ رنگ نہ  
 ہو گیا تھا۔ سرس پکراتے لگا تھا اگر جوزف نہ تمام لیتا۔ کتنے پیار سے اس نے جھک کر  
 پوچھا تھا۔ ادھر انکس تمہیں کیا ہوا۔ طبیعت کیسی ہے۔ وہ گھبرا کر اگیا تھا۔ اس کی گھبراہٹ  
 دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہوئی تھی کہ اس کو مراکتنا خیال ہے۔ مگر پھر اس کی دولت کا خیال  
 آتے ہی مجھے نفرت سی ہونے لگتی سی۔ اسی وجہ سے اس کا ہا جوڑف کا ہاتھ پکڑ کر بھاگتی چلی جاؤں دور  
 چلن کوئی بھی نہ ہو۔ جہاں اس چیز کا اقتیاز نہ ہو کہ یہ لڑکی غریب ہے اور یہ لڑکا امیر ہے  
 لڑکی کوئی خاص خوبصورت نہیں۔ نہ جانے جوزف کو کیا ادا پسند آئی۔ دنیا میں ہزاروں  
 خوبصورت لڑکیاں ہیں آخر اس سانولی سی رنگت میں کیا نظر آیا۔ اور وہ اس کی بہنوں  
 کی سنزائیز مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اس نے کسی دفعہ جوزف  
 سے کہا بھی تھا کہ جوزف تمہیں کس چیز کی کمی نہیں۔ اس سے دنیا میں ہزاروں تازک اور  
 خوبصورت بھوں ہیں۔ جو تمہارے قیمتی کوٹ پر بے حیا چھ لگیں گے صرف فرق اتنا  
 ہوگا کہ ان میں سے ٹھوڑی دیر بعد خوشبو آئے گی۔ جب وہ تمہارے قیمتی کوٹ کو دیکھیں گے  
 مگر بٹوٹی خوشبو ہوگی۔ تو اس سے دنیا کو کیا مطلب تمہارے خاندان کو اس سے کوئی مطلب  
 نہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ تمہارے قیمتی کوٹ پر خوبصورت سا بھوں نظر آئے تاکہ دنیا

اسے دیکھ سکے۔ اور تمہاری بہن خوشی سے ناچتی ہوئی پھول والا ہاتھ چھوڑ کر خالی ہاتھ  
 میں چھوٹی ہوئی اس دنیا کی منزل پر چلیں۔ میرے جوزف تم اس پھول کو  
 چھوڑ دو۔ جو ایک کٹیہا کی کھاری میں تمہیں نظر آیا۔ تم کسی شاندار کوٹھی میں سے خوبصورت  
 سا پھول توڑ لو۔ اس کٹیہا کے پھول میں تمہاری ہی جہک رہے گی اور آخر  
 تک وہ کسی انسانی قدیموں میں نہیں گرے گا۔ بلکہ تمہارے دھبیان میں مست اپنا  
 جیون دیوتا کے قدیموں میں بچھ اور کر دے گا۔ اور اس کی سونکھی ہوئی پنکھڑیاں مندر  
 کے منڈل کے چاروں طرف زمانے کی ہواؤں سے ادھر ادھر بکھری بکھری پھریں  
 گی۔ صرف اس انتظار میں کہ تم آؤ مندر میں دیوتا کی پوجا کے لئے۔ ایک تازہ خوبصورت  
 پھول کے ساتھ۔ اور دیوتا کے چرنوں میں جھکنے سے پہلے۔ اس پھول کی منتشر  
 پنکھڑیاں یک جا ہو کر تمہارے چرنوں میں ہوں گی۔ کتنا اچھا کتنا شبھ سما ہو گا۔  
 جب ایک پھول اپنے دیوتا کی پستش کرتے کرتے اپنے دیوتا کے چرنوں میں سکتا  
 ہوا آخری سانس لے رہا ہو۔ اور اس کا انسانی دیوتا اپنے مذہبی دیوتا کو یوں نہی چھوٹے  
 آگیا ہو۔ دنیا کے در سے، پوں پوں نہ جانے ہارن کی آواز کب سے سنائی دے رہی  
 تھی۔ جیسے دور بہت دور کوٹھی کے پچھلے کپاٹھ میں کوئی بچہ ایسے ہی بھاگتے بھاگتے  
 بھوپا بھارہا ہو۔ پوں پوں۔ پوں اور بھاگتے ہوئے اس سے آکر اس کی  
 سانولی سانولی ٹانگوں میں لپٹ جائے۔ اور اس کے سارے جسم میں ایک جھٹکا سا  
 لگا۔ اور وہ خود کو دیکھتے ہوئے بھی شرم پر گر پڑی۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کے

چاروں طرف سگریٹ کا دھواں ہی دھواں آئے گھیرے ہوئے ہے۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ اندھیرے کمرے میں جہاں ایرکٹڈ لٹرن سسٹم ہے۔ اندھیرے زینے میں اترے چلی جا رہی ہے۔ جلدی جلدی، حیرت ہے بغیر کسی سہارے کے اتاری چلی جا رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی دیواریں اس کی پیشانی پر جیسے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی بہ رہا ہو۔۔۔۔۔ اور پھر وہی ٹیالا سا سگریٹ کا دھواں لمبی لمبی کمزور سی نازک سی پتلی پتلی انگلیاں۔ جو ایک نرم نرم پلچے سگریٹ کو بھی نہ تھام سکیں سنہری پھولے ہوئے بال کرل سے جن کا سنہرا پن۔ آنکھوں کے نشیلے پن پر چھا جائے۔ آہ۔ جو زلف کی وہ نشیلی سی بے تاب نگاہیں۔ مگر آہ کاش وہ امیر نہ ہوتا۔ بیا تو پر اس روز اس کی لمبی لمبی لرزتی ہوئی انگلیاں۔ جیسے تڑپتے ہوئے دل کی بے چینی اس کی ٹیس۔۔۔۔۔ دھیر سے نغموں میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اس کی کئی دفعہ ہاتھوں کی مٹھیاں بندھ گئیں۔ تھرتی ہوئی چلتی ہوئی لرزتی ہوئی متعدد کالی لکڑیوں پر لمبی لمبی سانولے رنگ کی کمزور سی انگلیاں مگر وہ ان کو چھو نہ سکی۔ سگریٹ کے ٹیالے سے دھوئیں میں ناچتی ہوئی جو زلف کی آنکھیں اسی پر مسکرا رہی تھیں اس کے شاندار ڈرائنگ روم جس کے قالین پر پاٹھ رکھتے ہی اندر گھس جاتے تھے۔ اس کے گدیے صوفے جس میں اس کی اس قہوٹی گرتی پھٹی گھس جاتی تو نظر نہ آئیں کس قدر نرم تھے صوفے کے بازو کا اگر ان پر کہنیاں ٹیک دو تو پتہ بھی نہ لگے کہ ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔ اور وہ گول گولی قیمتی لٹیم کے چھوٹے چھوٹے صوفے پر بیٹھے ہوئے تکیے جن کی جیسے ضرورت ہی نہ ہو۔ جو ہے ان غریبوں کو موٹا ہی مہتابو



ایک روز تو اس نے اس چھوٹے سے بکیرہ کو مسکرا کر اپنے سینے سے لگا کر زور سے چمکھنایا۔  
 دیا تھا جیسے وہ بھی کوئی چھوٹا سا خوبصورت بچہ تھا۔ کہ بکیرہ کو دبوچ لیا اور اسنا بھینچا کہ وہ  
 غریب اپنا نازک سا منجھلا چھوٹا سا ہونٹ نکال کر رونے لگے۔ مگر اوروہ اس کے سر میں  
 جلن سی ہو رہی تھی اور جیسے وہ کسی کی گرم سی پتلون پر اپنے ہاتھ رکھ لیتی ہے۔ اور  
 اس کے چاروں طرف زور زور سے شور ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی میٹھی میٹھی خستہ  
 ہو چکی تھیں۔ پیالہ بھی اب غائب ہو چکا تھا۔ سگریٹ کا دھواں بھی غائب ہو چکا تھا۔  
 اور وہ اب ایک روشن سی جگہ پر تھی۔ ٹانگیں تو اٹھائی بھی نہیں جاتی تھیں۔ جلن سی  
 ہو رہی تھی۔ اور بدن جیسے تھا ہی نہیں۔ وہ اپنے آپ کو بڑا ہلکا سا محسوس کر رہی تھی۔  
 اس کے ہاتھ پاؤں میں ایک قسم کی اینٹھن سی ہونے لگی۔ جیسے ساری طاقت کوئی کھینچ  
 رہا ہے۔ اس نے بڑی شکل سے آنکھیں کھولیں۔ آسمان پر سیاہی پھیل گئی تھی جیسے  
 بہت سے سگریٹ پی پی کر کچھے وارد دھواں کوئی سارے آسمان پر پھیل چکا جا رہا  
 ہو۔ آہ وہ کروٹ لینا چاہتی تھی مگر سانولے سے ہاتھ اس کی کمر پر پھرنے لگے۔ نہیں  
 لوٹس ڈار لنگ نہیں بڑی سخت چوٹ آئی ہے کروٹ نہ لو۔ وہ آواز سے چونک پڑی  
 تیر تیر گرم سانس اس کے ماتھے سے ٹکرا رہے تھے۔ اور لمبی لمبی کمزوری انگلیاں اپنی  
 ہوئی خوبصورت سی انگلیاں اس کے ٹھنڈے ٹھنڈے چہرہ پر تیر رہی تھیں۔ سنہری  
 بال سفید سی پیشانی پر پکھرے ہوئے تھے۔ اور بھوری بھوری سسی نشیلی نگاہوں میں  
 آنسو تیر رہے تھے۔ اس کی ٹانگوں کے پاس مٹیالے رنگ کی ساڑھی میں ملبوس۔

گورے گورے رنگ کا ایک جسم جو سر جھکائے۔ اس کی سانولی سانولی پٹلیوں کو کسی چیز سے کس کر باندھنے میں مشغول تھا۔ بھوری بھوری آنکھوں سے اب بڑے بڑے آنسو گرتے ہوئے اس کی خون سے بھری ہوئی پیشانی دھو رہے تھے، گیلے گیلے ہونٹ نہ جانے اب خشک کیوں ہو گئے تھے۔ کانپتے ہوئے لبوں سے رزنی ہوئی آواز نکلی لوٹس مجھے معاف کر دو میں نے کئی بار ن دیئے۔ اور سپیڈ کم کرتے کرتے بھی تم جھپٹے میں آگئیں میری معصوم لوٹس۔ مجھے معاف کر دو میں بے قصور ہوں۔

سانولے ہاتھ آپس میں جڑ گئے۔ لمبی لمبی کمزور سی انگلیاں آپس میں پٹ گئیں۔ اس کا سر اس کے چہرہ پر جھک گیا۔ اس کے براؤن کوٹ میں لگا ہوا سرخ گلاب کا پھول اس کے آہستہ آہستہ دھڑکتے ہوئے دل کے پاس آگرا۔ ٹیالی ساڑھی کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی حیا جوڑے میں لگے ہوئے سفید گلاب کے پھول تہقہ لگا رہے تھے۔ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ اس کے چہرے خود بخود پھنے لگے۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کے سارے جسم کی طاقت ٹیالی سی ساڑھی میں جیسے مکھی چلی جا رہی تھی۔ اور اس کے چاروں طرف اودا اودا سیاہ ٹیالا سا سرگیت کا دھواں گول گول پھول کی صورت میں تیرنے لگا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سرگیت کے نرم نرم میٹھیوں پر سے اترتی چلی جا رہی تھی۔ بغیر کسی سہارے کے ایک دفعہ ہی اس نے اندھیرے میں لمبی لمبی کمزور سی انگلیوں کو زور سے پکڑ کر مڑو دیا۔ نرم نرم چمکدار سی ہڈیاں اور نوکچہ بھی نہ تھا ان انگلیوں میں جن کے چھونے کی تہا وہ اپنی زندگی میں



آگ جل رہی تھی



پرورداد، پرورد۔۔۔۔۔ پرورد کی کجی کہاں ہے بھی۔۔۔۔۔  
 اللہ میں نے جھٹکا کر خسانہ کو چپکے سے کوسنا شروع کیا۔۔۔۔۔ کجی میرے پیچھے  
 ہی لگی رہتی ہے۔۔۔۔۔ مگر میں بھی تو اسی اندھیرے میں کھڑی ہوں  
 اُٹ اللہ کس قدر سڑی ہے۔ مبرے ہاتھوں میں فرائی پان کا نیچے لگا۔ شاید سڑی  
 سے پاؤں سے۔ مگر ڈر کس بات کا میں نے کوئی گناہ تو نہیں کیا۔۔۔۔۔ نہ ہی  
 میرے خیال میں عزت میں بٹہ لگنے والی کوئی بات ہے۔۔۔۔۔ پھر مجھے اکھیں سی  
 ہونے لگی۔

آخر کوئی بات بھی ہے۔ اسی گتھی رخصانہ کی۔ برابر ٹوالی خانہ میں پہنیتوں کے  
 پیڑوں کے جھنڈ میں کھڑی بنکارے جا رہی ہے۔ اونٹھ کے جانے میری بلا سے

یہ بات بھی تو ہے۔ دوسروں کی باتیں چھپ چھپ کر سننا بری بات ہے۔ یہ تو معلوم ہے۔ مگر پھر بھی ایک عجیب سی خواہش تھی جو کہ وہیں بدل رہی تھی۔ اکسار ہی تھی کہ ان غریب نیچے طبقے کے لوگوں کی اندرونی دنیا کیسی ہوتی ہے۔ آپس میں ان کی محبت کی کتنی مقدار ہے۔ کیا ان کی محبت کے شوالے بھی کھوکھلے ہوتے ہیں۔

ذرا طوفان آیا اور ڈھٹے گئے اور پھر تو ایسے نیست و نابود ہو جائیں جیسے یہاں عمارت تھی ہی نہیں۔ کسی کے خون آرزو میں گوندھی ہوئی بیوی پڑی ہی نہیں تھی۔ ذرا وقت پڑا اور صفحہ چٹ میدان۔ اتنی اونچی اونچی رنگین عمارتیں کہ پہلی آزمائش ہی میں۔۔۔۔۔ اڑاڑا دم جب آنکھ کھلے تو اپنے چاروں طرف گرد و غبار آہی گرد و غبار۔ ایسا گرد و غبار۔۔۔۔۔ جس میں مٹولتے ہی رہ جاؤ۔ مگر راستہ نہ ملے۔ مجھے بے حد سردی لگنے لگی۔ فریادیان میں اب اندھے کی زردی زور زور سے سفید لیس دار پانی میں ہچکولے کھا رہی تھی۔ ارے امی جان نے مجھے کب کا بھی تھا کہ ان اندوں کا آلیٹ بنا لاؤ۔۔۔۔۔ آج وہ پھر خدائی مارے آیا جان کے لگتے سگتے ادھکے۔ کجنت ہتیا ہم پر پڑتی ہے۔

باوچی خانے میں منو کی ماں پھر زور سے ہنسی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔ چھوٹی سی اینٹ پر میں نے ڈرتے ڈرتے اچک کر دیکھا۔ اینٹوں کی جالیوں میں سے۔

آگ خوب تیز جل رہی تھی۔ دھڑا دھڑا لکڑیاں جل رہی تھیں کچھ چھوٹی





کیسے زور زور سے لپٹتی ہیں جیسے ابھی بھاڑ ہی تو ڈالیں گی۔ اس وقت بابا جان مسکرا کر اتری  
 جان کو نظروں ہی نظروں میں نہ جانے کیا کہہ جاتے تھے۔ اور اسی جان سکر کر  
 ————— محبت سے آپا جان کی دل ہی دل میں بلائیں لپٹتی ہوں گی۔ —————  
 اس وقت میں اور رخسانہ پردے کے پیچھے چل ہی تو جاتے تھے۔ جیسے  
 بھڑکھڑکتی ہوئی چھپٹیاں ہمارے سینے کے اندر چل رہی ہوں اور پھر دیکھتے  
 دیکھتے جلنے لگتیں۔ —————

خانسا ماں نے ایک بڑی سی لکڑی اور چوڑے میں سرکا دی۔ آج منو کی  
 ماں کتنی سردی ہے۔ ابھی آٹا گوندھنا ہے۔ ————— خانسا ماں نے مسکرا کر  
 طلبی انداز میں منو کی ماں کی طرف دیکھا۔ —————

ماں میں گوندھے لپٹتی ہوں۔ بیوقوف خانسا ماں کے دھوکے میں آگئی۔  
 یہ مرد۔ ————— ہر جگہ اپنی ہیکڑی جتاتے ہیں۔ بھلا کوئی پوچھے تو کمر ہو۔  
 نام ہے میاں کمانا ہے۔ ————— خانسا ماں گیری کرتا ہے۔ ایک وہ ہیں  
 چھوٹے مزے سے زندگی بسر کرتے ہیں مگر اس پہوے کو یہ خیال نہیں آیا کہ سردی ہے  
 اور وہ بھی انسان سے کیا آٹا گوندھتے ہوئے اسے سردی نہ لگے گی۔ ————— سردی  
 ————— مجھے بھی آتے جاتے کتنی دیر سے لگ رہی تھی۔ ————— گم۔ ————— کیا  
 اٹھتی ہیں کہ باہر چکی کھڑی ان کی باتیں سن رہی ہوں۔ ————— اصرار ملیٹ بھی تیار  
 کر دانا ہے۔ ————— خسانہ میں اب شاید اٹھ جاگ گئی۔ ————— حیرت باہر میں

ڈنگی ہوگی اور پھر شاید مردی بھی لگ رہی ہوگی۔۔۔۔۔ اتنے میں نے چتر میں  
 بھی مرد مرد بگولے کچے میں کیسے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ دونوں ہماری لکڑیاں  
 کیسے بے دردی سے جلا رہے ہیں۔ کل ہی تو بابا جان نے نرمی سے کیلکی سوکھی  
 ہوئی تیلی لکڑیوں کا ٹھیلہ بھیجا تھا۔۔۔۔۔ اور یہ ان نازک نازک سوکھی  
 ہوئی تھنیوں کو کیسے جلا رہے ہیں۔ چرچر۔۔۔۔۔ چرچراتی ہوئی سنگ  
 رہی ہیں۔۔۔۔۔ سنا ہے۔۔۔۔۔ سوکھی کھوکھلی لکڑی میں آگ  
 بڑی جلدی لگتی ہے۔۔۔۔۔ اور جب لگ جاتی ہے تو بجتی بھی بڑی  
 شکل سے ہے۔۔۔۔۔ وہ بھڑکنا جانتی ہے۔۔۔۔۔ سلگنا نہیں۔۔۔۔۔  
 اور گیلی لکڑیاں چاہے کتنا ہی جلاؤ سنگتی رہتی ہیں۔ بھڑکنا نہیں جلتیں۔۔۔۔۔  
 جیسے آبا جان۔ سوکھی لکڑی کیلکی کی نازک سی۔ اور پڑھ پڑھ کر شاید کھوکھلی بھی ہوگی ہوں  
 ۔۔۔۔۔ ذرا سی گرمی پہنچی اور۔۔۔۔۔ رخسار سرخ انگارہ سے ہونٹ  
 جلتی ہوئی آگ میں۔۔۔۔۔ پھر کہاں آبا جان، لگیں بھڑکنا چلتے۔۔۔۔۔ چرچراتی  
 تک نہیں۔۔۔۔۔ اسی پر ہاں باپ ہیں نہاں نہاں۔ اوتھ۔ نہ جانے آبا جان  
 کو دیکھ کر مجھے کیوں جہنم سی ہونے لگتی ہے۔ جیسے آگ سلگنے لگتی ہو۔۔۔۔۔  
 دھیمی دھیمی جس کا دسراں دم ٹھونٹے بیٹا ہو۔۔۔۔۔ چرچر۔۔۔۔۔  
 روشنی اور بھی تیز ہو جاتی۔ چوتھے کی پٹی دیوار پر آگ کی روشنی سے خانساں اندر  
 خانساں کے کسے ساٹے اور بھی بڑے بڑے ہو جاتے۔ منہ پڑا ہے ہرے بیل کی کھلی

دیوار پر سنہری سی روشنی پھیل جاتی۔ جس میں کڑی کے جالوں میں چھوٹے چھوٹے  
 مکڑیوں کے بچے بے غمڑے سو رہے تھے۔ آگ کی گرمی سے ————  
 شاہد باریک سے جال میں انہیں سردی سے نیند بھی نہ آتی۔ . . . .  
 منہ کی مار۔ میں نے گرم پانی کر دیا۔ بے اب تو ذرا لگے ہاتھوں آٹا  
 گوندھ۔ تو میں فدا بیڑی پی لوں ————

میں نے پھر اچک کرا اینٹ کے چھوٹے سے ٹکڑے پر سے دیکھا۔  
 چند سی آنکھیں۔ . . . . مسکرا رہی تھیں۔ ارے منہ کے یاسپ تم  
 نے کیوں گرم پانی کیا۔ کیا میں نے سردی میں کبھی کام نہیں کیا وہ مسکرا رہی تھی  
 اس کا چہرہ اور بھی مسخ ہو گیا تھا۔ پانی آنکھوں سے اور بھی رکنے لگا۔ جیسے  
 اب آٹے میں ٹپک ہی تو پڑے گا۔

ادہ۔ میں جھلا اٹھی۔ کبخت کتنی گندی ہے۔ اس رکتے ہوئے پانی سے  
 گندھے ہوئے آٹے کی ہم معذرتی کھاتے ہیں۔ تو بہ۔ میرا جی متلانے لگا۔ اب تو  
 اندر جانا ہی پڑے گا۔

میں نے چیلوں کو زور زور سے دارتے ہوئے زمین پر چلنا شروع کیا۔  
 ———— ارے آج پرور بی بی کیسے آگئیں؟ اور پھر اس سردی میں!  
 خانساں نے اپنی آنکھوں سے رکتے ہوئے پانی کو لگبی چادر سے پونچھتے  
 ہوئے خوشامدی لہجے میں تیار ہے۔



بھڑکھڑکاتی ہوئی خوب میزری سے ٹہنیاں جلنے لگیں۔۔۔۔۔ جیسے آبا علی نبی  
جاری ہوں۔۔۔۔۔ مجھے خوشی سی ہوئی جیسے سلگتی ہوئی لکڑیوں پر  
کسی نے پانی ڈال دیا ہو۔ مگر آٹ یہ کڑوا کڑوا دھواں دھیرا دھیرا۔۔۔۔۔  
جیسے سانس سا گھٹ رہا ہو۔۔۔۔۔

پہرہ۔۔۔۔۔ پردہ۔۔۔۔۔ جلدی آلیٹ لہو۔۔۔۔۔  
کتنی دیر لگادی۔۔۔۔۔ آپا سیڑھیوں پر کھڑی۔۔۔۔۔ چنچ  
رہی تھیں۔۔۔۔۔ اونٹ۔۔۔۔۔ میں پھر سلگنے لگی۔۔۔۔۔ بڑی  
نواب زادی ہیں نا جو حکم چلا رہی ہیں۔ ہم ہی تو کر رہ گئے ہیں جو اس سردی میں  
میں آکر۔۔۔۔۔ اور وہ رخسانہ بھی مزے سے آتش دان کے پاس گرمی  
یہ بھی پڑھ رہی ہوگی۔۔۔۔۔ میرا بھی تو یہی شہ ہے۔۔۔۔۔ مجھے ہوش  
آیا۔۔۔۔۔ کتنی لاپرواہوں۔۔۔۔۔ کل کیا خاک کھسوں گی جا کر وہاں۔۔۔۔۔  
بھانڈیں جلے سب کچھ۔۔۔۔۔ منو کی ماں تم دے جا! اور کھانا بھی جلدی  
تے۔۔۔۔۔ چوٹے میں بڑی تیز لگ جہل رہی تھی۔۔۔۔۔ اور مجھے  
اس اندھیرے میں سردی میں ابھی اوپر جانا ہے۔۔۔۔۔ میں نے چشموں  
خوب لپیٹ لیا۔۔۔۔۔ اور میزری سے میٹر میٹروں پر چڑھنے لگی۔ کتنی جلدی  
چڑھ گئی تھی۔۔۔۔۔ کمرے میں پردوں کے پیچھے کوئی سسکیاں لے رہا  
تھا۔۔۔۔۔ اندھیرے میں پردے کے پیچھے۔۔۔۔۔ گرم تھیم۔۔۔۔۔

میں ڈر گئی — کون! رخسانہ . . . . . ارے تم یہاں کیوں چھپی  
رورہی ہو —

خاموش — اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ اور کان کے پاس  
منہ لاتے ہی ان پر دوبارہ رقت طاری ہو گئی —

ارے کچھ کہو گی بھی۔ میں پھر سلگنے لگی — آپا . . . . . آپا  
نے مجھے آج پھر ڈانٹا۔ — پرویز بھیا کو ایک منٹ اکیلے نہیں چھوڑتیں  
جب وہ یہاں آجاتے ہیں تو — کالج میں تو نہ جانے کیا مالی ہوگا کتابوں  
کی طرح بغل میں دبائے پھرتی ہوں گی — کہ کہیں ان کے شرابی  
آنکھوں والے کو . . . . . کوئی ان ہی جیسی بے صبری اچکانہ نے اونٹ  
وہ غریب تو ننھے سے دودھ پیتے بچے ہیں نا — اتنی بھی کیا محبت . . .  
جو ٹپکی ہی پڑتی ہے۔ اور کوئی تو جیسے بھوکا ہے . . . . . اونٹ اتراتی کس  
قدر ہیں۔ ابھی تو خیر سے شادی بھی نہیں ہوئی . . . . . اور . . . . . وہ . . .  
وہ پرویز کیسے۔ آپا کے سامنے آتے ہی کیسے بھگی جی بنے بیٹھے رہتے ہیں۔ نگاہیں تنک  
نہیں اٹھاتے . . . . . جیسے . . . . . کچھ جانتے ہی نہیں . . . . .  
جہاں اوچھل ہوئیں اور جیسے کنچلی بدل ڈالی . . . . . رخسانہ تم خاموش  
کیوں ہو . . . . . کیا خفا ہو . . . . . تمہارے بال کتنے سنہری  
اور لالیم ہیں . . . . . اور پھر میرے بالوں میں اپنی لرزتی ہوئی انگلیاں کس

بے تکلفی سے پھیرنے لگتے ہیں..... جیسے ان کا واسطہ اب شاید آیا  
 سے پڑے گا ہی نہیں..... مگر آپا کی پرچھائیں نظر آئی اور کیسے  
 بدل گئے جیسے یہ نہیں جانتے ہی نہیں..... نہ جانے کیا عادت  
 ہے..... اف اللہ.....

وہ بڑی طرح ہانپ رہی تھی۔ اس کے تھمے ہوئے آنسو رخساروں پر  
 بہنے لگے۔ میں حیران تھی کہ آخر آج یہ کیا بک رہی ہے۔ اس کے ہاتھ اور چہرہ  
 کتنا گرم ہو گیا تھا۔ مجھے ڈر لگا شاید بخار ہو گیا ہے۔ آخر تم کب تک  
 اس پیروے کے پیچھے کھڑی رہو گی۔ میں نے جل کر کہا۔ تم کو بہت تیز بخار ہو گیا  
 ہے۔ شاید سردی لگ کر اور غصے سے بھی۔

عصہ! وہ حیران نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی کھلی ہوئی آنکھوں  
 سے مجھے آگ کی گرمی محسوس ہوئی۔ چمکدار تیز آگ کی روشنی۔ جیسے بار بک  
 سیاہ پردوں کے نیچے آگ کے شعلے دہک رہے تھے۔ سچ سچ سلگ رہی  
 تھی پیاری بچہ رحم آگیا۔ ساتھ ہی مجھے اپنا بھی خیال آیا۔  
 مجھے بھی نو نو کر سجھا تھا۔ اتنی سردی میں نیچے خالسا ماں کے پاس بھیجا۔ پیرویز  
 کے بچے کے لئے آملیٹ بنوا لاؤ۔ جب تک ان کے حلق سے دو تین سالن نہ  
 اتریں کھانا ٹھوڑی کھا سکتے ہیں۔ نواب زادے..... ہم دونوں اپنے  
 کمرے میں میپ کی روشنی میں سلگ رہے تھے۔ سردی میں۔

امی جان، بابا جان سینما ٹائٹ شو گئے ہوئے تھے ————— اتنے  
 بڑے گھر میں ہم دونوں اکیلے کمرے میں سلگتی ہوئی آگ آنسوؤں سے بجھا رہے  
 تھے۔ آتش دان پر آ پا جان اور پرویز بھیا نے قبضہ کر رکھا تھا۔ اب میں سمجھی  
 رضانہ۔ میں نے جلتے ہوئے کہا۔ تم کو کیوں اٹھایا تھا وہاں سے۔ کیونکہ ان  
 کو بھی سرودی لگ رہی تھی اور تم کو وہ اٹھانا چاہئے تھے۔ سمجھیں۔۔۔۔۔  
 رضانہ حیرت سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ڈرائنگ روم سے آ پا  
 کی دبی دبی ہنسی کی آواز آرہی تھی۔ میرا دل دھڑکنے لگا ————— شاید  
 رضانہ کا بھی دھڑک رہا ہوگا۔ مگر چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ میں نے اشارہ سے  
 ہا۔ چل دیکھیں۔ اس نے سر ہلا دیا نہیں۔ ————— ادھو ————— جب سے  
 جناب چھپی کھڑی تھیں پردے کے پیچھے اور اب میں نے جب کہا تو —  
 غرہ۔ جاؤ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

میں نے چپکے سے پردے میں سے بھانکا۔ آتش دان میں خوب تیزی  
 سے سوکھی ہوئی کیکر کی لکڑیاں جل رہی تھیں ————— بھڑ بھڑ  
 انہی شال اوڑھے چمک رہی تھیں۔ سرخ رخسارے۔ انگارہ سے کانپتے  
 لے ہوئے۔ جلتی ہوئی آنکھیں۔ اور یہ کجنت پرویز بھیا کس غضب کے خیمہ  
 رہے تھے۔ نیلے سوٹ میں سرخ چہرہ ————— آگ کی روشنی میں  
 ماسرخ ہو گیا تھا ————— جھوڑی جھوڑی آنکھیں۔ جیسے اب روہی



دیں گے۔ ابھی تو خاصے ہنس رہے تھے دونو۔۔۔۔۔ مگر اب کیا ہو گیا جیسے  
 اب دونوں چنچیں مار کر روئیں گے۔ چمچے ڈر گئے لگا۔۔۔۔۔ اکیلے ٹھیک  
 نہیں۔ میں آہستہ سے رخسانہ کے پاس آئی۔ کیسی بے خبر کرسی پر ٹانگیں چڑھائے  
 کہنیاں میز پر ٹیکے کتے غور سے جلتے ہوئے لیمپ کو دیکھ رہی تھی۔ رخسانہ رخسانہ  
 . . . . . وہ چونک پڑی۔ کیا ہے وہ حیرت سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ خالی  
 خالی نظریں۔۔۔۔۔ حیران گھبراہٹ ہوا معصوم سا چہرہ۔۔۔۔۔ میں ہنس  
 پڑی۔ بگلی کیا ہوا سمجھے۔۔۔۔۔؟

”کچھ بھی نہیں“ وہ اپنی گھبراہٹ چھپاتے ہوئے بولی۔  
 تو چلو آ پاؤ دیکھو۔ کیسے بیٹھی ہیں۔ نیلی نیلی شال میں سفید سا ماتھا سرخ  
 سے رخسار عنبانی ہونٹ، کالی کالی آنسوؤں سے لبریز آنکھیں۔ سیاہ چمکدار  
 بال۔ کیسے مکر پر بکھرے ہوئے ہیں۔ اور دیکھنا رخسانہ میں سردی سے مجبور ہو کر  
 اس کی کرسی میں ٹھس گئی۔

دیکھنا رخسانہ پرویز بھتیجا بھی اسے خوبصورت معلوم ہو رہے ہیں کہ۔۔۔  
 میں کیا بتاؤں۔ میں نے حلق کا پانی نگلا۔ ان دونوں کو کیسے معلوم ہو جاتا ہے۔  
 جب دیکھو ایک رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں۔ رخسانہ تعجب سے بولی۔  
 اس میں کیا بات ہے۔ ایک روز پہلے کہہ جاتے ہوں گے۔۔۔۔۔  
 ہوں۔۔۔۔۔ وہ پھر خاموش نظروں سے جلتے ہوئے لیمپ

کو گھورنے لگی ————— اوہو . . . . . یہ اتنی لمبی۔ ہوں کس سلسلہ  
 میں۔ میں نے منہ چڑاتے ہوئے رخسانہ کو دیکھا۔ مگر وہاں صرف بنجیدہ مکرابٹ  
 کے سوا کچھ نہ تھا۔ تو بہ میرا دل گھبرانے لگا۔ یہ کیا مصیبت ہے۔ جو ہے وہ روئے  
 دنیا ہے ————— منحوس نسکلیں۔ چلو آ پا اور پرویز بھائی کو دیکھیں —————  
 اودھ کیا دیکھیں . . . . . وہ جھلائی . . . . . بہت دیکھ لیا۔ پرویز بھتیجا  
 . . . . . آپا کو بھی بہت کچھ دیکھ لیا پرویز بھتیجا ————— کی سفید سفید انگلیاں —  
 آپا کے سیاہ چمکدار بال کمر پر بکھرے ہوئے ————— وہ ایک دم خاموش  
 ہو گئی۔ جیسے نیند میں بڑا رہی تھی۔ حیران نظریں چلتے ہوئے لیمپ پر جمی ہوئی  
 تھیں۔ پتھرائی سی میں حیران سی کھڑی تھی۔ شاید اسے معلوم نہ تھا کہ میں اس کے  
 پاس کھڑی ہوں وہ پھر بڑبڑائی۔ ارے آپا کی طرح یہ بھی . . . . . سوکھی کھوکھی  
 لیکر کی ٹہنی ہے۔ وہ چڑچڑائی۔ اور رخسار سرخ ہو گئے۔ ہونٹ الٹا رہے ہو گئے  
 جلتی ہوئی آنکھوں سے پانی رسنے لگا۔ موٹے موٹے آنسو جلتے ہوئے . . . . .  
 نہ جانے کیوں۔ میں بھاگی ہوئی پر دے کے پیچھے گئی۔ مگر آتش دان کے پاس  
 اب کوئی بھی نہ تھا پرویز بھتیجا چلے گئے تھے آگک مدھم پڑ گئی تھی۔ میں آہستہ آہستہ  
 آتش دان کے پاس پہنچ گئی۔ آپا کے کمرے کی بتی جل رہی تھی اور دروازے بند  
 تھے۔ آپا کے کھانسنے کی آواز آہستہ آہستہ دروازوں سے مکر رہی تھی —————  
 مجھے سردی پھیر دے لگی۔ میں اکیلی آتش دان کے پاس بیٹھ گئی۔ سوکھی ہوئی لیکر



کس قدر رنگین ہو راہِ محبت کا فریب





سفید سرخی مائل مسکراتے ہوئے تین چہرے اس کے بالکل قریب سے تھکے اتنے قریب کہ ان کے کپڑوں کی سرسراہٹ کو اس کے دھڑکتے ہوئے دل نے بھی محسوس کیا بھینی بھینی سیدٹ کی خوشبو سیاہ چمکدار شریر سی ناچتی ہوئی آنکھیں ————— شریقی سنہری چمکدار سی آنکھیں ————— بھوری بھوری سی 'اس نے اپنے سیاہ برقع کی باریک جالی میں سے کتنے قریب سے دیکھا تھا۔ کتنی خوبصورت آنکھیں تھیں۔ کس قدر دلکش جیسے کسی اطالوی مصور کے شاہکار کی آنکھیں۔ جیسے کسی نے ملائم بھورے چمکدار ریشم کو موتیوں کی آب میں بھگو دیا ہو۔ ————— ہائے اللہ کتنی خوبصورت آنکھیں تھیں ————— اونچے ————— وہ پھر گھبرانے لگی ————— آخر خالہ جان نے کسی کو بھی لینے نہیں بھیجا۔ ————— کیوں؟ کیا میرا تار نہیں ملا ————— گھڑی دیکھی۔ لونج گر کچر منسٹ ہوئے تھے ————— آج تو گاڑی بھی لیٹ نہیں آئی۔ اس نے سوچا۔ جو کوئی انتظار کر کے جا چکا ہو۔ وہ گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔

قلی سامان اٹھا لو ————— ہلو ————— ہلو صبحی ————— وہ صرف برقع میں مسکرا دی الفاظ اس کے حلق میں ایک کر رہ گئے۔  
نہ جانے کیوں دل اور بھی زور سے دھڑکنے لگا۔

ٹن ٹن ٹن ————— اس نے گننا شروع کیا۔ بارہ بجئے  
 اور پھر گھڑیوں کی تاروں بھری راتیں۔ جو بہت سے پارسوں کو  
 آزمایا چکی ہوں ————— پھر ان غریب ناسمجھ لڑکیوں کو تڑپا دینا تو  
 ان شریر ستاروں کا محبوب مشغلہ ہے ————— اور وہ چمکتا ہوا گول  
 مول سا ٹھنڈا ٹھنڈا چاند جو کتنی ہی جلتی ہوئی آنکھوں کو کم سے کم تھوڑی  
 دیر کے لئے ٹھنڈک پہنچا دیتا ہے۔ لیکن آنکھوں کو جہاں چاند کی ٹھنڈک  
 نصیب ہوئی نہ جائے اس کی آنکھوں کی نیند کون اڑا کرے گی تھا کڑیں  
 بدلتے بدلتے اس کا بدن دکھنے لگا تھا ————— اس کا دل بری طرح  
 چل رہا تھا۔ آج اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دنیا نے اب تک  
 اسے یہ قوت بنایا ہے۔ صبح کے نو بجے سے رات کے بارہ بجے تک  
 اس لمبے چوڑے گھر کے سبھی لوگوں نے تو اس سے جی بھر کے باتیں  
 کر ڈالیں خالہ جان نے تو غضب خدا کا سر میں درد ہی کر کے چھوڑا امی  
 کے بارے میں سارے جہان کی باتیں پوچھ ڈالیں۔ مگر اس کے دل میں  
 ایک ہلکی سی جستجو چل رہی تھی۔ زمانہ کس طرح بدل جاتا ہے۔ راجیل —  
 وہ راجیل جو دو دو گھنٹے اپنے کالج کی لڑکیوں کے بارے میں فضول فضول  
 سے قصے سنایا کرتا تھا۔ جو کبھی باتیں کرتے ٹھکتا ہی نہیں تھا ————— اور  
 وہ بھی ہمیشہ بڑی دلچسپی سے سنا کرتی تھی ————— اس کی نگاہیں کبھی کبھی



اس کی حیران نگاہوں سے انجھ کر رہ جاتیں۔ ہونٹ تھمر تھرانے لگتے۔ اور  
دل بے اختیار دھڑکنے لگتا۔۔۔۔۔ وہ کچھ بھینپ سی جاتی اور نظریں  
نیچی کر کے پھر سنے لگتی۔ اس کی انگلیاں اس وقت کتنی کمزور سی ہو جاتیں  
ذرا سی پکدار بننے کی سلاٹیاں بھی نہ سنبھال سکتیں۔ پھر کبھی وہ چاہتی تھی  
کہ وہ فضول سے قہقہے سناتے ہی لڑے۔ جب تک کہ کھانے کا وقت نہ  
آجائے۔ مگر آج صبح سے اس نے صرف تین فقرے ادا کئے۔ جواب  
تک اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ کتنی اکتاہٹ تھی اُن جملوں میں  
ہو صبی۔۔۔ صبی پیچھے بیٹھو۔۔۔ کچھ بھی نہیں بول تو رہا ہوں  
..... اور پھر وہی حیران سی آنکھیں۔ مغرور سا چہرہ۔ اس وقت  
اسے رونا سا آگیا تھا۔۔۔۔۔ جب وہ کار کے قریب آکر اگلی سیدٹ  
پر بیٹھنا چاہتی تھی۔ اسے اگلی سیدٹ بہت پسند تھی خواہ اُس ڈرائیور  
کے پاس ہی بیٹھنا پڑے۔ اور جب بھائی جان ڈرائیور کرتے تھے تو  
بھائی جان سے کتنی دفعہ اس کی لڑائی ہوتے ہوتے بچی تھی مگر جیت  
اسی کی ہوتی اور وہ اگلی سیدٹ پر بیٹھتی۔ مگر راجیل نے کیسے تیز لہجہ میں  
کہا تھا۔ صبی پیچھے بیٹھو۔۔۔۔۔ اور وہ شرمندہ سی ہو کر پیچھے نرم  
نرم گدے پر گر پڑی تھی۔ موٹر سنسان سی سڑک پر کس تیزی سے  
راستہ طے کر رہی تھی۔۔۔۔۔ راجیل ڈرائیور کرتا تھا۔ سنسان

سی سڑک۔ ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے۔ نرم نرم گدو میں نڈھال  
 سا دھنسا ہوا جسم۔۔۔۔۔ جو موٹر کی تیز رفتار سے کبھی کبھی  
 دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ خود ہی اچھل پڑتا۔ ایک لطیف  
 سے ہچکولے کے ساتھ۔۔۔۔۔ راستے میں راحیل نے کوئی  
 بھی بات نہیں کی۔۔۔۔۔ اس کے دل میں میٹھی میٹھی شکریوں  
 میں ڈوبی ہوئی جبین سے محسوس ہونے لگی۔ آنکھوں میں آنسو پھیل  
 کر رہ گئے۔ وہ پلنگ پر پڑی کر وٹیں بدلتی رہی۔ اس کا جی چاہا کہ اس  
 چاند کی بھیک بھیک کی زرد روشنی میں چپکے سے باغیچے کی طرف نکل جائے  
 بھولتی ہوئی ننھی ننھی ٹہنیوں میں اپنی بانہیں لپیٹ دے۔ کھلے ہوئے  
 چپا کی بھینی بھینی خوشبو سے مست ہو جائے۔ اور اس ٹھنڈی ٹھنڈی  
 ہوا کے جھونکوں میں خود کو پہننے دے۔ نرم نرم کھلے ہوئے پھول کی  
 کچھ سفید کچھ سیلی سیلی پتیاں۔ جیسے خوف سے سفید چہرہ زرد ہو گیا  
 ہو۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس نرم نرم ٹھنڈی ٹھنڈی پتیوں کو اپنے  
 گرم گرم رخساروں پر ہلکے ہلکے پھیرے۔ گرم گرم ہونٹوں میں پھول  
 کی ٹھنڈی ٹھنڈی کھلی ہوئی پتیوں کو آہستہ آہستہ بھینچ کر ٹوڑ ڈالے  
 اور جب کھلی ہوئی پتی اس کے ہونٹوں پر چپک جائے تو وہ گرم گرم  
 سانسوں کے ذریعہ اسے کہلا دے اس کا میٹھا میٹھا۔۔۔۔۔ ایسا



بیٹھا۔ جس میں کچھ تلخی بھی ہو رہی تھی۔ اور پھر اسے مروڑ کر دانتوں سے بالکل ہی مسل دے۔ کتنا مزہ آتا تھا۔ اسے اس کھیل میں خواہ مخواہ اگر کچھ کام نہ ہو تو فضول گھومتے ہوئے کمرے میں خوبصورت گلدانوں کے کھلے ہوئے خوشبودار پھولوں کی تو پھر خیر نہیں۔ اور گلاب کی نازک پتھریاں تو حلق سے باہر آتی ہی نہیں۔ بکریوں کی طرح چبا جاتی تھی۔ مگر اس وقت نازک نازک خوشبودار پھول کہاں ٹھنڈا سا ملبہ جوڑا بستر کسنا ہو اپلنگ اسے نفرت سی ہونے لگی تھی۔ اس جگہ سے۔ وہ خود بھی حیران تھی۔

آج اس خوبصورت سی کوٹھی میں ساری دیکھیوں کا سامان موجود ہے اور پھر راحیل کی قربت بھی حاصل ہے یہی نہیں بلکہ اس کا پلنگ اس کے پلنگ کے بالکل قریب ہی ہے۔ مگر پھر بھی وہ اس سے کوسوں دور رہنے اور ان دونوں کے درمیان ایک ایسا فاصلہ حائل تھا جسے آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ ٹن ٹن۔ گھڑی نے دو بجائے اور وہ سوچنے لگی کہ آخر وہ کب تک بوہنی جاگتی رہے گی۔ نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں سے نیند نہ آگئی تھی۔ گرم گرم آنکھیں جن میں جلن سے ہو رہی تھی۔ ان میں اب چھن سی محسوس ہونے لگی۔ وہ اکتا کر پھیکے پھیکے زرد چاند کو دیکھنے لگی جس سے میں ٹھنڈی ٹھنڈی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ اس کی جلتی ہوئی آنکھیں تھوڑی دیر کے لئے ٹھنڈک سی محسوس کرنے لگیں۔ رفتہ رفتہ اس کی

آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ ٹھنڈا ٹھنڈا سفید گداز سانکیہ اس نے اپنے گرم گرم سرخ ہاتھوں میں مضبوطی سے تھاما ہوا تھا۔ جیسے کسی محسوس بچے کو خطرے سے بچانے کے لئے اس نے اپنے سینے سے چٹالے۔ چہرہ پر بے چینی اور پریشانی سی تھی۔ پیشانی پر ہزاروں بن سے پڑ گئے تھے۔ گلابی گلابی ہونٹ آپس میں ملے اور پھر الگ ہو گئے۔ آنریہ بے رخی کیسی — اس کے ہاتھوں میں تکیہ دبا ہوا تھا۔ وہ پھر بڑبڑاتی صبح سے اب تک آواز کو ترس گئی۔ — تم کیوں ناراض ہو۔ راحیل خدا کے لئے جواب دو۔ وہ زور سے تکیہ کو جھنجھوڑنے لگی۔ جواب دو راحیل کیا تم مجھ سے خفا ہو۔ آخر کیا وجہ ہوئی۔ کیا تم اپنے وعدوں کو بھول گئے۔ تم کتنے بدل گئے۔ تمہارے بچے ابھی تک مجھے یاد ہیں۔ جب تم ایم۔ اے کر کے لاہور جا رہے تھے۔ اور تم نے — بارش میں اندھیری سی شام میں بھٹکے ہوئے میرے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے — بجلی کیسی غضب کی چمک رہی تھی۔ اس طوفانی شام میں تم میرے پاس آئے تھے۔ تمہارے سیاہ سے بال جن پر پانی کی لوندیں چمک رہی تھیں۔ سفید چمکتی ہوئی پیشانی پر پریشان تھے۔ تمہارا چہرہ کتنا سرخ تھا۔ اس سردی میں تمہیں پسینہ آ رہا تھا اور تم نے کتنی ماجرہ سے کہا تھا۔ صیہی کل میں جا رہا ہوں۔ کیا تم خط لکھو گی — ؟ اور پھر — پھر تمہاری آنکھوں میں نہ جانے کیوں آنسو ٹپ رہے تھے

چکیلا پانی پلکوں پر آکر ٹہر گیا تھا۔۔۔ تمہارے ہاتھ کانپ رہے تھے۔  
 تمہاری نگاہیں میرے پیروں پر چکی ہوئی تھیں۔ تم کتنے گھبرائے ہوئے  
 سے تھے۔ معصوم سا چہرہ۔۔۔ حیرت بھری سیاہ سی آنکھیں۔  
 تم نے رکتنے ہوئے۔۔۔ آہستہ سے کہا تھا۔ صبحی تم مجھے بھول سکتی  
 ہو۔۔۔ لیکن شاید میں تمہیں نہ بھول سکوں تمہارے ہونٹ کانپ  
 رہے تھے۔۔۔ تمہاری کانپتی ہوئی سفید سی انگلیاں ٹیبل لمپ کے  
 نازک سے پیاری شیڈ پر یونہی سی تھر تھرا رہی تھیں۔ تم کتنے بدحواس  
 تھے۔۔۔ لمپ کی تیز روشنی میں تمہاری۔۔۔ سیاہ چکیلی بمقار  
 نگاہیں سرخ پسینے سے تر چہرہ سرخ کانپتے ہوئے ہونٹ۔۔۔۔۔ تم کتنے  
 بے چین تھے تم نے سر جھکائے ہوئے کہا تھا۔ صبحی تم چاہے خط نہ لکھو مگر میں  
 ہمیشہ انتظار کروں گا۔ کیا تم لاہور نہیں آؤ گی۔۔۔۔۔ راجیل جواب دو۔۔۔۔۔  
 میں کتنے ارمان لے کر یہاں چھٹیاں گزارے آئی۔ تم کس قدر بدل گئے راجیل  
 میں صرف تمہاری خاطر یہاں آئی۔۔۔۔۔ راجیل بولو۔۔۔۔۔ جواب دو۔۔۔۔۔  
 اس کی آواز آہستہ سے آہستہ تر ہوتی گئی۔ زرد پھیکے پھیکے چاند نے  
 اور بھی آداس ہو کر سیاہ چادر سے اپنا منہ ڈھکا لیا۔۔۔۔۔ ٹھنڈی ٹھنڈی  
 ہوا میں اس کے سیاہ بال اس کے رخساروں کو چوم رہے تھے اس کا چہرہ  
 سفید پڑ گیا تھا رینڈ آنکھوں کی پلکوں میں چمکتے ہوئے آنسوؤں کے قطرے چمک

رہے تھے۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔

سب ہی تو حیران تھے۔ آخر صبحی پرسوں تو آئی اور آج ہی جا بھی  
رہی ہے کیوں؟ ..... کس لئے ..... کیا ہوا ..... خیر تو  
..... ہے

وہ جواب دیتے دیتے تھک گئی تھی۔ مگر وہ خود بھی معقول جواب  
نہ دے سکی کیوں آئی تھی۔ کیوں جا رہی ہے۔ کچھ بھی نہیں خالہ جان وہ کتنا کہ  
کتنی ایسے ہی دل نہیں لگتا اور کتنی بچی ایسا بھی کیا دل۔ ابھی آئی تو کون سے دن  
گزرے جو جانا بھی ہو گیا۔ کم سے کم آٹھ دن تو ٹھہریں۔۔۔ ابھی کئے  
دن کے رات۔۔۔

نہیں خالہ جان میں اب نہیں ٹھہروں گی۔ وہ کتنا کہہ رہی تھی۔ اس  
کا بی چاہ رہا تھا۔ وہ سنے خوب زور زور سے۔ کم بخت کپڑے ہی بکس  
میں نہیں آتے۔ وہ بیزارہ سی ہو گئی تھی۔ اس کا بی چاہ رہا تھا کہ صدی کو بڑا کر  
خوب پیٹے۔ آخر اس نے کیا کیا مگر نہ جانے اسے کیوں ایسا محسوس  
ہو رہا تھا۔۔۔ جیسے جیسے ..... اس کی ساری کائنات جس کو اس  
نے چھپا چھپا کر اپنا دل کے گوشے میں رکھا اس کو صدی فوج ہی  
ہے چمکے چمکے کیج رہی ہے اور اب عنقریب چھین لے گی۔ کوئی خاص  
بات بھی نہ تھی۔ گھر کی چھو کری سیاہ آنکھوں والی سانولہ سارنگ پھٹے

ہوئے سیلے سے کپڑے ... مسکراتے ہوئے لب تھر تھراتے ہوئے مگر  
چہرہ پر ایک قسم کا خوف سا — ہر ہچکولے سے ڈر جانے والی مگر نہ جانے  
اسے کیوں دم سا ہو گیا تھا۔ مگر ہاں — وہ اس چیز کو نوٹ کر رہی تھی  
صبح چائے پر تو اس کا شک یقین تک پہنچ گیا تھا — جب راحیل  
نے چیز کا ڈبہ الماری میں سے صدی سے نکلوایا تھا۔ اور دیتے وقت اس  
کی لمبی لمبی پٹی سی کانپتی ہوئی انگلیاں سفید سفید سخت انگلیوں سے ٹکرا  
گئی تھیں —

سا نولا چہرہ بوسیدہ سیلی چادر میں سرخ پڑ گیا تھا۔ مسکراتے ہوئے  
لبوں سے سفید دانت جھانک رہے تھے — اور سرخ و سفید چہرہ  
پسینے میں تر ہو گیا تھا۔ ہونٹ کانپ رہے تھے۔ اس کا دل جیسے ڈوب  
رہا تھا۔ چائے کی پیالی جیسے گرتی گرتی بجی — اس کا جی چاہا کہ —  
ابھی سیدھی اٹھ کر اسٹیشن چل جائے مگر — مجبور تھی۔ صدی صدی  
گھر کی چھو کری ان پڑھ بیوقوف سی چھو کری۔ اس کی پوشیدہ محبت کو چھین  
رہی ہے — اسی محبت کو جو اس نے چھپا چھپا کر پیشہ — اپنے دل  
میں رکھا وہ راحیل کو کس قدر چاہتی تھی۔ مگر کبھی اس نے راحیل پر ظاہر  
ہی نہیں کیا —

اپنی چیزیں جمع کرنے کرتے وہ تھک گئی تھی۔ کپڑوں کے ڈھیر

میں سے اس کو نرم گرم ساعنابی رنگ کا ملائم سیاہ سوئٹر نظر آیا۔۔۔ وہ  
 کتنی جلد ہی بھول گئی تھی کہ کس شوق سے اس نے راجیل کے لئے سوئٹر بننا  
 تھا۔۔۔ اور ساتھ لائی تھی کہ اسے دے گی اپنی نشانی۔ تاکہ دور رہ کر بھی وہ  
 اسے نہ بھول سکے۔۔۔ مگر راجیل نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ اس سے  
 تین روز میں صرف دو دفعہ بولا۔۔۔ کتنے اکتائے ہوئے چلے تھے۔۔۔۔  
 اس کے سینے میں ایک قسم کا درد سا ہونے لگا اور پلکوں میں سفید سفید  
 آنسوؤں کے قطرے کانپ رہے تھے۔۔۔ وہ ایک دم سکر اڑی  
 جانے سے پہلے ایک دفعہ پھر وہ راجیل سے مل لے شاید وہ روک لے۔  
 شاید وہ سوئٹر دیکھ کر خوش ہو جائے۔ وہ بھاگی ہوئی سوئٹر کو سینے سے چٹلے  
 ہوئے راجیل کے۔۔۔ کمرے میں آہستہ آہستہ داخل ہو گئی۔ پردا  
 اٹھا کر وہ ٹھٹک گئی۔۔۔ نرم نرم صوفے پر بوسیدہ میلے کچیلے دوپٹے میں  
 لپٹا ہوا جسم سیاہ حیران سی نگاہیں سانولا سا چہرہ سرخ و سفید چہرے پر جھکا  
 ہوا تھا۔ سرخ چہرہ پسینہ میں تر تھا۔ سرخ ہونٹ کانپ رہے تھے۔۔۔  
 کھڑکی کے بند دروازے کے ایک سوراخ سے سورج کی ننھی ننھی شعاعوں  
 میں دو چہرے چمک رہے تھے۔۔۔ صدی۔۔۔ اس کا حلق تنگ  
 ہونے لگا۔۔۔ ہاتھ پاؤں جیسے سن ہو گئے تھے۔ سینے سے چٹا ہوا سوئٹر  
 اس کے پیروں میں پڑا ہوا تھا۔





نہین ہین کوراه دکھاؤ



نینارے — دیکھے ان کے نہیں..... نا..... بہشت  
 ان میں بہار ان میں، جیون کارس سنگھار، دنیا بھر کا چین..... نینارے  
 دیکھے ان کے نینا.....

غور رشید کا یہ ریکارڈ نہ جانے کب سے صلو بجار ہی تھی۔ نہ جانے  
 کیا جادو ہے اس آواز میں، میں اندھیرے ڈرائنگ روم میں صوفے  
 میں دھنسی پڑی تھی..... شام تاریک ہوتی جا رہی تھی.....  
 آج نہ جانے شام کیوں اتنی اداس ہے۔ میں اتنی بیچیں کیوں ہوں۔  
 کچھ سببہ میں نہیں آتا تھا۔ میں یہی سوچ رہی تھی۔ آنکھیں روتے روتے  
 جلنے لگی تھیں — نہ جانے کیوں، مرنے کو ہی چاہ رہا تھا۔





تازہ ہوا۔۔۔۔۔ احمق ڈاکٹر کوئی کیا جانے زندگی کے پھلتی کرنے  
 والے کانٹے کو نکالنا چاہتے ہیں۔ کن سے، نرم نرم ٹھنڈی ٹھنڈی  
 ہواؤں کے جھونکوں سے۔۔۔۔۔ انہیں کیا معلوم۔۔۔۔۔ یہ  
 صبح شام کی سیر، جب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا مدہوش کر دیتی ہے۔۔۔۔۔  
 نرم نرم تھکیوں سے کانٹے زندگی کو پھیدتے باہر نکلنے کی کوشش  
 کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اس وقت۔۔۔۔۔ زندگی پھکولے کھانے لگتی  
 ہے۔۔۔۔۔ سکتے ہوئے منزل کا سرا ڈھونڈنے لگتی ہے۔ اس  
 وقت اندھیرے میں آسے روشنی کی ضرورت پڑتی ہے۔۔۔۔۔ جیسے  
 کہ مجھے آج۔۔۔۔۔ اسی تاریک لیے چوڑے ہال میں کتنی تاریکی ہے  
 ۔۔۔۔۔ اندھیرا۔۔۔۔۔ سائیں سائیں کرتی ہوئی میری طرح در ماندہ  
 ہوائیں۔۔۔۔۔ دم لڑتی ہوئی۔۔۔۔۔ بچپن۔ کسی کے لئے مضطرب۔۔۔۔۔  
 کون۔۔۔۔۔ وہی پھول۔۔۔۔۔ جس کی ترو تازگی دیکھ کر جس کا  
 معصوم حسن دیکھ کر۔۔۔۔۔ جس کی ہلکتی ہوئی خوشبوؤں نے مجھے بلایا تھا  
 ۔۔۔۔۔ جس نے میری آنکھوں میں ٹھنڈک بھیجی تھی۔ بالکل نرم  
 نرم ٹھنڈی تپوں جیسی جن کو میں نے اپنی گرم گرم جلتی ہوئی آنکھوں پر  
 پھیرا تھا۔۔۔۔۔ اس حسین سے پھول کو میں نے نادانی میں اپنا  
 سبجہ کر اس کو پیار سے بھیجنا چاہا تھا۔۔۔۔۔ آف۔۔۔۔۔ نرم نرم

پیڑوں میں پوشیدہ کیسے نوکیلے نوکیلے باریک کانٹے تھے —  
 جن میں سے ایک تو اب میری زندگی کو ختم کرنے والا ہے —  
 یہی کانٹا میری زندگی کا اب راہِ بر ہے ابھی یہ میری زندگی کو اُس  
 کی دوسری منزل تک لاسکا ہے — آسانی سے، میں خاموشی  
 سے چلی آئی خود ہی۔ تصورات کی دنیا سب جائے — وہی خوبصورت  
 سی دنیا تھی — پھولوں سے بھری ہوئی۔ جس کی ہلک چمک  
 مدہوش کئے ہوئے تھی۔ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ میں نے ...  
 میری زندگی نے اُس عزیز ترین ساتھی کے تحفہ کو کیسے سینے میں  
 جگہ دی — مگر اب میں خود نڈھال ہو گئی ہوں۔ یہ آخری اور  
 تیسری منزل اب میں دنیا کی نظروں میں ان کے کندھوں کے سہاراؤں  
 سے طے کر سکوں گی — پھر شاید یہ کانٹا جس کی نوک میرا خون  
 چوس چوس کر کوٹی ہو گئی ہے — جس نے میرے جسم کا خون چوس  
 چوس کر خود مجھ کو بھی کانٹا بنا دیا ہے ایک دفعہ ہی ماضی کے پردے  
 چھلنی چھلنی کر دے گا — بھدے بھدے سے سوراخ —  
 جیسے میری زندگی۔ چھلنی کی طرح — جن کے آکر پار اب منزلے سے  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے ... ہوئے ہوئے صرصر  
 جھنجھناتے چلے جاتے — جیسے ٹوٹے ہوئے سا پر بھوٹے سے



کوئی انگلی پھیر دے۔ بے سُرے تار صرف جھنجھٹا اٹھیں گے۔ اور  
 پھر چاروں طرف خاموشی چھا جائے گی۔ میرے نرم نرم بستر  
 پر میرا کاندھا سا بے جان جسم پڑا ہو گا، چھدا ہوا، گہرے گہرے سوراخ۔  
 جن کے کناروں پر میرا مسخ سرخ خون جما ہوا اسپلا پڑ جائے گا۔  
 میرے ارمان جہیز بے سُرے تاروں میں نغمہ موت گنگنائیں گی۔۔۔ مگر  
 — وہ مدھم سا شور — اس دنیا میں سیر کرنے والوں کو کبھی بھی  
 سنائی نہ دے گا۔ اور ہکتے ہوئے پھول خوشی سے اسی طرح  
 جھومتے رہیں گے۔ نرم نرم پتیوں میں کانٹوں کو چھپائے  
 — میری روح بے چین پھرے گی۔ — مگر میری  
 مٹلو۔ — ات آج یہ ریکاڈ پر ریکاڈ اس ماندھیری شام میں بجائے  
 جارہی ہے۔ افسردہ ہوائیں کانٹوں کا منہ چوم جاتی ہیں۔  
 مگر۔۔۔ وہ پھول کہاں ہے۔ نہ جانے کیا کیا سوچتے سوچتے  
 میں کب سے رو رہی تھی۔ — آنسو تھمتے ہی نہیں۔  
 کھانسی بھی اب نہیں اٹھ رہی۔ — آج سے دو سال پہلے کے دن  
 مجھے کھینچے لئے جا رہے تھے۔ جہاں پیاری میٹھی میٹھی سی یادیں  
 مجھے اپنے آغوش میں بلارہی تھیں۔ — میٹھی میٹھی نیندوں میں ڈوبی  
 ہوئی شربت سی ستہری چمکیلی آنکھیں جن کے نرم نرم پکیلیہ پردوں کے

پیچھے تیز تیز لڑکیوں کی سطح ————— وہی میرا ہکتا ہوا پھول ...  
 شریسا خوبصورت حسین سا چہرہ خوبصورت جسم اور پیارے پیارے  
 خوبصورت گلابی گلابی رخساروں جیسے ملائم ملائم ہاتھ ————— پیازی  
 سے لمبے ناخن جیسے اب ذرا سی انگلی دبائی اور زردی کے بعد سرخ  
 سرخ خون جیسے انگلیوں اور ناخنوں سے بہہ ہی تو جائے گا —————  
 وہ شگفتہ ————— کھلا کھلا سا چہرہ گلابی گلابی ————— قہقہوں  
 سے کھیلتے ہوئے لب ————— کاش میرے قہقہے اس کے قہقہوں  
 سے نہ ٹکراتے ————— اس کی وہ حاضر جوابی۔ یعنی میرا بہترین مشغلہ ..  
 . . . جو اس نے مجھ سے چھین لیا ————— یاد ہے —————  
 مجھے ————— ابھی تک تین چار سال کی باتیں جیسے ابھی ایک گھنٹہ پہلے  
 مجھ پر بیت چکی ہوں ————— گئی ————— صفحہ کا پے عدد دوست  
 عجیب سا انسان ————— ایسی ہی شام کو صفحہ نے مسکراتے ہوئے  
 میرا تعارف بھی لگتی سے کرایا تھا۔ یہ ہیں میرے عزیز ترین دوست  
 مسٹر لگی ————— اور میں نے لگی کو دیکھا ————— سفید شیروانی  
 خوبصورت جسم۔ سیاہ چمکدار بال گلابی گلابی سا چہرہ جو ابھی سرخ ہو گیا تھا  
 ————— سنہری چمکیلی شریری سی آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں —————  
 کتنا ————— معصوم سا چہرہ تھا ابھرے ابھرے نقش ————— اور

گلابی گلابی خوبصورت ہاتھ — اور لمبی لمبی انگلیوں میں —  
چمکتا ہوا انگ جیسے کانپ رہا ہو۔ آنے والے وقت کے خوف سے۔  
میں جیسے اس مسکراتے ہوئے پھول کی ہلکے سے مدہوش ہوئی جا رہی  
تھی۔ بچے محسوس ہوا جیسے پھول کی بھیڑی بھینسی خوشبو مجھے کھینچ رہی ہے۔۔۔۔۔  
. . . . . میں بھی ہر وقت پھولوں کی کیاریوں کے خواب دیکھتی  
چمکتے ہوئے پھول جھومتے ہوئے۔ ایک دن ان پھولوں ہی سے ایک  
پھول میرے سامنے جھک گیا — اور میں بھی جھک گئی اُسے  
اٹھانے کو —

اُس رات کھانے کی میز پر۔۔۔۔۔ گلی کی کانپتی ہوئی انگلیوں نے  
دہ کانپتے ہوئے رنگ کی سفید انگوٹھی میری انگلی میں پہنا دی تھی —  
اور میرے جھکے ہوئے منہ کے نیچے شرارت سے لہریز سنہری انگلیاں  
پھراتے ہوئے کہا تھا — شفق — اس کا مطلب یہی  
ہو — اور میں نے کہا تھا — نہیں — جانتے  
ہوئے بھی ایسے ہی۔

سرخ لب تھرائے۔ اور میرے ذہن پر میری زندگی پر — پانچ  
سال جیسے نقش بن گئے تھے — پانچ سال بعد اس کی وجہ  
اس کا مطلب نہیں بتاؤں گا — میں کتنی خوش تھی —

میرا جی چاہا کہ اٹھ کر خوب ناچوں خوب تہقہ لگاؤں، دنیا بھر کی خوشی  
 مجھ میں آکر سا گئی تھی۔۔۔۔۔ اور ان سنہری آنکھوں میں جن کے  
 ریشمی نرم سنہری سنہری پردوں کے پیچھے ننھے ننھے لکیلے کانٹے تھے  
 ۔۔۔۔۔ ان میں ہی بسنت بہا ر تھی اور جیوں  
 کا رس سنگھار۔۔۔۔۔

میرے دل کی دھڑکنیں پانچ سال گئے گئیں۔۔۔۔۔ وہ معصوم  
 سا لگی مجھ سے دور چلا گیا۔۔۔۔۔ شاید کسی اور دنیا کی سیر کرنے  
 ۔۔۔۔۔ مگر میرے ہوش و حواس میں چمکتے ہوئے پھول کی خوشبو میں  
 ہوئی تھیں۔ کانپتے ہوئے نگینے کے ساتھ میں اکثر چاندنی راتوں میں کانپتی  
 ہوئی ندی کے کنارے کانپتے ہوئے چاند کو دیکھا کرتی تھی۔ رات رات  
 بھر۔۔۔۔۔ یا پھر تاریک سے کمرے میں ایک ایک ریکارڈ کو چار چار  
 مرتبہ سجا کر دن کا ٹاکر تھی۔ گھنگھور گھٹاؤں کے سایوں میں گھنٹوں  
 بیٹھے بیٹھے اونچے محل بنائے۔ جہاں خوشی ہی خوشی ناچتی پھرتی تھی۔  
 جہاں ہنستے ہوئے دن ناچتی ہوئی راتیں میں اپنے الگی کے ساتھ دو تین  
 گھنٹوں میں گزار چکی تھی۔۔۔۔۔ مگر گلی کی گرجتی ہوئی باتیں جو  
 میری زندگی میں سما گئی تھیں سب۔۔۔۔۔ اس روز کی ملاقات  
 میں چھن گئیں۔ جن کے سہارے میں اتنے دن جیا کی۔۔۔۔۔ اپنے

آپ نہیں تصورات کے سہارے —————

اب بھی وہ الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ اسی طرح  
 سے جیسے میرے سامنے بیٹھے نیچے نظریں کئے ہوئے کہہ رہے ہوں۔  
 اندھیرے میں چمکتی ہوئی آنکھیں۔ ایک خاص قسم کی سفیدی چہرے پر  
 پہنک رہی تھی ————— میری شفق —————

میں آج تم سے صاف صاف کہنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے تم  
 جان سے زیادہ عزیز ہو ————— مگر ————— مگر ————— جب  
 دو ہستیاں آپس میں محبت کرنے لگیں تو۔۔۔۔۔ تو پھر وہ پاک  
 جذبے میں دونوں بہنے لگتے ہیں ————— اور میں یہی چاہتا ہوں  
 ————— ہم دونوں کے دل پاک ہوں اور جتنا دور رہیں مگر تھیں ہیں  
 اتنے ہی قریب۔ میری بے چینی تم اتنی دور سے محسوس کرو —————  
 جتنی کے میں کروں ————— اس وقت میں تمہارے کتنے قریب ہوں  
 جانتی ہو۔ اگر کوئی دوسرا شخص ہو۔ ————— تو دیوانہ ہو جائے —————  
 میں اب بہت دور چلا جاؤں گا۔ ————— بہت دور بہت ہی  
 دور ————— جہاں مجھے کوئی بھی نہ جانے اور نہ میں ہی کسی کو جان  
 سکوں۔ ————— تم مجھے کو بھول جانا ————— اور میں تم کو  
 بھلانے کے لئے۔ ایسی چیز پیا کروں گا۔ ————— جس کو پی کر —————

تم اور بھی حسین نظر آیا کرو گی۔ میری بے چین زندگی کو کچھ دیر کے لئے سکون مل جایا کرے گا۔

میں جیسے سنا سی ہو گئی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا۔ جیسے میری بہت ہی قیمتی چیز کسی نے چرائی ہے۔ جیسے میں آج تک تین سال سے چھپائے چھپائے چلی آرہی تھی۔ میں ہانگل سی ہو گئی تھی۔ اور میر نے اس کے کانپٹی ہوئی انگلیوں پر وہ کانپٹی ہوئی انگوٹھی والا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا وہ بجا۔ کیا کہہ رہا تھا۔ ہاں اس نے یہ بھی کہا تھا۔ پاک محبت شادی کے بعد نہیں رہتی۔ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے۔ اور میں کانپ گئی تھی۔ کیا کہا۔ آپ کا ذاتی تجربہ۔ میں سرد سی پڑ گئی تھی۔ اس روز سے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے جسم میں کسی نے کانٹے ہی کانٹے چھبھو دیے ہیں۔ پھولوں کی نرم نرم پتیاں اب مرجھا کر گر پڑی ہیں۔ اور ان نوکیلے نوکیلے کانٹوں نے میری زندگی کو چھلنی پھلنی کر دیا ہے۔ میرے قہقہے، میری مسکراہٹ، میرا وہ چلبلا پن، میرا چین، سب کچھ چھین کر ہر وقت جلنے والی آگ سی سارے جسم میں بھردی۔ اور اب اداس اداس شاخیں، سوگوار صیہیں۔ اور سیاہ جیانا کسا سی راتیں۔

گرم آگ میں جلتا جسم اور ٹپکتے ہوئے پھولوں کا تحفہ — یہ  
 فکیلے تیز تیز سے کانٹے — جن کی ٹوکوں نے میرا خون چوس  
 لیا ہے — وہ شریں شریں آنکھیں جن میں دنیا بھر کا چین  
 ٹھا — اب بہت دور نہ جانے کہاں کھو گئیں —  
 اب یہ کاغذ پر چمک رہی ہیں۔ یہ لگی کی تصویر ہے جس کے  
 دیکھنے کے لئے اس تیز بخار میں اپنے کمرے سے یہاں اس نہ بھرے  
 ڈرائنگ روم میں آگئی ہوں — اس پھولوں کے گلدان کے  
 نیچے پھولوں کے سائے تلے یہ میز پر رکھی ہے۔ وہی شریں شریں مسکراتی  
 ہوئی آنکھیں — وہی مسکراتے ہوئے لب، جیسے تجھے ہم  
 گرہ گئے ہوں۔ وہی سیاہ سے بال جیسے میری اندھیری رائیں ان سے  
 ٹکرا کر آتی ہوں — مگر — فرق اب اتنا ہے —  
 گدہ ماری شفق اب — رات کی سیاہی میں بدل جانے  
 والی ہے اس پاک بزم بے کے سہارے بیٹے دنوں کے سہارے  
 اب وہ اپنی منزل پر گھسٹی گھسٹی آہی پہنچے گی۔ دیر ہے تو اتنی پیٹی بی  
 کے سوئے کی تیسری اور آخری گھسٹی بھی آ پہنچے۔ یہ غروب ہوا اور شفق پر  
 سیاہی پھیل چاٹ گئی۔ کانٹوں کا زہر اپنا اثر تب دکھائے گا —  
 آف انڈیہ کھانسی پھر شروع ہو گئی — خالہ جان نہ آجائیں

اور یہ کلمات ہو گئی اور اب تک ریکارڈ جاری ہے۔  
نین ہین کو راہ دکھاؤ۔۔۔۔۔ پر بھوپگ پگ ٹھوکر کھاؤں نین  
ہین کو۔۔۔۔۔ صلو پیر یکار ڈ بجائے ہی جارہی تھی۔  
راہ دکھاؤ پر بھوپگ اور مجھے کھانسی اٹھنے لگی۔ جیسے میرا کام ختم ہونے  
والا ہے۔ میرے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔  
پگ پگ ٹھوکر کھاؤں پر بھوپگ نین کو راہ دکھاؤ۔





ٹوٹا ہوا گھلوٹنا



ساحرہ ساحرہ ————— نجی نے بھیا کے کمرے سے آواز دی —  
 نجی آگئے ————— مجھے چوٹی گوندھنی بھی مصیبت ہوگئی ————— نجی  
 میں نے خشک لبوں کو تر کرتے ہوئے ذرا نام کو غور سے دہرایا —————  
 نجی ————— کتنا اچھا نام ہے ————— دوسرے کمرے سے اُمی  
 کی آواز آرہی تھی۔ شاید نجی سے کہہ رہی تھیں اُن خدا میں تو اس لڑکی سے  
 تنگ آگئی ہوں ————— ہر وقت وہ ہے، کمرہ ہے پوپیس گھنٹے کھڑکی  
 کھلی ہوئی ناگلیں پسارے پلنگ پر دراز ہیں۔ یا بہت ہوا تو کہنے سننے سے  
 سرگوندہ لیا۔ مہینوں ہو جاتے ہیں سر میں تیل تک نہیں ڈالا جاتا —————  
 ویسے تو ہر مہینے نئے نئے قسم کے تیل آ جاتے ہیں۔ آج اُمی یہ بہت ہی ڈرھیا

قسم کا تیل لائی ہوں، ذرا سو گھٹے تو، زمانے کی رفتار ہی عجب ہوتی جاتی ہے  
 خدا بری گھڑی سے بچائے۔ دنیا ڈالتی چلی آتی ہے۔ کبھی کھوپرے کا تیل  
 ڈال لیا یا وہ دھوئی تلی کا کچھ گھائی کا تیل۔ ختم ہوئی بات۔ جمعہ کے جمعہ سرد ہو لیا  
 پھر دیکھو بالوں کی حالت۔ اب تو کم بخت سنہری سے ملگجے ہو گئے موئے نہ  
 وہ سنہری نہ ہے نہ کالے۔ کچھ عجیب ہی رنگ ہو گیا ہے بالوں کا میں تو  
 تنگ آ گئی۔ لڑکی جوں جوں سیانی ہوتی جاتی ہے۔ نخرے بڑھتے ہی جلتے  
 ہیں۔ سہیلیاں دیکھو تو الہی تو بے اعجبی اللہ قسم کل ایک صاحبزادی آئیں  
 بال ایسے تھے جیسے چڑیوں کا گھونٹلا۔ بال نہ سیاہ تھے نہ سنہری۔ کچھ عجیب  
 ہی سے تھے تیل کی شکل تو سالوں نہ دیکھی تھی۔ پھر پھر سے میرا تو دیکھتے  
 دیکھتے سر چکرانے لگا۔ کندھوں پر کھلے ہوئے پڑے تھے۔ کپڑے تو ایسا اچھے  
 قیمتی پہنے تھے۔ مگر یاں باندھنے کو ایک چٹوٹا بھی نصیب نہ ہوا میری جان  
 ہی تو جل گئی۔ اور منہسی بھی آئی کہ اتنی کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ کچھ کہتے ہوئے  
 بھی تو برا معلوم ہوتا، ماں ٹھہری جو جی جیسی غضب کی لڑکی جس کے لئے  
 لڑکے کنٹا پلیس پر بیسیوں چکر لگا جاتے ہوں گے کہ شاید مل جائے یا  
 نظر آ جائے۔ کاش ہم ایک دفعہ بات کر سکتے۔۔۔۔۔ اور اس غریب  
 کی یہ درگت بن رہی ہے وہ تو خدا کی ہی کچھ ہر بانی ہے جو جو صاحبہ مجھ  
 پر مہربان ہیں ورنہ اور بھی اس کی کلاس فیلو ہیں مگر کبھی جو ڈھنگ سے بات

کی ہو کسی سے —

میں نے آخری مرتبہ سر پر کنگھی پھیری۔ قدامت آئینہ میں آج نہ جانے مجھے اپنی شکل کچھ بہتر محسوس ہو رہی تھی۔ گول چہرہ کو دیکھتے دیکھتے میں اکتا گئی تھی۔ ہاں البتہ آنکھیں مجھے ہمیشہ اپنی پسند ہیں۔ کیونکہ غور سے دیکھتے دیکھتے مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ میری نہیں۔ اور شاید نجی کی یا ان ہی جیسے کسی اور بھائی کی آنکھیں ہوں۔ جو آئینہ میں ملتے ہی۔ منہ سرخ ہو جاتا ہے اور ایک پھر میری کے ساتھ۔ سارے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے لیکن ہی انگلیاں خود بخود بند ہو جاتی اور بغیر اجازت کے آنکھیں نیچے جھک جاتیں جیسے کسی کو جھک کر آداب کر رہی ہوں۔ میرے ہاتھ آج حد سے زیادہ سفید نظر آ رہے تھے شاید کالی ساٹھی کی وجہ سے، ساٹھی کا پلو ٹھیک کرتے ہوئے، میرے ہاتھ اب کمر پر تھے۔ سفید ساٹن کا بلاؤٹو مگر پر کس قدر فٹ ہے۔ اور حاجٹ کی نرم نرم ساٹھی باریک نرم نرم سی، میری محبوب ساٹھی۔ مگر میرا رنگ زرد کیوں ہے۔ ظاہراً میں سب کو خوش نظر آتی ہوں۔ امی کو یہی فکر دانگید ہے کہ تم ہر وقت لیٹی رہتی ہو۔ ہر وقت پڑھتی رہتی ہو — ایک کمرے میں گھسے رہنا۔ آخر صحت کیسے قائم رہ سکتی ہے۔ — مجھے ان کی باتوں پر باوجود ضبط کے ہنسی آ جاتی ہے۔ مگر اس کے جواب میں ان کی بڑی بڑی حیران نظریں جن سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ کہہ رہی ہوں

کہ لڑکی تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا ————— میرا رنگ واقعی زرد ہوتا جا رہا ہے۔ ساڑھی کی پلٹیں درست کرتے ہوئے میں نے سوچا ————— مگر کیوں میں نے شانوں کے پاس گرم گرم سانس سا محسوس کیا۔ شاید میرا خیال تھا اور میں ہلکی ہوئی پلٹیں درست کر رہی تھی۔ ہرتی پٹکے کی رفتار شاید خود بخود ہی تیز ہو گئی تھی۔ ————— اور یہ چھوٹے چھوٹے خمدار بال، انہیں نہ جانے اس قدر شور مچا کیوں سوچھی تھی۔ میں نے بال درست کرنے کی نیت سے آئینہ میں دیکھا اور ذرا ہٹتے ہوئے اپنے پورے جسم کا جائزہ لینا چاہا۔ جو مجھے کسی کا چہرہ مل گیا۔ ————— آئینہ میں اب دو چہرہ نظر آرہے تھے چار آنکھیں۔ اور دو جسم ————— بالکل قریب۔ نجانے میرے زرد چہرہ پر اس قدر سرخی کہاں سے آگئی تھی ————— پیشانی پر ننھے ننھے پسیخے کے قطرے نہ جانے کہاں سے آگئے تھے۔ میں نے دور ہٹتے ہوئے۔ ایسے غصے سے جس میں خاک بھی غصہ نہ تھا۔ ارے آپ ————— اور میرے ہونٹ آپس میں جڑ گئے۔ ساڑھی کا پلو ٹھیک کرتے ہوئے میں نیچے نظریں کئے ہوئے۔ اپنے دل کی دھڑکن کا اندازہ لگا رہی تھی۔ ڈریسنگ ٹیبل کے چمکتے ہوئے پالش ————— پر میرا سگمڑا پا نظر آ رہا تھا۔ پاؤں لگانا بھی نہیں آتا۔ دیکھتے تو کتنا پاؤں گر گیا ہے؟ ————— کتنے پہرہ سے انسان میں ایک تو بغیر اجازت میرے کمرے میں داخل ہوئے۔ اور اوپر سے نصیحت۔ نجی کے آنے سے پہلے میں کتنی بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ میرے دل میں کتنی قدر تھی؟ ذرا

بھی تو خود دار نہیں۔ یہ شخص خود داری ————— خود داری، میری آنکھیں جلنے  
 لگیں۔ کرسی کے گول گول سوراخوں میں ایسا معلوم ہوا جیسے یہ نفعہ گول  
 گول گھوم رہے ہیں، مجھے بے اختیار ————— روشندی یاد آگئے کتنے  
 خود دار ہیں کیا مجال جو فضول بات سنہ سے نکالیں ————— شرح سفید  
 چہرہ مغرور ابرو نیچکھے نیچکھے نقش۔ سفید سلک کی قمیص عنابی ثانی اور —————  
 اور ————— نیلی چمکدار سی آنکھیں گلابی گیلے گیلے کانپتے ہوئے لب —————  
 روشندی ————— فلاسفر ————— چہرہ پر ایک طنز یہ مسکراہٹ جولی  
 کی سالگرہ میں شائد ملاقات ہوئی تھی، تو اس کی طرف متوجہ تھیں مگر ہر ایک  
 کا جواب ایک طنز آمیز مسکراہٹ پر ختم کرنا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ اوفہ اس قدر  
 غرا۔ اس قدر میک اپ جیسے اپنی ساری زندگی پر میک اپ کر لیا ہو۔ ہر  
 ————— آرزو پر دولت کا روغن کر لیا ہو۔ دماغی احساس مردہ کر کے ظاہر اچلبلاپن  
 سیکھ لیا ہو۔ آنسوؤں کو جھٹکنے کے خوف سے آنکھوں کی گہرائیوں میں ہی  
 سلا دیا ہو۔ شاید ان کی چمک ہی کسی کو لا بٹھائے، ابن آدم اتنے معصوم نہیں  
 ایکٹنگ ہم سے سیکھو۔ ہم پیدائشی ایکٹر ہیں اور اچھے ایکٹر کی تعریف یہی ہے  
 کہ اپنی جان تک خطرہ میں ڈالنے کو تیار ہو۔ تم کہو گی یہ غلط ہے۔ آدم بہت ہی  
 سادہ لوح تھے۔ ہر مرد و عورت کے سامنے جھک جاتا ہے۔ یہ اس کی فطری  
 کمزوری ہے۔ مگر جانتی ہو۔ یہ سب غلط ہے۔



کامیاب ایکٹر مر جانا۔۔۔۔۔ پسند کرے گا مگر یہ نہیں سندا پسند  
کرے گا۔ کہ لوگ اس کو یہ کہیں کہ ڈرامہ کا پلاٹ اچھا تھا۔ مگر یہ ایکٹنگ  
نہ کر سکا۔۔۔۔۔ کبھی نہیں، وہ ہر قربانی دینے کو تیار ہے تم کہو گی  
ادوبہ اور آدم خوار کو کتنا چاہتے تھے۔ کہ انہوں نے خواہی خواہش پر اپنا  
عیش و آرام تک چھوڑ دیا۔ کیا یہ غلط ہے۔ نہیں بالکل نہیں مگر آدم ایسے  
نہ تھے۔ وہ خواہی احساس دلا چکے تھے میں تم سے محبت کرتا ہوں تمہیں  
بے انتہا چاہتا ہوں۔ تمہارے بغیر میری دنیا تاریک ہو جائے گی میں  
تمہارے ایک اشارے پر اپنی ہر خواہش کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم  
کر سکتا ہوں۔ میری زندگی تم سے ہے۔ میری بہار تم ہو۔ میری خواہشات  
کا نچوڑ تم ہو۔ میری اندھیری راتوں کا چاند تمہارا حسین چہرہ ہے۔ میری  
نیندیں تمہاری سیاہ زلفوں میں پوشیدہ ہیں۔ ہر سانس کی گرمی تمہارے  
تھر تھرتے ہوئے لب ہیں۔۔۔۔۔ پھر جانتی ہو خواہی کا وہ۔۔۔۔۔  
پہلا حیرت تھا۔ اور آدم کا وہ پہلا امتحان۔۔۔۔۔ اور آدم کو کہنا ماننا پڑا  
انکی ایکٹنگ اتنی کامیاب ہوئی ہم نے ڈرامے کا پہلا سین نہیں دیکھا۔ مگر  
لوگوں کی زبان سے سنا ہے کتابوں میں پڑھا ہے۔ کتنی شاندار ایکٹنگ  
تھی اور کتنا کامیاب اثر ہوا۔ جانتی ہو عورت کا دل اُس وقت توڑا جاتا  
ہے جیسے کوئی بچہ کھیلتے کھیلتے اکٹا جائے۔ ہر وقت وہی کھلونا اس کی

نظروں کے سامنے رہے آخر غور سے دیکھتے دیکھتے اس کے چہرہ سے نقاب اٹھ جاتی ہے اور اس کی خوبیاں نظر آئے لگتی ہیں۔ نظریں جم جاتی ہیں۔ اور کھلونے ہی کا مرکز بن جاتی ہیں۔ رفتہ رفتہ کھلونے میں حرکت شروع ہو جاتی ہے۔ اور وہ کسی دل کا پہلا دوا بن جاتا ہے اسی طرح دن بیت جاتا ہے اور بچہ کھیلنے کھیلنے کھلونے کو لے کر سو جاتا ہے۔ اور ایسا مدہوش ہو جاتا ہے کہ خواب میں بھی وہ کھلونے کے ساتھ ساتھ پھرتا رہتا ہے۔ صبح ہوتے ہی دنیا میں کھلونوں کی دوکانیں سجائی جاتی ہیں۔ بچہ ہمک ہمک کر نیا کھلونا مانگتا ہے پُرانے کھلونے کی جگہ اب نئے کھلونے لے لیتا ہے اور پُرانا کھلونا۔ منہ چڑا کے پھینک دیا جاتا ہے۔ . . . . . اب نئے کھلونے کی رنگینی پر اس کی نظریں جم جاتی ہیں۔ آندھی آتی ہے۔ اندھیری رات میں طوفان آتا ہے۔ بارش ہوتی ہے ٹوٹے ہوئے کھلونے کا روغن بارش کے پانی سے بہہ جاتا ہے اور مٹی نکل آتی ہے۔ وہ رنگ و روپ نہ جانے کہاں غائب ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ لوگوں کی آمد و رفت سے کھلونے کا چورا چورا ہو جاتا ہے۔ پہلے سے رنگ کی مٹی نظر آنے لگتی ہے۔ باریک مٹی ہوا میں مل جاتی ہے۔ اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے جھاڑو کی مدد سے کوڑے کے ڈھیر میں اور نیا کھلونا سفید سفید نرم نرم پلنگ پر اپنے ہی جیسے ننھے سے ساتھی کی ننھی ننھی باہوں کی گرفت میں۔ یہاں تک کہ کھڑکی سے سورج کی

کرنیں اندر داخل ہو جاتی ہیں اور ننھے سے چہرہ پر ایک والہانہ مسکراہٹ  
 رقص کرتی نظر آتی۔ بالکل ایسی جیسی روشنی کے چہرہ پر ہر جواب کے  
 بعد مسکراہٹ دوڑ جائے۔ مجھے سخت گرمی لگ رہی تھی۔ پسینہ پسینہ ہو رہی  
 تھی۔ دل میری طرح دھڑک رہا تھا کار کا ہورن زور سے بجا میری آنکھ کھل  
 گئی۔ باہر ہورن زور زور سے بج رہا تھا۔ میں نے اپنے اوپر  
 نظر ڈالی۔ کافی ساڑھی اب جسم سے لپٹ گئی تھی۔ ساٹن کا ہلا دز پسینے سے  
 بھیسگ گیا تھا۔ آنکھیں جھلنے لگیں۔ ہاتھ پاؤں ایسے ہو گئے تھے  
 جیسے ان میں جان ہی نہ ہو۔ مجھے یاد آیا 'اوہ مجھے تو چھ بجے بجی کی سالگرہ کی  
 پارٹی میں جانا تھا جس کے لئے تیار ہو کر کار کا انتظار کرنے کے لئے کمرے  
 میں بیٹھ کر بیٹھ رہی تھی۔ گھڑی میں پورے چھ بجے تھے، میرا دل  
 گھبرا رہا تھا۔ کار کا ہورن بجا اور دوسرے کمرے سے امی کی آواز آئی۔

ساحرہ، ساحرہ، بھئی کار آگئی ہے جانا ہے یا نہیں تو یہ بھئی اس لڑکی  
 سے تو میں بیزار ہو گئی ہوں۔ گھنٹوں سے کار کھڑی ہے۔ مگر بیگ صاحب  
 تیار ہی نہیں۔ تمہاری خالہ جان کے ہاں سے دو دفعہ لوکر بھی آیا اور ایک دفعہ  
 بجی بھی آیا تھا۔ تمہارے کمرے میں گیا اور پھر واپس چلا گیا۔  
 بھئی عجیب لڑکی ہو تم بھی آخر بیا بھی چکو۔ خدا نے خیریت سے ایک سال  
 اور گزار دیا۔ اللہ اسے خوش رکھے، اللہ اسے زندہ سلامت رکھے، کیا اچھا

تجہ ہے۔ اور اسی اپنی ملاقاتی خاتون سے باتیں کرنے لگیں۔ اونھ یہ ہم سے  
 ہزار ہیں۔ میں خود دنیا سے ہزار ہوں میں نہیں جاؤں گی۔ ————— کبھی  
 نہیں جاؤں گی۔ خیریت سے ایک سال اور بیت گیا۔ اونھ میری زندگی ایک  
 سال فریب میں گذری۔ تین سال اور ابھی کھیلنے میں گذریں گے۔ اور پھر  
 پہلا کھلونا توڑ دیا جائے گا۔ ————— میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ زرد  
 زرد انگلیوں میں جلن سی ہونے لگی میرے کی انگلیوں کو بھیج رہی تھی میری  
 روح کانپ گئی۔ ————— میں نے آئینہ میں شکل دیکھی سونے سے پہلے کالی  
 ساڑھی کے آنچل میں زرد چہرہ سفیدی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ زردی غائب  
 تھی اور رخسار گلابی۔ خشک ہونٹا گیلے اور سرخ تھے۔ مگر ————— مگر —————  
 اب آنکھ کھلنے پر وہی زرد چہرہ تھا۔ ہونٹ خشک تھے۔ پسینہ پوچھنے سے  
 سفید رومال کو دیکھا تو اس کی سفیدی کچھ سیاہی اور سرخی میں تبدیل ہو گئی تھی  
 اور میری شکل بالکل ایسی ہو گئی تھی۔ ————— جیسے ٹوٹے ہوئے کھلونے کی  
 بارش۔ کسے بعد۔ ————— میری آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ —————  
 اور ایسا معلوم ہوا جیسے نجی کے پیروں پر میری انگلی کی انگلی خود بخود نکل کر  
 گر پڑی ہے۔ نجی کے لب کانپ رہے تھے۔ جیسے کہہ رہا ہو میری بہاؤ تم ہو  
 تمہارے بغیر میری دنیا تاریک ہو جائے گی۔ میری نیندیں ہمیشہ ہمیشہ کے  
 لئے تمہاری ان زلفوں میں روپوش ہو جائے گی۔ ————— میں چیخ اٹھی ابراہیم

یہ تمہارا ہی حصہ ہے کاش میں بھی ایسی کامیاب ایکٹنگ کر سکتی — اس  
 ڈراما کا اینڈ ہیپ ہونا چاہئے تھا —  
 پردہ گر جائے، بس نجی بس — میرا سانس گھٹ رہا تھا —  
 میرے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اور زور سے ہوا چلنے لگی —  
 آندھی آئی یا دلی گریہ اور زور شور سے بارش شروع ہو گئی —

میری روح کانپ رہی تھی۔ میرے ہاتھ ہر ٹھٹکے سے ہو گئے جیسے مجھے کسی نے اوپر  
 سے پھینک دیا ہو۔ سانس آہستہ آہستہ چل رہا تھا — کسی کے ہاتھوں  
 سے میری آنکھ کھل گئی۔ نجی اور روح مجھے لینے آئے تھے مجھے دونوں کی شکلوں سے  
 نفرت سی ہو گئی۔ روح نے میرے گلے میں بائیں ڈال دیں۔ ساحرہ تمہیں کیا  
 ہوا۔ سب انتظار کر رہے ہیں — اُف اللہ تمہارا رنگ کیوں زرد  
 ہو رہا ہے۔ اور پینہ، پنکھا بھی چل رہا ہے، آخر کیوں؟ — روح سراج اتنی  
 خوش کیوں ہے۔ میں نے اس کے چمکتے ہوئے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے  
 سو نہیا۔ اور یہ زرق برق عنابی ساڑھی۔ میں نے اچھٹی ہڈی نظر آئینہ پر ڈالی  
 دو شاداب چمکتے ہوئے سرخ و سفید چہروں کے بیچ میں، کالے آنچل میں  
 کھلایا ہوا زرد چہرہ — آنسوؤں سے لبریز آنکھیں —  
 صرف شیشے سے ٹکرا کر رہ گئیں اور ہر جوش نظریں آپس میں سمال گئیں —

میرے زرد ہاتھوں کو دہاتے ہوئے روح نے بشت ہوئے پوچھا۔ ساحرہ نجی  
 بھیا نے اپنی سالگرہ میں تمہیں کیا دیا۔ وہ مسکرا۔ یہی تھی اس کی آنکھیں مجھ پر  
 مسکرا رہی تھیں۔ نجی نے گھبراتے ہوئے جواب دیا ابھی۔۔۔۔۔ ابھی  
 انہیں کچھ بھی نہیں دیا کیونکہ انہیں شاید اتنی خوشی تھی اس کا شہرت ان کی یہ  
 دیر اور یہ کالی ساڑھی۔۔۔۔۔ ہاں اگر یہ دیر کی معافی مانگیں اور ساڑھی  
 پہنچ کر لیں تو ہم پھر انہیں ایک ایسی چیز دیں گے جو تمہیں بھی نہیں ملے گی۔

میں نے روح کی طرف دیکھا۔ اس کے سرخ چہرہ میں کچھ کچھ زردی  
 جھلک رہی تھی۔ مگر میری طرف دیکھتے ہی مسکرانے لگی۔ ساحرہ مجھے نجی بھائی  
 نے ایک چیز دی ہے یہ کہہ کر اس نے اپنے سفید ہاتھ میرے زرد ہاتھوں پر  
 رکھ دیے۔ اس کی لمبی لمبی انگلیوں میں سرخ رنگ کی نئی انگلی چمک رہی  
 تھی۔ فرق صرف یہ تھا میرے زرد ہاتھوں کی انگلی میں انگلی کو بچھ دینے والی  
 سفید ہیرے کی انگلی تھی جس کا نگا کانپ رہا تھا۔۔۔۔۔ میری پیشانی پر  
 ایسا محسوس ہوا جیسے ٹھنڈے پانی کو فواروں کی صورت میں کوئی بہا رہا ہو۔  
 میں نے بو جھلنگا ہوں۔ نجی کے چہرے پر کاڑھیں۔۔۔۔۔ وہ بے حد گھبرا  
 ہوا سا تھا۔ پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی۔ اور اسی کے یہ الفاظ میرے کانوں میں  
 گونج رہے تھے خدا عمر دے کتنا اچھا بچہ ہے۔ جو روح کی اس آواز نے جو کہا دیا۔  
 نجی تم ساحرہ کو کیا دو گے اگر یہ ساڑھی پہنچ کر لیں اس کی مسکراہٹ میں میں کہہ رہی

نے رہی تھی میں نے سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا — میں بتاؤں  
 — ہاں ہاں بھی نے خود کو سمجھاتے ہوئے کہا میں نے روح کی خوفزدہ  
 نظروں کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ٹوٹا ہوا کھلونا میرا جی چاہا خوب ہنسوں زور زور  
 سے تہقہ ماروں کہ دونوں کے کان پھٹنے لگیں۔ مگر میری انگلیاں اب ہیرے  
 کی انگلی تھی انار کر زیر دستی روح کی انگلیوں میں پھنسا رہی تھی۔ اور میں نے بمشکل  
 کھڑے ہو کر جھکتے ہوئے روح کی گرم پیشانی پر اپنے خشک ہونٹ چھواتے  
 ہوئے کہا۔ چلو روح پیاری مجھے یہ کالی ساڑھی بے حد پسند ہے۔ اٹھو روح  
 کا منہ کھلا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ ہاتھ کانپ رہے تھے۔ دونوں  
 انگلیوں میں ایک ساتھ دو ناگ چمک رہے تھے سفید و سرخ جیسے شروع  
 شروع میں ان دونوں کے چہرے میں نے بے تاب ہو کر اپنی زرد انگلیوں  
 میں کالی ساڑھی کا آنچل لپیٹنا شروع کر دیا۔ چلو، میں تیار ہوں، میں نے کانپتے  
 ہوئے کہا مگر ایسا معلوم ہوا جیسے دونوں اپنی جگہ پر جم گئے ہوں۔ میری نگاہوں  
 کے سامنے ایک کالا سا پردہ پڑ گیا۔ دل جیسے اب پانی میں ڈوبنے ہی والا تھا۔  
 کچھ دیر سکون رہا اندھیرے میں میرا دل گھبرانے لگا جیسے بارش ہونے  
 لگی میں نے دیکھا۔ بارش کے پانی سے ٹوٹے ہوئے کھلونے کارنگت روغن  
 سب غائب ہو چکا تھا۔ مگر گیلی گیلی پیلی پیلی ٹوٹے ہوئے کھلونے کی مٹی پانی میں  
 بہہ بہہ کر چاروں طرف عجیب عجیب شکل بنا رہی تھی — روح کا سکرانا

ہوا چہرہ نجی کا خوفرہ چہرہ اور روشنی کی طنز یہ مسکراہٹ نجی کے ساتھ ساتھ کہہ رہا تھا۔ روح تم کو مجھے چھوڑ نہ جانا۔ میں تباہ ہو جاؤں گا۔ میری زندگی اب تم ہو صرف تم۔ میری بہار مجھے چھوڑ کر نہ جانا۔ میرے کانوں میں روشنی کے الفاظ گونج رہے تھے۔ جیسے وہ مسکرا کر کہہ رہا ہوا وہ تم جانو خیر حوا بن آدم اتنا بیوقوف ہے۔ یہ بہترین ایکٹراپنی ایکٹنگ میں بڑی بڑی قربانیاں کر سکتا ہے مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے بارش ہونے لگی میرے منہ پر بوندیں پڑنے لگیں گھر اگر آنکھ کھولی۔ حیران تھی چاروں طرف گھر کے آدمی نظر آنے لگے سب کے رنگ فق تھے۔۔۔ امی کی آنکھیں شاید رو کر سو جھ گئیں تھیں۔ اور ڈاکٹر نے آہستہ سے نجی کو انگریزی میں کہا کہ مریضہ کے دل پر بہت بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ اب ذرا احتیاط کیجئے گا۔

اف اللہ میرا سانس گھٹنے لگا اور میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو گئے۔ میں نے ہلکے سے بے اختیار چیختے ہوئے کہا بن آدم۔۔۔ ٹوٹا ہوا کھلونا۔ اور امی کے الفاظ دور سے سنائی دے رہے تھے خدایا میری بچی کو بچا آج اس نے کالی ساڑھی پہنی ہے۔ ہر وقت اپنے کمرے میں اکیلی پڑی رہتی ہے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ کنوارا پنڈا ہے اچھی بری روجوں کا گذر ہوتا ہی رہتا ہے۔

کسی چیز کے گرنے سے میری آنکھ کھل گئی میں چونک پڑی نجی اور وہ



جا چکے تھے۔ کیونکہ دیر ہو رہی تھی۔ پرویز زور زور سے رو رہا تھا۔ جسے آپاجان بڑی مشکل سے خاموش کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ نہیں نہیں کھلونا میرا

کھلونا۔۔۔۔۔ وہ زور زور سے بچ رہا تھا۔۔۔۔۔

میرے سر میں درد ہونے لگا۔ آپاجان کیوں رو رہا ہے بھی کیا کروں یہ بھی معیبت ہے۔ کھلونا ٹوٹ گیا۔ کل بازار سے اور لا دوں گی پرویز چپکے چھو جاؤ۔۔۔۔۔ خالہ جان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ اور پرویز میری طرف حیرت سے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اور انگلی ٹوٹے ہوئے کھلونے کی طرف

تھی۔۔۔۔۔

دُؤا آنے



رامو! اے یہ پیسے — کل نے ماتھے کا پسینہ پونچھتے ہوئے  
 کہا — رامو! بابو جی..... کیسے پیسے..... میں لے لوں...  
 رامو..... نے ڈرتے ڈرتے..... پھر پوچھا..... بابو جی یہ  
 میں لے لوں..... پیسے..... ہاں ہاں کل نے تنگ آ کر تیز بیچے  
 میں کہا..... جس میں کچھ نرمی کی جھلک بھی تھی.....  
 رامو کا چھوٹا سامنہ کھل گیا۔ اس کے سیاہ چہرہ پر سرخی چھا گئی...  
 آدمی پیشانی سے ڈھکی ہوئی سوئی آنکھیں جن میں آنسوؤں نے مستقل حلقہ  
 سا بنا رکھا تھا۔ جن میں کبھی فاقہ مستی کی جھلک پائی جاتی تھی! آج.....  
 آج..... پہلی بار ان میں چمک پیدا ہوئی..... اس نے.....

اپنے کھیلے ہوئے گریبان کے آدھے ٹوٹے ہوئے بٹن کو مروڑتے ہوئے...  
 پوچھا۔ بابو جی یہ کتنے پیسے ہیں۔۔۔۔۔ دو آنے بیوقوف لڑکے۔۔۔۔۔ دو آنے  
 ۔۔۔۔۔ مکمل نے نیم غصہ میں کہا۔

رامو نے۔۔۔۔۔ دو سیلی اکٹیاں کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے اٹھاتے  
 ہوئے۔۔۔۔۔ مکمل کے پیر چھوئے۔۔۔۔۔ اور اپنی سیلی بھٹی ہوئی۔۔۔۔۔  
 دھوتی کی انٹی میں باندھ لیں۔۔۔۔۔ آج پہلی بار اس کو اتنی مسرت حاصل  
 ہوئی تھی۔۔۔۔۔ آج وہ اپنے گاؤں کے زمیندار کے لڑکے راجہ سے  
 مقابلہ کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ وہ نہ بھانے کیا کیا منصوبے باندھ رہا تھا۔  
 ۔۔۔۔۔ کہ دفعہ۔۔۔۔۔ وہ زور سے ہل گیا۔۔۔۔۔ گویا اس پر کبلی گڑبڑی  
 ہو۔۔۔۔۔ وہ تھی مکمل بابو کی ماما کی آواز۔۔۔۔۔ کیوں رے۔۔۔۔۔  
 رامو۔ یہ پیسے کیسے ہیں۔۔۔۔۔ رامو۔۔۔۔۔ اپنے میلے زرد دانتوں کو  
 اپنے لیے لیے ناخنوں سے صاف کرنے لگا۔۔۔۔۔ کچھ نہیں ماں۔۔۔۔۔  
 مکمل نے ذرا تیز لہجے میں کہا۔۔۔۔۔ سریش کی ماں نے دسیہ تھمے۔۔۔۔۔  
 کیوں۔۔۔۔۔ رنجھانے حیرت سے پوچھا۔۔۔۔۔ ماں وہ بیمار ہیں۔۔۔۔۔  
 ڈاکٹر نے ان کا بلغم مانگا تھا۔ ٹسٹ کرنے کو۔۔۔۔۔ وہ بلغم ایک شیشی  
 میں تھا۔۔۔۔۔ اس کو اٹھانا تھا۔۔۔۔۔ اور ڈاکٹر کے پاس نہ جانا تھا۔  
 میں اس کو لے گیا تھا۔ واپس آئے۔ وقت سریش کی ماں نے۔۔۔۔۔

رو آنے دیئے تھے۔

ماں ..... اور ماں ..... دیکھ میں کیا چیز لایا..... مگر دکھاؤں  
 گاہیں..... ماں..... آج میں بھی راجو کی طرح سے ہو گیا ناں.....  
 رانی نے..... لمبی آہ کھینچ کر کہا..... ہاں بیٹا..... تو راجو.....  
 ہو گیا..... پر ماترا کرنے تجھے راجو جیسا مگر ہمارے ایسے بھاگ کہاں.....  
 مگر میں تو تجھ کو راجو ہی سمجھتی ہوں..... تو میرا راجو ہے..... آخر لایا کیلہ ہے  
 بیٹا..... رانی کی آنکھوں کے سامنے ایک دم دو انگلیاں ناپچنے  
 لگیں..... ماں رو آنے..... رو آنے۔ رانی کے کھردرے  
 پاؤں پر دو میلی انکیاں پڑی تھیں..... رانی..... کہاں سے لایا بیٹا  
 ..... رانی نے خوفزدہ ہو کر پوچھا..... یہ ماں بالو جی نے دیئے ہیں۔  
 خوشی سے ناچتے ہوئے رامو نے دوڑ کر ماں کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔  
 ایک دل جو حوادث اور مسلسل غم و یاس کے ہاتھوں سے چور ہو چکا تھا۔  
 جس کی ساری امنگیں پاماں ہو چکی تھیں..... اب حد نظر پر آنے والی  
 کی پناہ میں امید کا صرف ایک دیامٹار ہاتھ اس کی کشتی حیات ساحل سے  
 لگنے والی تھی..... اس ٹوٹے ہوئے دل کی مدد آواز..... دوسرا  
 لٹا ہوا دھڑکتا ہوا دل..... دنیا کے نشیب و فراز سے بے خبر.....  
 دونوں دھڑکتے ہوئے دلوں کی آوازیں..... تیز ہوتی چلی گئیں.....

رامو آج مجھے سخت بخار ہے کیا تو پانی بھر لائے گا۔۔۔۔۔ ہاں ہاں  
 ۔۔۔۔۔ رامو نے اپنی بوسیدہ جیب میں دو آنے ڈالے اور میلی سی صراحی  
 سر پر رکھ کے سامنے والے کنوئیں پر جا پہنچا۔ چھوٹی سی باٹی سے وہ پانی  
 کھینچنے لگا۔ بار بار جھک کر وہ بالٹی کو دیکھ لیتا تھا۔ آخری دفعہ بالٹی نکالنے  
 کو وہ جونہی جھکا ایک ہلکی سی آواز ہوئی اور ساتھ ہی پانی کی سطح پر دو بلبے اٹھ  
 ۔۔۔۔۔ اور غائب ۔۔۔۔۔ یہ دنیا کے حسن کی معمولی سی جھلک تھی جو غائب  
 ہو چکی تھی۔ اور دو اکئیاں کنوئیں کی تہ میں پڑی ہوئی رامو پر مسکرا رہی تھیں۔

نیلی فراک





بی بی جی! آپ کو نوکر کی ضرورت ہے۔ گرم کمرے میں اس کے رہنا جیسے  
 ٹھنڈے پاؤں۔۔۔۔۔ کچھ دیر کے لئے ایسے ہو گئے جیسے ان میں جان ہی نہیں۔  
 وہ بخیر اجازت نرم نرم قالین پر بے تکان بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ گو یادہ اس کا گھر تھا۔  
 میز کے چاروں طرف۔۔۔۔۔ سرخ و سفید چہرہ شاید اس ہی کی طرف متوجہ تھے  
 ۔۔۔۔۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔ بغیر پوچھے کچھ۔ نوکروں سے جان پچاتی ہوئی، پالتو  
 کتوں کی نظروں سے کچھتی ہوئی۔ نہ جانے کس شکل سے یہاں تک پہنچی۔۔۔ اور اس  
 زبان کام نہیں کرتی۔ بے قرار دل دھڑکنے کے سوا شاید کچھ جانتا ہی نہیں تھا بغیر ضرورت  
 کے کانپ رہے ہیں۔ حلق نہ جاسکے کیوں اس قدر خشک ہو گیا ہے۔ گردن جھکی جا رہی  
 ہے۔۔۔۔۔ دوپٹے کو بھی آج ضد ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ گھٹری گھٹری سر سے اتر

جاتا ہے اور انگلیوں میں طاقت نہیں۔ پاؤں تسن ہو گئے ہیں۔  
 بدن سرد ہو گیا ہے۔ مگر خسار اور کانوں کی لوئیں۔ اور آنکھیں اس قدر جل رہی ہیں۔  
 جیسے سارے بدن کی گرمی ان میں سمٹ کے آگئی ہو۔ اگر نگاہیں اٹھتی بھی  
 ہیں۔ تو۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں دوسری نگاہوں سے ٹکرا کر زمین میں گڑ جاتی ہیں  
 ۔۔۔۔۔ بوسیدہ و وپٹہ کا پلوانگلیوں میں پٹتے لپٹتے۔ اب عنقریب چڑ سے پھٹ  
 جائے گا۔ اور شاید پھر مجھے اپنی بے بسی پر اپنی اس گھبراہٹ پر۔ اپنی اُن ابھری نہوئی  
 کلامیوں کی بوٹیاں۔ نوچنے کو جی چاہے گا۔ مگر اپنی بے بسی کا احساس کرتے  
 ہوئے سوائے رونے کے اور کچھ نہ کر سکوں گی۔ ہائے عورت  
 کتنی مجبور ہے۔ بہت سے آدمیوں سے سنا تھا۔ نواب صاحب بڑے  
 شریف اور کنہ پرور آدمی ہیں۔ ہر غریب کی مدد۔ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ خاص طور پر  
 غریب عورتوں کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ خیر سے چار لڑکے ہیں۔ چاروں کے چاروں  
 اللہ میاں کی گائیں ہیں۔ شرم میں تو لڑکیوں کو مات کرتے ہیں۔ کھانے کے وقت  
 زنانہ خانے میں آئے۔ باقی وقت لفظ تو آجائیں۔۔۔۔۔ خوبصورت ایسے کہ  
 سارے شہر میں چراغ لے کے ڈھونڈتے تو بھی نصیب نہ ہوں۔۔۔۔۔ عالم خاں  
 اور نہ جانے کیا کیا۔۔۔۔۔ وہ مکان دار کی لڑکی رضیہ کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ اوفہ  
 میں تو کبھی بھی ایسی باتیں نہ سنتی۔ مگر وقت سب کچھ کرنا ہے۔ اور پھر بڑھی نہ لکھی۔  
 اب دنیا میں کون تھا اس کا۔۔۔۔۔ اندھا کیا جا ہے۔ دو آنکھیں۔ ایسے شریف نواب

کی دو حور سی لڑکیاں بھی تھی۔ چھوٹی لڑکی ذرا لاڈلی ہے اس لئے اس کی ہم عمر ایک لڑکی کی ضرورت تھی۔ جو صرف ان کا دل بہلائے ————— مگر ————— کیا اس کے پاس ایسا دل نہ تھا۔ کاش اس کا باپ بھی نواب ہوتا ————— مگر شریف تو تھا۔ مگر اب تو اتنی لمبی چوڑی دنیا کے اوپر اتنے لمبے چوڑے آسمان کے نیچے کوئی بھی تو اس کا نہ تھا۔ ————— اور پھر یہاں سی زندگی کاٹنی وہ بھی ایک لڑکی کو جو وقت کے ساتھ عورت بھی بننے سے شائد اٹکار نہ کرے۔ کتنے عیش کی زندگی تھی اس کی جب وہ چھوٹی سی ناسمجھ لڑکی تھی۔ اس کا جی چاہتا وہ پڑوس کی دادی سے اپنے بچپن کے زمانے کی باتیں ہمیشہ ہمیشہ سنتی رہے جو کبھی ختم نہ ہوں۔ بوسیدہ پھٹی ہوئی گڈری پیٹھے ہوئے ٹوٹی دادی۔ جاڑوں کی اندھیری رات۔ اندھیری سی کوٹھری۔ پھٹی ہوئی دری کا بستر۔ ہر ہوا کے جھونکے سے۔ وہ ٹمٹماتا ہوا دیا۔ ایک سبکی سی بھرتا تھا۔ مگر فوراً ہی دادی کے سفید بال چپکنے لگتے تھے اور پھر دادی کی گدی سی آنکھیں کتنے غور سے کوٹھری کے دروازے کی طرف دیکھنے لگتی تھیں سن سن کرتے ہوئے کچھ سائے سے اس کے پاس سے گذر جاتے تھے۔ کوٹھری کے دروازوں کی درزوں میں سے کیٹی کے لپ کی روشنی۔ اندر جھانکنے لگتی۔ جیسے لڑکی کوئی پھل پھڑسی جلا رہا ہو۔ اور اس کے تارے سے اندر آ کر گر رہے ہوں۔ مگر اس کا دل گھبرانے لگتا۔ اور وہ دادی کے نرم نرم ہلچلے سے ہاتھ دیا نہ ہونے چلا اٹھتی۔ دادی ہاں پھر نہیری ماں کی کیسی شکل تھی وہ کیسے کپڑے پہنتی تھی اباسارے روپے اماں کی دیدیتے تھے۔ میرے لئے کیسے کپڑے لاتے تھے۔ ہمارا مکان کتنا بڑا تھا۔

اتنے سارے سوال سن کر بڑھی کھوسٹ دادی میرا ہاتھ جھٹک دیتی۔ وہ لڑکی کتنی دفعہ تو تم کو بتایا اور ایک لمبی سی آہ کھینچ کر دادا جان کی تعریفیں شروع کر دیتا، البتہ بچنے تیرے دادا کو بڑا چاہتے تھے وہ بچنے خوبصورت تھے۔ تیری طرح ان کی بڑی بڑی سمکھیں تھیں۔ میرا تا خیال رکھتے تھے۔ کبھی میرا دل میلانا نہیں کیا۔ اونہ وہ بڑھائی اور چمکے سے اپنے گھٹنوں میں اپنا منہ چھپا لیتی۔ اور نہ جانے کب سو جاتی تھی۔ اس کو دادی پسند تھیں۔ وہ خوشی سے ان کا سارا کام کرتی۔ جمعرات کو محلے سے بڑے بڑے آدمیوں کے گھروں سے کھانا بھی لاتی تھی۔ کس لئے صرف اپنے پیچھے کے قہقہے سننے کے لئے مگر آخر می دفعہ دادی اس کا بھی جلد بیتی۔ کہانی کا خاتمہ تیرا دادا ایسا تھا ویسا تھا اس کو نہ جانے کیوں اس سے نفرت تھی ہو گئی تھی۔ اس کو اب اپنی زندگی سے نفرت تھی۔ کیا وہ شریعت نہیں۔ لڑکی تمہارا کیا نام ہے؟ اس کی دنیا اس شہر میں آواز میں گم ہو گئی۔ وہ چونک بڑی۔ وہی گرم سا کمرہ۔ نرم نرم گرم سے قالین۔ میز کے چاروں طرف سرخ و سفید مسکراتے ہوئے چہرے۔ چاروں طرف قد آدم شغاف سے اکٹھے جن میں وہ میز اور سرخ و سفید چہرے سے چمکدار پیشانیوں۔ مسکراتے ہوئے گلابی گلابی لب۔ وہ جھنجھلا کر۔ آج مدت بعد آئینے میں خود کو دیکھ رہی تھی۔ اچھی خاصی شکل تھی اس کی گورا گورا کٹانی چہرہ۔ بڑی بڑی سیاہ۔ حیران سی آنکھیں جو کبھی کبھی گھنی سیاہ تو کیلی بالکوں میں شرارتا چھپ جاتے کی کوشش کر رہیں پتلے پتلے کبوتر کی کمان جیسے ہونٹا مگر مرجھائے ہوئے۔ نہ جانے اس کے لب سرخ و ترو

تازہ کیوں نہ تھے۔ جیسے آئینہ میں کانپتے ہوئے سرخ گیلے گیلے چمکدار سے ہونٹ۔ مگر اس کے اس قدر خشک کیوں ہیں بار بار زبان سے تر کرنے پڑتے تھے۔ نکا ہیں اٹھتے اٹھتے اس کے سیاہ چمکدار بالوں پر پڑیں۔ ہائے میرے بال کتنے اچھے ہیں ہر سی سی بل کھاتی ہوئی لٹیں۔ اس کے سفید سفید رخساروں پر نثار ہو رہی تھیں سیاہ کھینچے ہوئے ابرو۔ کسی اُجڑے کھجورے مغل خاندان کے نشان معلوم دیتے تھے سیاہ بالوں کے بیچ میں باریک سی سفید مانگ جیسے گھنگھور سیاہ سی بدلوں میں کبھی کبھی سفید باریک سی پگلی ترپ کر چرخ جاتی ہو۔۔۔۔۔ سر پر ڈاہرا ملگیا سا دوشہ۔ ہر بار سرک جاتا تھا۔ کتنے میلے کپڑے ہیں اس کے، اتنے میں دو آنکھیں برابر اس کو دیکھ رہی تھیں وہ چونک پڑی۔ سفید چمکدار چوڑی سی پیشانی بھورے بھورے لہروں والے بال۔ نیلی بڑی بڑی چمکدار تجسس آنکھیں۔ کانپتے ہوئے سرخ گیلے گیلے چمکدار لب بھورے رنگ کا کوٹ۔ جس کا رنگ بالوں کو دیکھ کر شرمار ہا تھا۔۔۔۔۔ کئی دفعہ سیاہ اور نیلی آنکھوں میں مقابلہ ہوا مگر سیاہ نکا ہیں۔ خود بخود ہار کر گرم گرم قالین میں کھو جانے کی کوشش کرنے لگتی۔۔۔۔۔ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔ اور ساتھ ہی زور سے کسی کے ہاتھ سے چھو کر پڑا بھورے کوٹ والا مسکرایا۔ اور چھو اٹھاتے ہوئے (SORRY) کہہ کر بھا جیسے وہ خاک بھی نہ سمجھ سکی۔ میرا نام۔۔۔۔۔ میرا نام غدا ہے۔ اس کے ہونٹ کانپنے لگے۔ اور نہ جانے آنکھوں میں کیوں آنسو آ گئے۔ تم کو یہاں کس

نے بھیجا۔۔۔۔۔ چائے کی خالی پیالی رکھتے ہوئے۔ ایک نو عمر حسین لڑکی نے اپنے سرخ ہونٹوں کو بھینچتے ہوئے۔ پوچھا۔ جس سے سرخ ہونٹ چند لمبے زور رہنے کے بعد اور بھی سرخ ہو گئے۔ میں خود یہاں آئی ہوں۔ بیگم صاحب میں بہت غریب ہوں میرا کوئی نہیں۔ میرے پڑوس میں ایک لڑکی رہتی ہے۔ اس نے مجھے پتہ بتایا تھا۔۔۔۔۔ اس نے معصومیت سے بڑی بڑی سیاہ آنسوؤں سے لبریز نگاہیں۔۔۔۔۔ اس کی خوبصورت چمکدار پیشانی پر گاڑویں دھڑکتے ہوئے دل سے اپنا فیصلہ سننے کے لئے بے قرار تھی۔۔۔۔۔ نہیں۔ عذرا تم اتنی بڑا اس کیوں ہو۔ تم کو رکھ لیا جائیگا۔ پرویں کا کام کرنا۔ مسکراتے ہوئے اپنی نیلگوں آنکھیں پھراتے ہوئے نیلی فراک والی لڑکی پرویں کو گود میں بٹھالیا۔ کیوں پرویں تم کو یہ لڑکی پسند ہے۔۔۔۔۔ آپس میں چار نیلی آنکھیں ٹکرائیں۔ سرخ گیلے گیلے چمکدار ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔۔۔۔۔ ایک ننھا سا بھورے بالوں سے ڈھکا ہوا سر۔ نرم نرم سی لٹیم کی قمیض سے نکلا گیا۔ امدودول دھڑکنے لگے۔۔۔۔۔ سنو عذرا۔ بے بی کو صبح شام سیر کو لے جایا کرنا۔ ان کا کمرہ صاف کرنا۔ جاؤ اس کمرے کے برابر کا کمرہ بے بی کا ہے۔ ان کے سینڈل نکال لاؤ۔ وہ ایک منٹ میں کیا کیا سن گئی۔ سینڈل، بے بی کا کمرہ۔۔۔۔۔ نیلی فراک والی بے بی پرویں صبح شام سیر کو لے جانا۔۔۔۔۔ گرم گرم قالین قد آدم آئینے۔ سرخ گیلے گیلے چمکدار کانپتے ہوئے ہونٹ۔ چمکدار پیشانیاں۔

سرخ و سپید چہرہ، نیلگوں، تجس کھلی کھلی نگاہیں۔ بھورے سے سوٹ والا۔  
 کانپتی ہوئی انگلیاں۔ زمین پر گرا ہوا بچہ۔ ریشم کی نرم نرم قمیض۔ اتنی نرم جس کی۔  
 سطح پر دھڑکتا ہوا دل بھی محسوس ہو سکے۔ اس کے پتلے پتلے مہجائے  
 ہوئے ہونٹ ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ اب وہ غلام تھی۔ بھکارن۔  
 کتنا اس کی زندگی میں انقلاب پیدا ہو گیا تھا۔ وہ لگاتی ہوئی اٹھی۔  
 اس کے پاؤں۔ نرم نرم قالین پر جیسے جم گئے تھے۔ اب وہ  
 کمرے سے باہر تھی۔ نہ جانے کس طرح۔ وہ کمرے سے باہر نکل سکتی۔  
 برآمدے کے چمکتے ہوئے ٹائیلز (TILES) جلدی جلدی اس کی خدمت میں  
 پیش ہو رہے تھے۔ وہ ذرا جھکی۔ یہ تو اس کا ہی چہرہ تھا۔ کتنا خوبصورت  
 وہ مسکرا دی۔ بے بی کی شکل سے اس کی شکل کتنی ملتی تھی۔ صرف بے بی  
 کی آنکھیں نیلی تھیں۔ کتنی اچھی آنکھیں۔ اس کا جی چاہا پیا کرے۔ مگر بے بی کے چہرہ  
 پر چمک کسی چیز کی تھی۔ وہ آگے نہ سوچ سکی۔  
 کمرے سے دبے دبے قہقہہ ہار یک ریشمین پردوں سے ہوا کی مادد سے اس کے  
 کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ لڑکی تو خوبصورت ہے جی۔ مگر کتنی مہموم۔ یہ آواز  
 بھورے سوٹ والے لڑکے کی تھی۔ جن کے متعلق سنا تھا کہ لڑکے تو  
 چار ہیں۔ ایسے سیدھے جیسے اللہ میاں کی گائے۔ وہ کانپ اٹھی  
 اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ کان کی نوعمیں چلنے لگیں۔ اس کی نگاہیں بے اختیار



آسمان تک پہنچ گئیں بلکے نیلے لہجے چوڑے آداس سے آسمان پر دو سفید پرندے —  
ایک دوسرے سے اڑتے ہوئے۔ انار کے پیر میں نہ جانے کہاں چھپ گئے —  
اس کا جی جاہلکاش وہ بھی اسی طرح کہیں چھپ سکتی —

دن بھر کام کرتے کرتے اس کا نازک جسم تنک کر چور ہو گیا تھا۔ مگر بے بی  
نے اب تک کھانا نہیں کھایا تھا۔ بجلی کی تیز روشنی میں بے بی کی قیمتی نیلی فزاک —  
عندہ کو بہت ہی بھائی تھی — وہ سوچ رہی تھی — کہ جب پہلی تاریخ  
آئے گی۔ تو وہ بیگ صاحب سے پوچھ کر — ایسا ہی فزاک خریدے گی کیا وہ بی  
پر دیں کی طرح سے ہو سکتی ہے — مگر وہ تو بے بی پر دیں کی غلام ہے  
کیا وہ اس کی برابری کر سکتی ہے — وہ کانپ اٹھی۔ وہ اپنی مالک کے خور و ہوت  
پھولدار سینڈل کو تعجب سے دیکھ رہی تھی — اس کا ہاتھ بے اختیار نرم  
نرم سینڈل پر تھا — وہ کتنے نرم تھے، ان کا رنگ کتنا اچھا تھا —  
نیلی فزاک سے ملتا جلتا — گہرا نیلا۔ جیسے آسمان گہرا نیلا۔ اودی اودی بدلیوں میں  
گھرا ہوا آسمان — وہ بڑے اطمینان سے ان پر ہاتھ پھیر رہی تھی —  
اس کی انگلیوں پر دو گرم گرم ہونڈیں گریں — وہ چونک پڑی۔ آنسو — وہ  
کیوں۔ وہ خود بھی نہ سمجھ سکی —

وہ اب امیر تھی۔ نوکر چاکر بالکل پرویں جیسی تھی۔ یہ وہی وہی — اور وہ  
 ہنسی پیشانی۔ نیلگوں آنکھیں۔ سرخ گیلے گیلے کانپے ہوئے لب۔ سرخ و سفید رنگ  
 بھورے رنگ کا سوٹ جو ہر دار بالوں سے شرمانا ہوا مجبوراً جسم پر تھا۔  
 وہی اللہ میاں کی گلے — آج اس نے نیلی فراک پہنی تھی —  
 پرویں جیسے سینڈل — نیلے۔ اودی اودی بدلیوں جیسے گہرے نیلے  
 سیاہی بال — وہ کتنی خوش تھی انارکے پڑ کے نیچے میز پر گرم چائے  
 پیالوں میں رکھی تھی — جس کی خوشبو اس کے دماغ میں بڑی تیزی سے  
 گھس رہی تھی — بے بی پرویں کی سرخی آواز نہ جانے کہاں سے آرہی  
 تھی۔ وہ اس کو ڈھونڈنے لگی — اس کا فراک کانٹوں والے  
 تاروں سے بھرت گیا۔ وہ زور سے پتخاٹھی — میرا فراک —  
 سامنے میز پر گرم چائے کی پیالیاں رکھی ہوئی تھیں سب چائے پینے میں مشغول  
 تھے — پرویں کا لٹشی نیلی فراک کا رہن ہوا میں اہرا رہا تھا۔ وہ  
 خاموش تھی — اس نے اپنے اوپر نظر ڈالی اس کا پیوند لگا کرتا — جو  
 کل کے کام کاج میں اور بھی میللا ہو گیا تھا — اس کے جسم پر تھا —  
 دامن پر ایک سوراخ تھا — جس میں اس کی دونوں انگلیاں پیوست تھیں  
 — اور جو وہ ہر ہوشی کے عالم میں کافی پھٹ چکی تھی — اس کا پیچا ہاندا  
 سے چلائے۔ میری فراک کہاں وہ سینڈل وہ کانٹے دار تاروں کی باز کہاں۔ جس پر

سے دھو دی تھی اور فراق کا دامن بھینس کر بچٹ گیا تھا۔ پردیس کی فراک کا کمر میں بندھا ہوا رہن ہوا میں شرارتا سر اٹھا کر دیکھتا تھا اور ہنسنے ہنسنے سر جھکا لیتا تھا۔ اسے ہلکی وہ تو سب خواب تھا۔ قالین کی گرمی سے صبح کی تھکی ہوئی۔ عذرانہ جانے کب دوسری دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ وہ تو سب خواب تھا۔ اس کو قالین کے نرم نرم روٹیر ایسے معلوم ہوئے۔ جیسے وہ کانٹوں وارتاروں پر بیٹھی ہے۔ کھانا ختم کرنے کے بعد اب سب چائے پی رہے تھے اور وہ تو بے بی کے سینڈل صاف کر رہی تھی۔ سامنے آئینے میں عذرا کی سو جی ہوئی سیاہ آنکھوں سے جن میں نیند کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ جن میں حسرت تھی جن میں آرزو تھی بے کسی چل رہی تھی۔ نیلی نیلی بڑی بڑی شفاف کھلی کھلی متجسس آنکھیں ٹکرائیں۔ گیلے گیلے سرخ لب کا نپٹے لگے رخسار اور کان کی لوہیں سرخ ہو گئیں۔ لمبی لمبی انگلیوں میں چائے کی پیالی کا نپٹے لگی۔ مگر چیچ نہ گرا۔ آنکھوں کی نیلا ہٹ میں چمکتی ہوئی روشن اودی اودی روشنی۔ سیاہ پتلیوں کی روشنی میں سما جانا چاہتی تھی۔ عذرا کو ایسا معلوم تھا۔ جیسے نیلی نیلی شفاف سی گہری گہری چمکدار آنکھوں میں بڑھتے بڑھتے۔ نیلا سا پردہ تیار ہونے لگا چمکدار باریک ریشم سا۔ اس کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔ گرم گرم آنکھوں سے دو آنسو نکل پڑے۔ اور نیلی روشنی میں اودے رنگ کی نیلی سی چھوٹی سی فراک آنکھوں کی گہرائی میں ناچنے لگی۔

کس کا منہ دیکھتا تھا؟



ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اس نہ جانے مجھے کیوں چین نہیں لینے  
 دیتے۔ اور پھر کھڑکی سے۔ بارش کی ننھی ننھی بوندیں لٹکتی ہوئی چمک سے ٹکرائیں کر  
 ہوا کے جھونکے کے ساتھ اسی طرح سے میرے پلنگ سے ٹکے ہوئے ہاتھوں پر  
 کبھی کبھی ایسے آکر پڑتیں۔ جیسے کوئی منہ دھو کر گیلے گیلے ہاتھوں سے میرے منہ  
 پر بوندیں ٹپکا دے اور میں چونک پڑوں۔ جانتے ہوئے سمجھتے ہوئے۔ کچھ پوہنی سا  
 کسمسگر رہ جاتی، نگلاب کی کانٹوں دار ٹہنیاں جھوم جھوم کر ایسی شوخ ادا سے اٹھلا کر  
 کھڑکی میں جھانکتی اور پھر نازک سی مکر کو موڑ کر اپنے ساتھ تھپیوں میں مل جاتی۔ جیسے منہ  
 چڑھا کر کہہ رہی ہوں۔

زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔ مردہ دل کیا خاک جیا کرتے ہیں

دوسرے کمرے میں دادا جان شاید قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ کہ بھائی جان کے کمرے سے ریڈیو کی اس آواز پر آداب عرض ہم دئی سے بول رہے ہیں اس وقت صبح کے ساڑھے سات بجے ہیں۔ اور نہ جانے وہ حضرت بغیر کسی کا جواب سنے ہوئے جلتے رہے۔ بالکل اسی طرح سے جیسے کوئی ماری۔۔ بکھیل شروع ہونے سے پہلے۔ اپنے ٹوٹے ہوئے سامان کو ایک ایک کر کے نام بتاتا کہ الگ الگ رکھنا جائے۔ اور اس کے چاروں طرف چھوٹے بڑے۔ موٹے موٹے گول چھروں کو گول گول ہاتھ دھامے ہوئے۔ لیے لیے پتلے پتلے مرجھائے ہوئے چھروں کو ہمارا دیئے ہوئے۔ بڑی بڑی گول گول شفاف سی محصوم سی نگاہیں حیرت سے ماری کے چھروں پر گڑی ہوئی چھوٹے چھوٹے منہ کھلے ہوئے۔ ننھے ننھے دانت آپس میں ٹکرا جائیں۔ ایسے ہی ہماری نگاہیں بھی چھوٹے سے ڈبے پر گڑ جاتی ہیں جہاں مدہم روشنی میں کوئی بھی تو نظر نہیں آتا۔ سانس کے چلنے کی آواز سن سکتے ہیں۔ جذبات کی تیزی محسوس کر سکتے تھے اور آواز کے ہمراہ ذہنی شکل بھی بن جاتی مگر دوسرے فقرے کے ساتھ پہلی شکل مٹ جانے کے بعد نئی آموجود ہوتی یہاں تک کہ سر چکرانے لگتا۔ آنکھیں جلتے لگیں میں ہی سوچتے سوچتے دوبارہ سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ دادا جان کی قرآن شریف پڑھنے کی آواز اب اتنی دیر میں نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ شاید وہ آہستہ آہستہ۔ فرحت جہاں بہو کی بھیر دیں میں تبدیل ہو گئی۔ نہ جانے مجھے دادا جان پر کیوں رحم سا آنے لگا۔ مگر

ساتھ ہی خیال آیا۔ بھلا وہ کیا ڈسٹرب ہو سکتے ہیں۔ انہیں تو یہ بھی نہیں پتا کہ یہ چوتھے تارے میں گارہی ہے۔ یا اس وقت انہوں نے سرگرم میں کیا کمال دکھایا اور طیلے والے کو کہاں آکے مارا ہے۔ بھلا انہیں ان چیزوں میں کیا تمیز جو وہ یہ سن کر چونک پڑتے اور قرآن شریف پڑھتے پڑھتے زور سے کیا کہتے ہیں۔ چلا اٹھتے۔ مگر اس وقت اس جواب میں ریشمین ساڑھی سے ڈھکا ہوا سر نہ جھکنا نظر آتا بلکہ وہی مدھم سی روشنی اور لمبی سی کالی سخت بیجاں سوتلی ————— ساڑھی ساتھ بچ گئے گراتنی بات تھی کہ بھیرویں حسن سن کے میری بوجھل آنکھیں اور بھی نیند کی بوجھ سے جھپکنے لگیں اور میں جاہتی تھی کہ نرم نرم بستر میں ایک کروٹ لے کر ہی سو جاؤں۔ مگر کسی کے نرم نرم ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ مجھے بری طرح جھنجھوڑ رہے تھے۔ ارے بھئی روحی جلدی اٹھو عجیب کاہل لڑکی ہو۔ کل کسر، زور شور سے وعدہ کیا تھا۔ روح کو اسکول میں داخل کرانے چلو گی اور جناب ابھی تک چارپائی پر ہی اینٹا رہی ہیں بھئی میں تنگ آگئی تم سے ہر دفعہ وقت پر دھوکہ دیتی ہو۔ اب بچنے سنورنے میں بھی جناب کو دو گھنٹے لگیں گے۔ عجیب کتنی دیر سے ٹانگہ جوڑ لایا ہے۔ ساڑھے سات بج چکے ہیں اور مجھے بھی دیر ہو رہی ہے۔ میری اپسٹ لگ جائے گی۔ ہائے اللہ روحی اٹھو بھی۔ رعنا تیوری پر بل چڑھائے اپنی چوٹی کے چپکیلے عنابی رہن کو مسل رہی تھی۔ اُن لڑکی جلدی اٹھو کیا مزے ہیں پڑی ہوئی تیز تیز آنکھوں سے گھوہ رہی ہو۔ ————— میں کہہ رہی ہوں دیر ہو رہی ہے ————— اور رعنا نے



میری نرم نرم ہاہوں میں زور زور سے چکیاں لینی شروع کیں۔ یہ مادت مجھے بڑی بڑی معلوم ہوئی۔ میں نے تکلیف سے جان چھڑاتے ہوئے اچھل کر کہا۔ آخر تم اٹھتی کیوں نہیں۔ کل منہ سے پھوٹ دیا ہوتا میں تکلیف نہیں فرما سکتی۔ آف اللہ کس قدر یہ وہ انسان ہو۔۔۔۔۔۔ تنگ کر دیا۔ بھلا آج تم اسکول کیوں جا رہی ہو۔ دیکھو کتنا چھامو سم ہے ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی ہیں کیا خاک پڑھائی میں دل لگے گا۔۔۔۔۔۔ فرحہ کو آج نہیں داخل کرنا چاہئے۔ میں نے ہنسی کو روکتے ہوئے اپنی انگلی دانتوں میں دبائے ہوئے۔ رعنا کے گورے گورے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھنے لگی۔۔۔۔۔۔ بہت بہتر معاف کیجئے میں نے آپ کی نیند خراب کی ایسے اچھے موسم میں ہم جیسے بد مزاق لوگ کیا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ آف مجھے کس قدر دیر ہو گئی میں جی نے میری اپنٹ لگا دی ہوگی۔۔۔۔۔۔ فرحہ، فرحہ بھئی تم خود چلی جاؤ۔ روحی آج نہیں جاسکتی کیونکہ موسم آج اچھا ہے آج ان کی طبیعت بہار پر ہے رعنا سرخ چہرہ کئے ہوئے اپنی چوٹی کے عنابی ربن کو زوروں میں سلتی ہوئی شان سے پردہ اٹھا کر نکلنا چاہتی تھی کہ مجھے رحم آگیا۔

سنو۔ رعنا جی۔ ہم چلیں گے رعنا جی خفاست ہو۔ میں نے اس کے غصے واسے چہرے کو اوپر اٹھاتے ہی تہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔۔ میں ابھی یہ سفید ساڑھی پہن کر تیار ہوئی جاتی ہوں۔ رعنا جی۔ مجھے دیر نہیں لگے گی تمہاری طرح۔ کیونکہ یہ دو چوٹیاں گوندنے میں کافی دیر لگتی ہے۔ رعنا جی آپ کی طرح اور پھر سوٹ کے ساتھ

بیچ کرتے ہوئے زہن نہ ہوتا تو ————— میں بد ذوق لڑکی کہلاتی ————— کہو  
 ناراض تو نہیں سچ سچ کل پانچ منٹ "ادنی فائو منٹس" رہنا جی۔ میں نے گرم گرم  
 ہاتھوں سے سر و چہرہ اونچا کیا۔ چہرہ اب سرخی میں تبدیل ہو گیا تھا ایسا آٹکھوں  
 میں چمک پیدا ہو گئی تھی۔ اور ایک قہقہہ کے ساتھ رونا کی ایک ٹنگ ختم ہو گئی  
 تھی۔ اُو اسی میں ————— اچھی روحی جلدی سے تیار ہو جاؤ ہم ٹانگے میں بٹھو  
 ہیں ذرا تمہارے ساتھ جانے میں مر آتا ہے روحی جی۔ جلدی کرو اب تم میں برقعہ  
 پہنتی ہوں وہ تیزی سے بھاگتی ہوئی غائب ہو گئی ————— اب میں عجیب  
 مشکل میں تھی۔ اب جانا ہی پڑے گا۔ کیا مصیبت ہے یہ رشتے کی بہن۔ اگر اپنی  
 بہن ہو تو ڈانٹ ڈھپٹ کر چپ کر دیں مگر ان کا مننا بھی مصیبت ہے۔ اچھی روحی  
 ذرا اس کے معنی بتا دو۔ ذرا یہ آئیسی ہمارے لکھنا ہے پڑھ کر بتاؤ۔ ٹھیک ہے۔  
 چلو بازار میں شوپنگ کرنی ہے۔ میری جیسی سینڈل لو۔ کتنا اچھا معلوم ہو گا جب ہم  
 تینوں ساتھ چلیں گے یہ پہنے ہوئے۔ نظر لگ جائے گی۔ ٹانگہ کی گھنٹی جی۔ یا اللہ! یعنی تو  
 ساڑھی باندھی ہے کیا منہ بھی نہ دھوؤں۔ خود تو اس قدر میک آپ کر کے گئی ہیں کہ یا  
 اللہ! ہم جب اسٹوڈنٹ تھے تو کبھی بھی کچھ نہ اگایا۔ اور اب بھی جی نہیں چاہتا۔ اور اوپر  
 سے خطاب ملکہ جناب تو مردہ دل ہیں کیا ہم بھی اپنی نیچ چرخ کر لیں۔ بس بھی اللہ کس  
 قدر شریر لڑکی ہے بات بات میں انگریزی کی ٹانگ ٹوٹتی ہے۔ اب مجھے بھی برقعہ  
 اوڑھنا پڑے گا کیسی غضب کی لڑکیاں ہیں کوٹھی تک منہ پر نقاب ڈالے سکر رہی

ہوئی بیٹھی رہتی ہیں اور کوٹھی کی حاتم ہوگی اور نقاب ہوا میں ہارنے لگی —  
 روحی بھی آؤنا — میں نے جوڑا ختم کرتے ہوئے جلدی سے برقعہ اوڑھا  
 اور جلدی۔

روحی بی بی آپ آگے آجائیں۔ مجید نے نانگہ کے بیلنس سے مجبور ہو کر  
 چپختے ہوئے کہا۔ نابا ہا میں مری بھی جاؤں مگر آپ کے پاس کبھی بھی نہ بیٹھوں۔  
 بالکل ایسے جیسے مشتری بائی کے نانگہ میں ان کے استاد جی کو چوان کو چلتے نانگہ  
 میں بیڑی جلا کر پیش کر رہے ہوں۔ اور اوپر سے تنگلی یہ کہ سیاہ برقعہ میں لباس  
 ایک محترمہ اگر میری طرح موٹی ہوئیں تو خدا کی پناہ ایک عدد گٹھری رکھی ہوئی ہے  
 جو نانگہ کے ہر بچہ کو لے پر کرنے کے خوف سے ادھر اُدھر مل جائے۔ فرصہ بی بی تم  
 بیٹھ جاؤ۔ تم چھوٹی سی تو ہو۔ جاؤ۔ نہیں روحی باجی آخر گھر میں سب سے چھوٹا ہونا  
 اسی غضب ہے کہ جب کچھ ذہن پڑا تو فرصہ بی بی تم جاؤ۔ تم تو چھوٹی سی ہو۔ آخر میں  
 کہاں کی چھوٹی ہوں۔ حد ہے ایک دو سال آپ لوگوں سے چھوٹی ہوں ہوں تو  
 پندرہ سال کی۔ اٹھویں پاس کر چکی ہوں۔ آخر میں کہاں سے چھوٹی رہی۔ کس قدر  
 باتیں کرتی ہے میں نے دل میں جل کر کہا۔ اچھا ابھی مجید اب تم ہی جانو۔ میں تو آگے  
 بیٹھنے سے رہی۔ رعنا بیگم سے تو کس کی مجال ہے جو ان سے کہا جائے۔ آپ  
 تشریف لے جائیں اور میں نے غصے میں ان کی طرف نظر ڈالی۔ کالے برقعہ میں

سے چمکنا ہوا سفید سرخ چہرہ جو ہنسی ضبط کرتے کرتے بے انتہا سرخ ہو گیا تھا۔ اور  
 مصلحتاً دوسری طرف رخ کر لیا گیا تھا۔ برقعہ کے باہر نکلی ہوئی عنابی ربن والی لڑکی  
 اب سفید ہاتھوں میں تھیں آخر بیگم صاحب میں کیا خدا نہ کرے کسی کے چٹکی لے لیتا  
 ہوں۔ مجید نے اپنی سفید مچھوں کو سنوارتے ہوئے میری آنکھوں میں آنکھیں  
 ڈالتے ہوئے کہا۔ جان ہی تو جل گئی۔ اس موسم میں ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی تھیں کوٹھی  
 بینہ سے گھری ہوئی تھی۔ گلاب کے بڑے بڑے کھلے ہوئے پھول میری کھڑکی پر  
 جھانک جھانک کر شاید مجھے ڈھونڈ رہے تھے سرد ہوائیں میرے گرم گرم  
 رخساروں سے ٹکرا رہی تھیں ایسا اچھا موسم کالے لیشن برقعہ جسم سمیت آپس میں  
 ٹکرا رہے تھے۔ نرم نرم گتے اور پھر ٹانگے کے میٹھے میٹھے ہچکولے۔ کاش کہ یہ سفر  
 کبھی ختم ہی نہ ہو۔ میں نے حکر دیکھا۔ مجید کے سخت جسم جیسا ایک بڑا سا پتھر  
 اس کے پہلو میں رکھا تھا۔ ایسے اچھے موسم میں۔ آہ بڑھا پا۔ بیچارہ مجید اس کی  
 چھدری چھدری سفید مچھیں اور اس کی وہ مایوس نظریں۔ تبھی وہ بڑی بیگم صاحب  
 کے حضور میں فرما چکے تھے۔ ناہیں بیگم صاحب ہم چیمپوں کو لیجاوت ہیں۔ ہم سچ  
 کہہ رہے ہیں ناک میں دم آجاوت ہے۔ آگے کوئی بیٹھنا ہی ناچاہے ہے۔  
 بے چارہ مجید۔ ایک موہوم سی امید بھی ختم ہو جاتی ہے۔ جب ٹانگہ جوڑ کے لاتا ہے  
 کہ کوئی بی بی میرے پاس بیٹھے گی۔ مگر یہ ظالم بیبیاں مرجانا گوارا کرتی ہیں مگر بیوقوف  
 سے مجید کے پاس کبھی نہیں بیٹھتیں۔ ایک ہچکولے کے ساتھ ہم اب

اسکول کی لگی میں تھے۔ بس بس — ارے بس۔ سنتا نہیں۔ ہم تینوں نے  
 چیخ کر کہا مگر وہ انتقام اب لینا چاہتا تھا۔ اچی گھوڑا جب ٹھہرے گا تو جیسی تورو کوں گا  
 وہ چھدری مویوں میں مسکرایا۔ اور عنالی رہن زور زور سے سسلے جانے لگے احمق ہو  
 جی تم چند چند کہیں کا۔ اور رعنا کتا میں سنبھالتی ہوئی اتر بھی چکی تھی۔ روحی تم اب فرح  
 کو عینک اسکول میں لے جاؤ۔ خدا حافظ۔ ہرے رنگ کے گپٹ نے ہنستے ہوئے  
 سیاہ لڑیم میں ملبوس جسم کو بھینچ لیا اور پھر سنجیدہ ہو گیا جیسا کہ آج کل کے نقش قدم  
 پر چل رہا ہو۔ زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ۔ آخر تھا نادور سچا کا

دروازہ

ہلوروحی میں منتر لے اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے ہاتھ ملایا  
 ادہ روحی آج تم کہاں مس قریشی لے اپنے خاص انداز میں اپنی ساڑھی ٹھیک  
 کرتے ہوئے بڑی بڑی شوخ نہی نگاہیں میری نگاہوں میں ڈالیں۔ اور اپنی عادت  
 کے مطابق اپنے خم دار بالوں میں اپنی لمبی لمبی انگلیاں پھیرنے لگی۔ رفعت  
 آپا میں نے اپنی دلچسپ سی آردو کی ٹیچر کو ہکا۔ ادہ روحی۔ ہوں کیوں اچھی تو ہو۔ اور  
 اپنی چھوٹی چھوٹی مگر چمکدار ذہین اور پھر اُداس چہرے سے دیکھنے لگیں ناک کا ایک سرا  
 اُدنچا تھا وہ متور کہے۔ طاعت دہی چیز میں تھی۔ مجھے بے اختیار یاد آ گیا۔ کتنا تنگ کرتی تھی  
 اپنی ان دلچسپ ٹیچر کو۔ وہ اُدہ پڑھا رہی ہیں۔ اور بے بسی سے اس روز گشتا چھا رہی  
 ہو۔ میں اپنے کلاس میں وہ اُدہ کے پاس بیٹھتی تھی سب سے آگے ڈیسک ہوتا

تھا مگر جب موڈ میں نہ ہوئی تو سب سے آخر میں کس لڑکی سے چنچ کر لیتی تھی، مگر کبڑی جاتی اور جو اس طلب ہوتا، آپ نے اپنی سیٹ کیوں چنچ کی ہے۔ میرے پاس جو اس موجود ہوتا میں اسٹڈی کرنا چاہتی تھی اس لئے یہاں آ بیٹھی آگے شور مچ رہا تھا۔ اور روف لابی پر ان محترمہ کی تصویر بن رہی ہے بادل گرے اور بونائیں پڑنے لگیں تو طبیعت پر آ جاتی شعر لکھنے جارہے ہیں کبھی کبھی چونک پڑتی۔ رفعت آپ کی تو تلی آواز سے اچھا اب آپ لے گا جو صاف نہ ہوتا تھا، وقت کی پابندی پر مضمون لکھیں۔ اور میری جان ہی تو جل جاتی۔ کہاں سے یہ مصیبت آ جاتی ہے۔ بلائے ناگہانی بن کر مضمون لکھو وقت کی پابندی پر۔۔۔۔۔ اس پابندی وقت نے مجھ گھڑی بنا دیا ہے۔ ان کے ہنر کو دیکھو کتنا فرق ہو گیا ہے پہلے اس ساتھ آ لکھیں سوچ میں رہتی تھیں ہاں بار چونک پرتی تھیں لڑکیوں کو وقت کی پابندی کا مضمون دے کر وہ اپنے دوپٹے کے گوشے کے تیار کئے ہوئے کناروں کو غور سے دیکھنے لگتیں جیسے کبھی دیکھے ہی نہیں کہ کیسے بنائے جاتے ہیں یا قلم کی نوک دانتوں میں دبا کے اپنے کسی چھپانا دساموں نادھائیوں کی تلاشی شرارتیں یا دکر رہی ہوں گی جو پڑھانے میں شرارت مارا کر شرابے دے لفظوں میں کہہ جاتی تھیں کہ روی ہماری کلاس میں بڑی شریر لڑکی ہے۔ بالکل میرے ایک بھائی ہیں چچا کے لڑکے وہ بھی ایسی شرارت اکر کرتے رہتے ہیں۔ اور جب میں پوچھتی رفعت آپا وہ آپ سے بڑے ہیں۔ وہ اپنی چمکدار چھوٹی چھوٹی نگاہیں میری نگاہوں میں ڈال کر دل ہی دل میں کہیں تم اصل بات پوچھنا چاہتی ہو۔ اور شرع

سرخ رخسار پر ہلکے ہلکے چہرے لگاتے ہوئے ذرا سیرس ہو کر ہاں دو تین سال بڑے ہیں  
ہم سب ساتھ ہی کھیلے ہیں۔ اور میں ان کے سرخ چہرے کو دیکھنے لگتی۔ مگر پھر غصہ آتا  
خود تو اپنے ان کی شرارتوں کا لطف آنکھیں بند کر کے کرسی پر سڑال کر اٹھاتی رہتی ہیں۔ اور  
ہم لکھیں ایسے اچھے موسم میں وقت کی پابندی پر مضمون لکھ کر جب ساری کلاس پر نظر  
پڑتی تو سب کے سر جھکے ہوئے۔ اور ہاتھ ملتے ہوئے نظر کرتے۔ میں اپنا ڈھانچہ تنگ  
اگر ڈینک پر ڈال دیتی اور ہوا کی ٹپکی میں بھینچتی خوشبو مل کر تھپک تھپک کر سلا دینے پر مجبور  
کر دیتی۔ روجی روجی عقیدہ اپنے موٹے موٹے نرم نرم ہاتھوں سے مجھے تھپک تھپک کر  
اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اٹ لڑکی ذرا یہ مضمون پورا کر دو۔ اور آگے نہیں  
لکھا جاتا۔ بھئی ہم سے اس وقت نہیں لکھا جاتا۔ ذرا بھی رفعت آپا کی طرف تو کھڑ  
کیا مزے سے ٹانگیں ہلا رہی ہیں اور نگاہیں گھٹا آلودہ آسمان پر لگی ہوئی ہیں۔ کسی کی یاد  
میں آنسو جھلک رہے ہیں۔ اور میں نے کھسیانے ہو کر نہ پڑا دیا بڑی ٹھہرنے چلی ہیں  
خود کو تو اپنے اوپر کنٹرول نہیں اور سب پر ڈھانے چلی ہیں۔ اپنی جیسی مجبور لڑکیوں کو، خود  
وقت کھور ہی ہیں فصول خیالی محل بنا کر بارش میں بہا رہی ہیں۔ اور ہم کو حکم دیا گیا کہ  
وقت کی پابندی پر مضمون لکھو بھئی عقیدہ میں نہیں کہتی۔ اگلے ٹیسٹ میں  
یہی مضمون لکھو یا تھا۔ ایک ہی ریٹھی پر بار بار چڑھو۔ میں تو قریب لکھتی۔ ایسی بیوقوف  
ہیں۔ آج اتنا اچھا موسم ہے اسی پر لکھواتیں کہنے کو دسویں میں پڑھتی ہیں مگر مضمون  
لکھیں پانچویں کلاس کے۔ ان کے دماغ میں رکھا گیا ہے۔ سوائے نئی نئی صورتوں





سکول میں ایسی دعا تو کبھی بھی نہ ہوئی۔ تراشے ہوئے بال۔ دو چوٹیوں کی صورت میں  
باندھے ہوئے بال۔ ساڑھیوں اور فرائوں میں ملبوس خوبصورت جسم۔ شگفتہ چہرہ  
مگر یہ کیا بات تھی کہ ہر خوبصورت لڑکی کی آنکھوں کے گرد سیاہ۔ بے حلقے کیوں پڑے  
ہوئے تھے۔ خشک۔ مسرخ گیلے کا پختہ لب اور God save the  
king کا پختہ ہوئی حلق سے نکلی ہوئی آوازیں۔

اس کمرے میں مسز بیچ بیٹھی ہیں۔ بوڑھی چپراسن نے انگلی سے بتاتے ہوئے  
خون سے آدھر دیکھا اور دبے قدموں سے انگنائی سے باہر نکل گئی اور سامنے  
بکے دروازے سے پھر اسکول میں چلی گئی۔ کمرے میں سے چھپوں کی شیشے کی پیالیا  
سے ٹکرانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک قسم کی جھنجھناہٹ سی۔ جس کو سن کر گرم  
گرم خوشبو دار چائے کی پیالیاں۔ آملیٹ۔ ٹوسٹ وغیرہ نظروں کے سامنے گھومنے  
لگے۔ اور پھر صبح سے کچھ نہ کھانے کے بعد یہاں تک کہ دس بج گئے تھے اسکول صبح  
ساڑھے سات بجے لگتا تھا۔ اور ہم کو انتظار کرتے کرتے دس بج کر بیس منٹ  
ہو گئے اور ہمارے منہ میں کھیل تک نہ گئی باز آئی ایسے پڑھنے سے فرح نے منہ  
بسورتے ہوئے کہا اور مسز بیچ کو دل ہی دل میں کوستے ہوئے آنکھوں کے آنسو جذب  
کرنے کی کوشش کرتے ہوئے مسز بیچ کی انگنائی کا معائنہ کرنے لگی۔ غریب فرح  
میں نے دل ہی دل میں اس کی معصوم شکل دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر آخر وہ غریب

لکے ہوئی۔ میں بھی تو اس وقت غریب پیپاری تھی معصوم۔ میں نے کونسا ناشتہ  
 کر لیا۔ بیرا، میں نے کمرے سے نکلتے ہوئے میرے کو آہستہ سے آواز دی اور وہ  
 مسکراتا ہوا آیا۔ جی، اس نے اپنی گڑھی درست کرتے ہوئے کہا۔ ذرا مسز بیچ کو کہہ دو  
 کہ ہم آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ آل رائٹ اس نے ہم سے بے تکلفی کا اظہار کرتے ہوئے  
 تیز تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور کمرے میں ٹنگتا ہوا چلا گیا۔ کمرے کا پردہ ہوا  
 میں اٹھا اور کمرے کا ایک حصہ نظر آیا۔ مسز بیچ کی آدھی کمر نظر آئی تو بہ میں نے انہی کو مضبوط  
 کرتے ہوئے فرحہ کو اشارہ کیا۔ کم بخت کرسی میں پھنسی پڑی ہے۔ لال نائٹ بلاوز  
 میں سے کالے موٹے موٹے بازو۔ اور نیلی ساڑھی اور بلاوز کے درمیان سے سیاہ  
 ابھری ہوئی کمر نظر آرہی تھی۔ کالے کتے کی کمر پر موٹے موٹے کالے ہاتھ محبت  
 سے پھیرتے ہوئے نظر آجاتے تھے اور اس آواز سننے میں چونکا دیا۔ جب تیسری دفعہ ہم  
 نے انتظار کرنے کرتے ہوئے کو بھیجا تھا۔ اس وقت گیارہ بجنے میں سولہ منٹ رہ گئے  
 تھے۔ حیرت تھی۔ اتنے موٹے جسم میں سے ایک باریک مگر تیز سی آواز سنائی دی ان  
 کو بولدو۔ ہم نے ایک بار بول دیا ہے۔ ہم ابھی چائے پیتا ہے۔ ہم بڑی ہے۔ فحولہ  
 بات نہیں سننا مانگتا۔ کہدوان لوگ کو کہہ ہمارا گھر سے چلا جائے۔ ہم جب اسکول  
 آئے گا۔ تب ہم سے بات کرنا۔ آؤ پاجی جاؤ۔ کون نے کٹا کھولا تھا۔ جاؤ ان کو بولو  
 چلے جائیں کوئی مرد نہ ہوتا تو اس گڑھی ہم کو ایسا ٹھیک کرتی کہ یاد کرتی مگر جل بھن کر  
 رہ گئی فرحہ کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ غریب بچی۔ مگر میں نے بھی اونچی آوازیں

کہدیا کہ اس ادارے کے عجیب ممبر ہیں جو ایک مسلمان اسکول کی کالی سی بزدلی پڑھیں  
 سی عیسائی پرنسپل رکھی ہے جو سیدھے منہ بات کر لیتی ہی نہیں جانتی۔ کم بخت  
 اب کبھی نہیں آئیں گے تیرے اسکول میں۔ فرح نے بھی جل کر ذرا آہستہ سے کہا  
 اور کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے ہم لوگ باہر تھے ٹانگہ میں بیٹھ کر میں نے نقاب  
 ڈال لی اور جتنا رویا گیا خوب روئی اس دنیا میں کیسے ذلیل لوگ رہتے ہیں۔ کتنوں  
 سے زیادہ ذلیل جو کتے اور آدمی میں فرق نہ سمجھیں اور میں ضبط نہ کر سکی ہچکیا۔ بندھ  
 گئیں۔ ہائے روحی باجی فرح نے اپنی آنسوؤں سے لبریز نگاہوں سے میری نقاب  
 کے اندر جھانکتے ہوئے دیکھا۔ اور خود بھی روتے ہوئے مجھ سے لپٹ گئی۔ جیسے میں  
 بیوہ ہو گئی ہوں اور میری چھوٹی بہن کسی دوسرے شہر سے آکر مدد سے کی تاب  
 نہ لا کر ٹانگے ہی میں لپٹ کر ترے دے رہی ہو۔ اور مجھ نے اپنی پھڑکی  
 چھدری موچھوں سے پیلے پیلے سرخ دانت نکالتے ہوئے گھبراہٹ میں پوچھا۔  
 اے بیٹا کیا ہو گیا۔ دشمنوں کی طبیعت کیسی ہے۔ کہا اگر تیریں۔ اور میں ہل  
 بھن کر چپ ہو گئی۔ اور میں سوچتی رہی کہ نہ جانے صبح کس کاٹھنہ  
 دیکھا تھا؟

کیا دستورِ دنیا یہی ہے



شیم ایٹنی ذرا یہ کپڑے دھولینا۔ شیم نے گھڑی کی طرف اپنی غمور نگاہیں ڈالتے ہوئے شست لہجے میں کہا۔ اچھا! بیگم صاحبہ اس کا دل بھی گھڑی کی ہلکی آواز کا ساتھ دے رہا تھا۔ رات کے بارہ بج چکے تھے۔ مگر شیم اپنے تھکے ہوئے قدموں کو آہستہ آہستہ اٹھالے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے — مکرے سے ہاسر تھی —

اس کے بازو شل ہو چکے تھے۔ نازک انگلیاں سرخ ہو چکی تھیں۔ رسی تقریباً گپڑوں سے پڑ ہو چکی تھی — ٹھنڈی ٹھنڈی مدہوش دست ہوا کے جھونکے اس کو کہیں اور لے جانا چاہتے تھے — بندھے ہوئے بال اب اس کے رخساروں کو محبت سے بار بار پیار کر رہے تھے — صحن

میں چاروں طرف چاند کی آداس چاندنی پھیلتی ہوئی تھی۔ کمرؤں سے سکون کی نیند میں مدہوش تیز تیز سانسوں کی آواز بار بار شمیم کو چومکا دیتی تھی۔ وہ اس وقت بالکل تنہا تھی۔ اس کا سانس بھی اس وقت وہی تھا۔ وہ جسے وہ دیوتا تصور کرتی تھی۔ سچ بھی تو تھا۔ اس دنیا میں اس کا سانس بھی ایک بڑا سیاہ پتھر تھا۔ جس پر وہ اس وقت تھک کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اس سے بہت باتوں تھی۔ یا پھر وہی۔ اس کے تخیلات کی دنیا کا مالک۔ وہ گھنٹوں۔ اسی خیال میں کھوئی رہتی تھی۔ کیا وہ۔ وہاں تک پہنچ سکتی ہے۔ وہ سوچتی۔ کیا وہ دنیا بھی اتنی سنگدل ہے۔ نہیں۔ کبھی نہیں۔ وہ دنیا معصوم و پاکیزہ نظر آتی ہے۔ وہ دیکھتے دیکھتے تھک جاتی اور اس کی اداس آنکھیں۔ ناامیدی سے اس سیاہ پتھر پر جم جاتیں۔ اس کی اس معصوم ادا پر ننھے ننھے شمع شمع چمکتے ہوئے ستارے بھی ٹڑپ جاتے۔ کیا وہ اس کی مار کر دیکھتے تھے۔ کیا ان میں بھی دکھاوٹ کی رنگینی تھی۔ اس کا دماغ چکر لگاتا اور بے اختیار اس کی نازک انگلیاں سیاہ پتھر پر التفات کی منزلیں گھنٹے لگتیں۔

وہ چونک پڑی۔ کیا۔ وہ کہاں ہے۔ اس کی

حسین و معصوم دنیا۔۔۔۔۔ جس میں وہ ابھی ابھی سرگرداں تھی۔۔۔۔۔ وہ  
 کتنی مسرور تھی۔۔۔۔۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں نہ جانے کیسے پر غم  
 ہو گئی تھیں۔۔۔۔۔ اس کا سفید پاکیزہ چہرہ نہ جانے کیوں سرودھو گیا  
 تھا۔۔۔۔۔ شاید شب کو دیوی اپنے منتشر بالوں کو سنوارتے ہوئے  
 اس کے قریب سے گزری ہو۔۔۔۔۔ اس کی شفاف چمکتی ہوئی پیشانی  
 کو شاید مجھبت سے چومایا ہو۔۔۔۔۔ اور سحر شوخ کی آمد کی خبر پاتے ہو شاید  
 گھبراہٹ میں اس کی نازک مالا نہ ٹوٹ گئی ہو جس کے۔۔۔۔۔ کسی نگہدار  
 موتی اب تک اس کی پاکیزہ پیشانی اور سیاہ بالوں پر چمک رہے تھے۔۔۔۔۔  
 کیا وہ پھر ایسا ہی ہر سکون حسین خوب دیکھ سکتی ہے۔۔۔۔۔ مگر نہیں۔۔۔۔۔  
 وہ پھر اسی رنگیلی دنیا میں آگئی تھی۔۔۔۔۔ جس کی ہر رنگین تصویر۔۔۔۔۔  
 مصور کا شاہ کار تھی۔۔۔۔۔ مگر کافذ پر۔۔۔۔۔ صرف دھوکا تھا۔  
 وہ اس دنیا سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اس دکھاوت کی دنیا  
 سے جس کی بنیادیں صرف دھوکے کی رنگین دیواروں پر رکھی گئی تھیں۔۔۔۔۔  
 کیا وہ اس رنگین نقوش پر اعتقاد کر سکتی تھی جو کہ محاذوں کے شاندار ستونوں پر  
 بنائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر برسات کے بددود بارہ رنگ پھیرا جاتا  
 ہے۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔۔۔ آہ اس کی معصوم دنیا۔۔۔۔۔ مگر وہ  
 تو اپنی اسی جگہ پر بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ وہی سیاہ پتھر۔۔۔۔۔ اس کا



ساتھی اب رخصت ہونے والا تھا۔۔۔۔۔ اس کی ادا اس نگاہیں اپنے  
 حسین معصوم کے دلکش زندہ شاہکار کو ایک بار پھر دیکھنا چاہتی تھیں۔  
 مگر اس کا پریشان چہرہ ہول کے سرد تیز جھونکوں سے سیاہ بالوں میں پوشیدہ  
 ہو گیا۔۔۔۔۔

آج وہ کتنی تھکن محسوس کر رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر مالک کی خوشی  
 کا صبح بے زاری تھا۔۔۔۔۔ وہ کتنی مغموم تھی۔

دو بٹا، محسن، غرور، محبت، نفرت، سب سے مانوس تھی۔۔۔۔۔  
 اس کو سب سے نفرت تھی۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ میں سالن کی بھری  
 ہوئی رکابیاں تھیں۔ وہ دھولے ارہی تھی۔۔۔۔۔ قریب کے کمرے  
 سے مسرت سے پُرتپتہ۔۔۔۔۔ ہر اکئی درد سے اس کے کانوں تک پہنچ  
 رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ تو آج تک انسانہ ہنسی ہوگی۔۔۔۔۔ کیوں نہ ہنسی؟  
 وہ خود بھی آگے نہ سوچ سکی۔۔۔۔۔

برتن کافی دھل چکے تھے۔۔۔۔۔ دو ایک باقی تھے۔۔۔۔۔  
 سامنے ٹوکریں میں رکھے ہوئے برتن اب کیسے چمک رہے تھے کیونکہ وہ  
 دھل چکے تھے۔۔۔۔۔ اور نازک پاک انگلیوں سے صاف کئے گئے  
 تھے اس نے ایک رکابی کو صاف کرتے ہوئے منہ کے قریب لاکر سونگھا  
 اب اس میں بونہ تھی۔۔۔۔۔ یکا یک اس کو اپنی شکل چمکتی ہوئی



کے چمکیلے پیروں سے کھیل رہے تھے۔ اور کمزور مرغی، باریک سی چونچ سے اس کی کھال کو کھجا رہی تھی۔ نرم نرم ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس کی ٹھنڈک پنچوں کے ذریعہ اس کے دماغ میں ٹھنڈک پہنچا رہی تھی۔

جھاڑیوں میں حرکت ہوئی اور دولہ کے ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتے ہوئے آئے۔ ایک کے گلے میں رسی تھی اور دوسرا رسی کو پکڑے ہوئے ایک لکڑی سے مارتا ہوا آ رہا تھا۔۔۔۔۔ شمیم کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ آہ میرا بھیا۔ وہ چیخ پڑی۔ اسلم بھیا کیوں مارتے ہو۔۔۔۔۔ چپ رہو جی ہم گھوٹا گھوٹا کھیل رہے ہیں۔۔۔۔۔ چل ناصر۔۔۔۔۔ ناصر لکڑی کے پڑنے ہی بھاگنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ مگر قلم زمین پر تھے۔۔۔۔۔ اور التجا بھری نگاہیں شمیم پر۔۔۔۔۔ غریب بہن کیا کر سکتی تھی۔۔۔۔۔ اس کا تیسرا معصوم بھائی اس کے جگر کا ٹکڑا تھا۔۔۔۔۔ مگر آہ وہ لو کر تھا۔ اور وہ آقا۔۔۔۔۔ ایک دو تین تیسری لکڑی پر ناصر بے تحاشا بھاگتا۔ ہوا نظروں سے غائب تھا۔۔۔۔۔ نازک نازک جھاڑیاں اب تک لرز رہی تھیں۔ معصوم کلیاں۔۔۔۔۔ اپنے جیسے معصوم پر ظلم ہوتے دیکھ کر تپوں میں منہ چھپا کر۔۔۔۔۔ بارگاہِ ربی میں دعا مانگ رہی تھیں۔ سامنے دونوں مرغیاں بھی غائب تھیں۔ تیز ہوا کے جھونکے۔۔۔۔۔ بدن میں کپکپی پیدا کر رہے تھے۔۔۔۔۔

شمیم کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔۔۔۔۔ دفعۃً میلے پانی میں  
 پرچکنائی کی تہہ جی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ دو سفید پانی کے قطرے گرے  
 شمیم چونک پڑی۔ کیا آنسو۔۔۔۔۔ مگر آہ ان کی کوئی قیمت نہ تھی پانی  
 کے قطروں سے چکنائی کی تہہ پر زرا سی حرکت ہوئی اور وہ پھر ویسی ہی جم گئی  
 آہ کیونکہ وہ بھی تو ایک غریب یتیم اور نوکر کے آنسو تھے۔۔۔۔۔ مگر  
 سے فہم ہوں کی آوازیں آرہی تھیں۔۔۔۔۔ دوسری طرف گراؤ نہیں  
 کسی کے رونے کی آواز آرہی تھی۔۔۔۔۔ شاید وہ ناسر تھا۔۔۔۔۔



گولیاں



دیکھو بابا گولیاں ..... ہا ہا — گولیاں ..... میرا لال  
 کھیل کر تاتا تھا ان ننھی ننھی مٹی کی گولوں سے۔ میرا سلیم — میرا بچہ  
 ..... ہا ہا ..... گوری گوری ننھی ننھی ہتھیلیوں پر رکھ کر بھانگا، بھانگا  
 ..... میرے پاس آتا تھا ..... دیکھتے ..... ایسی .....  
 گولیاں — میرا سلیم — وہ دیوانوں کی طرح تھمتھے لگا رہی تھی۔  
 نرم نرم قالین پر مٹی میں بھرے ہوئے پیر، پیلی ہتھیلی پر ننھی ننھی مٹی کی گولیاں  
 کانپتے ہوئے ہاتھ پر آپس میں گئے مل رہی تھیں ..... سفید سر کا ریشہ  
 مٹی میں بھرے پیروں کی طرف تھا ..... عینک کے دائروں میں سے  
 چھانکتی ہوئی۔ بے نورسی آنکھیں اُن نرم و نازک پیروں کی۔ نرا کت



پر غور کر رہی تھیں۔ یہ پہلے پہل اس وقت اُس نے دیکھے تھے۔ جب وہ تھکا ہارا ریل کا سفر طے کر کے اپنے کمرے میں گھسا تھا۔۔۔۔۔ جہاں صرف عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پلنگ پر سے سفید کپڑے کو اٹھایا تھا۔۔۔۔۔ جس میں سے پہلی دفعہ ننھے ننھے سرخ چھوٹی چھوٹی انگلیوں والے پیر نظر آئے تھے۔ ان پیروں کی اس نے کتنی حفاظت کی ہے۔ چھوٹے چھوٹے مٹی میں بھرے ہوئے پیروں نے اکثر اس کے سفید اچلے کپڑوں کو بھی میلایا تھا۔۔۔۔۔ پھر ایک روز یہی پیر بڑے اور خوبصورت ہو گئے تھے۔ اس کے وہ پیر بہت بھاری لگتے تھے، بہت بھاری۔۔۔۔۔ مگر وہ اُن بھاری پیروں کو بدستور اٹھائے ہوئے تھا۔ کیونکہ وہ ڈرتا تھا، خوفناک تنہائی سے۔ ان ہی پیروں کی بدولت جب وہ پہلے پہل دنیا میں آئے تھے اس کی زندگی کا سہارا دنیا سے اٹھ گیا تھا۔۔۔۔۔ قدرت نے اسے ننھے ننھے دو پیر دیئے تھے تسکین تو خیر ہو گئی تھی اُسے، اس کی ٹھوس زندگی میں ایک خلا پیدا ہو گیا تھا۔ جیسے وہ ننھے ننھے پیروں سے چر کر نا چاہتا تھا۔۔۔۔۔

اب وہ خلا خیر ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ گھر بار۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے دنیا والے اُسی پر ہنستے تھے۔ اس کا دھڑکتا ہوا دل۔ کسی بوجھ سے دبنا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ دھڑکتے ہوئے دل کی دھڑکنوں میں اب کوئی

حائل ہو گیا تھا۔ جس سے رفتار سست ہو گئی تھی۔ اس کے بازو  
 ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ اتنے کمزور کہ وہ بوجھل پیروں کو نہ اٹھا سکتے  
 تھے۔ ان کا بوجھ اب کسی مضبوط بازوؤں کو اٹھانا چاہئے۔ اسی  
 خیال سے وہ کانپ جاتا تھا۔ سوچتے سوچتے اس کا سیاہ سر  
 بالکل سفید ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ آخر ایک روز وہ بوجھل پیر سفید  
 نرم و نازک سے ہو گئے سفید پیر ہندی سے سرخ کئے گئے  
 ۔۔۔۔۔ مگر اس کے کمرے ویران ہو گئے۔ سنسان سی کوٹھی  
 میں اس کا دم نکلنے لگا۔ مدت تک اس کے کانوں میں دور کہیں  
 تہقہے گونجتے رہے۔ اس کی زندگی پر سیاہ تاریکی کے پردے پڑ گئے۔  
 ماضی کے ہچکولوں سے پیروں میں جنبش ہوتی اور سیاہ تاریکی میں باریک  
 سا غلامودار ہو جانا اس خلا میں کبھی ننھے ننھے پیر سرخ سے سفید  
 کپڑے میں سے جھانکتے نظر آتے۔ کبھی لکڑی کے رنگین گدو لنے  
 کے ساتھ ساتھ اٹھتے ہوئے گوشت سے ابھرے ہوئے۔ پھر وہ  
 کتنے بوجھل ہو گئے تھے۔ دنیا اس پر ہنستی تھی شاید وہ اس کی پسکون  
 زندگی نہ دیکھ سکیں۔ اس سوچ میں سیاہ سر سفید اور سفید پیر رنگین  
 ہو گئے۔۔۔۔۔ مگر کچھ ہی مدت بعد مضبوط بازو رنگین پیروں کو نہ اٹھا  
 سکے دنیا کی نظر لگ گئی۔۔۔۔۔ قدرت نے مضبوط بازو ہمیشہ

ہمیشہ کے لئے چھین لئے — سفید سر آب جھک گیا —  
 سرخ رنگین پیروں کی ہندی اب بھمکی پڑ گئی تھی — کمروں میں  
 اب سیاہ پردے پڑ گئے تھے۔ شام کو اکثر پردوں کے پیچھے سے سسکیوں  
 کی آوازیں تھرتھراتی ہوئی بھمت سے ٹکرا جاتیں — سفید سر  
 بھی جھک جاتا۔ کھردرے جھریلوں دار رخساروں پر آنسو بہنے لگتے۔ مگر  
 اب اس کا دل نہ گھبراتا۔ سیاہ پردوں میں جنبش ہوتی اور زرد و کھلا یا  
 ہوا پریشان بالوں میں سے بھانکتا ہوا چہرہ نظر آ جاتا۔ بابا .....  
 ہونٹ کانپتے اور ..... زرد سے رخساروں پر آنسو بہنے لگتے .....  
 اس چہرے کے ساتھ ہی ایک سرخ و سفید معصوم سا چہرہ سفید سر  
 کو دیکھ کر بے اختیار کھل اٹھتا گیلے گیلے سرخ ہونٹ گول سا دائرہ  
 بنالیتے — ننھے ننھے گول گول ہاتھ سرخ سرخ چھوٹے چھوٹے  
 پیر سفید سر کی طرف بے اختیار بڑھ جاتے — زرد چہرہ کھل  
 جاتا۔ بابا ..... سلیم کو لے لیجئے ..... کمزور سے بازو ننھے  
 سے سلیم کو بھیچنے کی کوشش کرتے۔ مگر قدرت نے ان کمزور سے  
 بازوؤں سے بھی ننھا سا پھول چھین لیا — زرد چہرہ اب کبھی  
 بھی نہ کھلتا اس کی مسکراہٹیں سیاہ کپڑوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے  
 پوشیدہ ہو گئیں۔ نہ جانے وہ اب نیلے نیلے چمکیلے آسمان کو گھنٹوں کیوں

گھورتی رہتی۔ گیلی گیلی نرم ابھری ہوئی مٹی۔ جو زمین کی سطح پر کبھی ابھر  
آتی تھی۔ پھولی ہوئی۔ جیسے کسی دیوار پر برسوں سے سفیدی نہ ہوئی ہو۔  
اور مسلسل بارش کے بعد دھوپ نکلنے پر گرمی سے چمنے کی باریک  
باریک سی تہیں کیسی الگ سے گر پڑتی ہیں۔ اس کا اب یہی مشغلہ تھا۔  
چمکے سے سب کی نظروں سے اوجھل ہوئی اور سیدھے باغیچہ کی مٹی کی بجلی  
دیواروں کی سیلی سیاہ سی سفیدی کو جو اب سفیدی سے سیاہ ہو گئی  
تھی۔ بکل کے بکل اپنے لیے لیے ناخونوں سے کھرچنے لگتی۔  
اس نے لیے چوڑے باغیچے کی سیاہ سی سیلی ہوئی دیواروں کو۔  
جن پر کئی قسم کی پھپھوندی سی لگ گئی تھی۔ سیاہ سی دیواریں  
اب لال لال اینٹوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ گیلی گیلی ٹھنڈی سی سرخ  
سرخ کھردری سی اینٹیں۔ وہ اپنی لمبی لمبی سیلی سیلی کا بیتی ہوئی انگلیاں  
پھیر رہی تھی۔ اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اس کا جی چاہا کہ دانت سے  
ٹوڑے۔ ایک سرخ سی اینٹ کا کنارہ۔ مگر بڑی سخت تھی اینٹ۔  
نہ جانے اس کا دل اندر سے کیوں مچلنے لگا۔ جیسے کوئی چیز گھبرا گھبرا کر  
پھڑپھڑا رہی ہو۔ آخر اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے چمکے سے گیلی  
گیلی کھردری سرخ سرخ سی اینٹ پر اپنی بھیگی ہوئی زبان پھیر ہی دی۔  
اس کے ہونٹ چھل گئے مگر منہ میں بے حد پانی جمع ہو گیا تھا۔

کتنا اچھا مزہ تھا — وہ اپنے منہ کا پانی حلق کے نیچے اتارنے لگی۔  
 نہ جانے اس کو ایسا کرنے میں کیا مزہ آتا تھا — باغیچے میں وہ  
 چپکے سے چلی جاتی — کیا ریوں کے کنارے مٹی میں اپنے گرم  
 گرم جلتے ہوئے پیردباے گھنٹوں بیٹھی رہتی — سوکھی سوکھی مٹی  
 کی گول گول گولیوں کو وہ اپنی لمبی لمبی کمزور سی انگلیوں میں دبا کر زور سے  
 بھینچ دیتی۔ گھنٹوں اسی سوکھی سی مٹی کو مسلتی رہتی۔ جیتک وہ پاؤں کی  
 صورت میں نہ ہو جاتی۔ وہ مسلتی رہتی۔ کیا ریوں میں ٹہرے ہوئے پانی کا  
 چلو بھر کے اس مٹی پر ڈالتی۔ کتنی اچھی سوندھی سوندھی سی خوشبو آتی تھی۔  
 وہ دیوانی سی ہو جاتی تھی۔ خود بخود بولنے لگتی۔ بیوقوفوں کی طرح ہنسنے لگتی  
 گیلی گیلی مٹی اٹھا اٹھا کر درختوں پر بیٹھی ہوئی چڑیاؤں پر پھینکتی۔ نرم نرم  
 گیلی گیلی ٹھنڈی ٹھنڈی مٹی پر کیڑوں سمیت لیٹ جاتی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی  
 مٹی اٹھا کر اپنی جلیبی ہوئی آنکھوں پر لگاتی۔ اس وقت اس کا چہرہ کتنا  
 زرد پڑ جاتا۔ خشک پھیکے پھیکے سے ہونٹ کاٹنے لگتے۔ زرد مر جھائے  
 ہوئے رخساروں پر آنسو بہنے لگتے۔ پاگلوں کی طرح سے وہ نیلے  
 نیلے چمکیلے آسمان کو گھورنے لگتی۔ جہاں اس کا بوجھ اٹھانے والے مضبوط  
 بازوؤں کی طاقت جذب ہو گئی تھی۔ اسی طاقت کے بدلے میں اس  
 نیلے نیلے آسمان نے اسے کیا دیا تھا — کالی کالی سیاہ راتیں،

انسان سے دن۔ وہ جدھر دیکھتی سیاہی سیاہی ہی اُسے گھیرے  
 رہتی۔ نیلے نیلے پردے کے پیچھے اس کا سکون اس کی نیندیں اس کا  
 سکھ اس کی زندگی۔۔۔۔۔ اس کی امیدیں جس کے بہارے  
 وہ دوبارہ جینا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ چھوٹا سا معصوم سلیم۔ وہ بھی مضبوط  
 بازوؤں میں کھنچا چلا گیا۔۔۔۔۔ اب کیا تھا اس کا اس سیاہ سی دنیا  
 میں ایک سفید سر۔ جس کے سائے میں اس نے بچپن گزارا۔ لڑکپن  
 گزرا پھر اب جوانی بھی کچھ گزر چکی۔۔۔۔۔ اس نے الگ راہ  
 اختیار کی لیکن فطرت کو شاید ذرا بھی نہ بھائی وہ راہ۔ آخر پھر اس سفید  
 سر کے سائے میں وہ سیاہ لباس میں ملبوس دو جانوں کا صدمہ  
 اپنے سینے میں چھپائے۔۔۔۔۔ اس مٹی سے کھیلاتی رہے گی۔  
 جس میں اس کی زندگی کی دو تقسیمیں پوشیدہ ہو گئیں۔۔۔۔۔  
 نرم گیلی مٹی پر لیٹے لیٹے۔ اپنی لمبی کمزور سی انگلیوں سے سوندھی سوندھی  
 مٹی کھودنے لگتی۔۔۔۔۔ نہ جانے کیا سوچتے سوچتے وہ آنسو بہانے  
 لگتی۔۔۔۔۔ ہونٹ آہستہ آہستہ ہلتے۔ چہرہ سرخ ہو جاتا۔۔۔۔۔  
 تیزی سے مٹی کھودنے لگتی۔۔۔۔۔ کھودتے کھودتے ایک ننھا سا  
 گڑھا کھود لیتی۔۔۔۔۔ اسی میں پاؤں پھیلا کر۔ چمکتے ہوئے سورج  
 کو۔ دیر تک دیکھتی رہتی۔ مرجھایا ہوا چہرہ سرخ ہو جاتا سوکھے ہوئے

ہونٹ کا پینے لگتے۔ پینے کی بوندیں ماتھے پر چمکتے لگتیں ہاتھ پیر ڈھیلے  
 کئے۔ نہ جانے کیا سوچتی رہتی۔ چھوٹی چھوٹی نڈر چڑیاں بھی تو اس کو  
 چپکا بیٹھانہ دیکھ سکتی تھیں۔ اس کے اچھے ہوئے بالوں میں اُٹتے  
 ہوئے۔ تنکے۔ روئی۔ سوکھے ہوئے پتے اور نہ جانے کیا کیا اس  
 کے پریشان بالوں میں پھینک جاتیں۔ اس ہی پر کیا منحصر  
 آٹھ فول کر۔ اس کے چاروں طرف اُڑتے ہوئے خوب چختیں  
 اتنا شور کرتیں کہ وہ بیزار سی ہو کر ان کے پیچھے بھاگتی۔ اور گیلی گیلی  
 مٹی مٹھیوں میں لے کر ان پر پھینکتی۔ مگر وہ ننھی ننھی جانیں۔ دھڑکتے  
 ہوئے دل لے کر۔ اپنی فتح کی خوشی میں چوں چوں کرتی ہوئی، آسمانی  
 فضاؤں میں ہتی چلی جاتیں دور بہت دور۔ نرم سفید سفید بادلوں میں  
 کالے کالے دھبے غائب ہو جاتے۔ وہ دیر تک ٹکٹکی باندھے  
 انہیں دیکھتی رہتی۔ حسرت بھری نگاہوں سے۔ شاید اس کا دل  
 بھی چاہتا ہو۔ کہ میں بھی ایسی ہی اُڑتی۔۔۔ مگر وہ جھنجھلا کر اپنا  
 مشغلہ شروع کر دیتی۔ کھودے ہوئے گڑھے میں کھلے ہوئے پھول  
 ہری ہری ٹہنیاں غنچے توڑ توڑ کر ڈالتی۔۔۔ جب تک گڑھا  
 پُر نہ ہو جاتا پھر وہ جھک کر ان پھولوں کو سونگھتی۔ اس کا چہرہ سفید پڑ جاتا  
 آنکھوں میں آنسو جھلملانے لگتے۔ وہ گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھتی۔ مگر

وہ شریر نڈر چڑیاں تک بھی وہاں نہ ہوتیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سی ہوا بھی بند ہو جاتی۔ سائیں سائیں سی اس کے کانوں میں ہونے لگتی۔ وہ دلوں کی طرح چاروں طرف ڈر ڈر کر دیکھتی خوف سے سہمے سہمے پھر ایک دفعہ گڈھے میں پڑے ہوئے پھولوں کو اٹھا کر چومتی ٹھنڈی ٹھنڈی ہری ٹہنیوں کو چومتی گرم چہرے پر آہستہ آہستہ سہلاتی — جھلملاتے ہوئے آنسو رخساروں پر بہنے لگتے۔ آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ وہ پھولوں کا تنہ اپنے آنسوؤں سے تر کر دیتی۔ پھر آسمان کی طرف گھورنے لگتی۔ وہاں کچھ بھی تو نہ ہوتا تھا۔ نیلا آسمان جہاں روئی کے گالے جیسے سفید سفید بادلوں کے ٹکڑے اور گالے گالے دھبوں کے سوا کچھ بھی تو نہ تھا۔ نہ جانے وہ کیا ڈھونڈھتی تھی۔ اس نیلے پردے کے پیچھے گھنٹوں اسی طرح گزر جاتے تھے۔ تیز دھوپ میں وہ سرخ ہو جاتی۔ پسینے میں تر تر ہونٹ ہلنے لگتے۔ نہ جانے کیا بڑبڑاتی۔ سینے سے لگائے ہوئے پھولوں کی ہری ٹہنیوں کو زور سے گڈھے میں پھینک دیتی پھر تیزی سے اس میں مٹی بھرنے لگتی۔ دبا دبا کر محنت سے گڈھا چر کر دیتی جیسے بہت ہی ضروری کام کر رہی ہو۔ یہاں تک کہ ایک اونچی سی چھوٹی سی قبر بنا لیتی۔ پھر محبت بھری نگاہوں سے اسے گھنٹوں دیکھتی رہتی جیسے اسے نیند آرہی ہو — سرخ چہرہ سفید پڑ جاتا۔ کیا یوں یہ



ٹھہرے ہوئے پانی سے اونچی چھوٹی سی قبر کو لیچنے لگتی۔ مسکرا مسکرا کر اُسے  
 محبت بھری نگاہوں سے دیکھتی۔ پھر بھاگتی ہوئی۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
 سوکھی ہوئی ٹہنیاں لاتی۔ خاردار بھاڑیاں توڑ توڑ کر لاتی۔ بھاگتے ہوئے  
 قہقہے لگاتی۔ بدحواسی سی ایسی گھبراہٹ میں جیسے اُسے بہت کام کرنا ہے  
 کیا رپوں میں بھاگتی ہوئی۔ نرم کونپلوں کو چھوٹی چھوٹی ٹہنیوں کو پیروں  
 سے روندتی ہوئی۔ آتی۔ چھوٹی سی اونچی قبر پر خاردار بھاڑیاں لگاتی کبھی  
 کانٹے اس کی لمبی لمبی انگلیوں میں چبھ جاتے مگر جیسے اسے تکلیف  
 ہی نہیں ہوتی۔ پھیدکا پھیدکا خون رسنے لگتا۔ لیکن وہ پھر چھوٹی سی قبر  
 سجانے میں مہمک ہو جاتی۔ سوکھی ہوئی پتیوں کا چوراچورا کر کے قبر پر  
 بکھیر دیتی۔ مسکرا مسکرا کر کتنی تیزی سے وہ یہ سب کرتی —————  
 کھاریوں کے پاس کمی چھوٹی بڑی ٹوٹی ہوئی بے ترتیب سی قبریں بنی  
 ہوئی تھیں۔ جن پر باریک سی لکیریں پڑی ہوئی تھیں جیسے کسی نے باریک  
 سلائیاں گیلی گیلی مٹی پر ہلکے ہلکے پھیری ہوں۔ جس سے گیلی مٹی پر باریک  
 ٹیڑھی ٹیڑھی سی لکیریں پڑ گئی ہوں۔ دوسرے روز آکر وہ غور سے ان لکیروں  
 کو دیکھتی۔ گھنٹوں سنجیدگی سے جیسے کسی نے جلدی میں کچھ لکھ دیا ہو۔ اور  
 بہت کوشش کرنے کے باوجود نہ پڑھا جاتا ہو۔ وہ غور سے ان لکیروں  
 کی گہرائیوں میں نہ جانے کیا ڈھونڈتی۔ دیکھتے دیکھتے وہ مسکرا دیتی اس کا سفید

چہرہ سرخ پڑ جاتا۔ پیلی پیلی سی تھیلی پھیل کر لمبی لمبی کانپنی ہوئی انگلیوں سے  
 سوکھی ہوئی ننھی ننھی مٹی کی گول گول گولیاں سی آہستہ آہستہ اٹھا کر کہتی۔  
 آنکھیں خوشی سے چمکنے لگتیں۔ وہ بھاگ جاتی۔ قہقہے لگاتی ہوئی پاگلوں  
 کی طرح۔

نرم نرم قالین پر مٹی میں بھرے ہوئے پیروں سمیت، وہ اخبار پر  
 جھکے ہوئے سفید بالوں سے ڈھکے ہوئے سر کو اپنے مٹی میں بھرے  
 ہوئے ہاتھوں سے دور سے اونچا کرتی اور پاگلوں کی طرح قہقہے لگاتی  
 ..... بابا..... بابا ————— آج پھر مجھے سلیم بیٹے کی قبر پر سے  
 اس کے کھیلنے کی گولیاں ملیں ————— وہ دیوانہ وار ننھی ننھی مٹی  
 کی گولیوں کو چومتی ————— میرا لال، میرا سلیم ان گولیوں سے  
 کھیل کر تاتھا۔ بابا..... دیکھیں گولیاں۔ وہ بری طرح قہقہہ لگاتی ہوئی  
 کمرے سے بھاگ جاتی ————— سفید سردروازے کی طرف مڑ جاتا۔  
 لرزتی ہوئی آواز کمرے میں گونجنے لگتی ————— غریب بٹیا کی —  
 پاگلوں سے بدتر حالت ہو گئی ————— کیچوے کی کھائی ہوئی مٹی  
 جو گھاناس میں گولیوں کی صورت میں پڑی رہتی ہیں اٹھا لاتی —————  
 اے خدا رحم کر۔ میری بٹیا پر۔ کس منحوس گھڑی میں میں نے بٹیا کا بیاہ کیا تھا

شادی کے تین مہینے بعد غریب کا سہاگ اجڑ گیا ————— پھر وہ  
 معصوم تمغا سلیم ہوا جس سے یہ اپنا غم بھول گئی ————— آہ!  
 اسے قدرت تیرے کیا ہاتھ آیا ————— تو نے وہ بھی مہین لیا —————  
 غریب بٹیا اب مٹی کی گولیوں سے قسلی دیتی ہے اپنے دیکھے ہوئے  
 دل کو ————— اور نہ . . . . . مٹی کی  
 گولیاں —————

تاروں کی چھٹائی



ہائے رے رختی یہ ہلکی ہلکی اداس سی چاندنی اور یہ دھندلا سا چاند...  
 .... یہ سرد سرد چہانیں۔ جیسے سسکیاں بھرتی ہوئی ہمارے قریب سے  
 بچکر نکل جانا چاہتی ہوں۔ ہائے رختی میں کیا کروں۔ کیا زندگی ہے۔ یہ  
 کیسے دن آئے ہیں جو کاٹے نہیں کھٹے۔۔۔ رختی میری پیاری رختی  
 سچ بتاؤ کیا تم بھی ایسی ہی بے چینی محسوس کرتی ہو۔۔۔ نہیں رضی۔ میری  
 جان سے زیادہ عزیز رضی۔ تم آج اتنی بے چین کیوں ہو۔ بے چین تو میں  
 بھی نہیں۔ مگر نہ جانے اتنی شدت سے۔۔۔ میرے جذبات مجھے بھی  
 کیوں نہیں ٹپا دیتے۔ تمہارا قصور نہیں میری پیاری رضی۔ بھولی سی  
 معصوم رختی۔ یہ صرف تمہارے تصورات نے تمہیں تباہ کر دیا اور کہ

رہے ہیں تم خدا کے لئے اپنے آپ کو سمجھا لو۔ میری رضی — تم غلط  
 راستے پر چل نکلی ہو۔۔۔۔۔ یہ مجھے معلوم ہے جب تم کو معلوم ہوگا۔  
 — کہ تم اپنی زندگی کی منزل کو اب تک نہ پاسکی ہو۔۔۔ ابھی  
 تک بھٹک رہی ہو۔ ایسے راستے پر سرگرداں ہو جہاں سے تم ناامید  
 لوگوں کی — تب — آہ میری رضی۔۔۔۔۔ خدا یا وہ وقت مجھے  
 نہ دکھانا تمہارا نازک سا تڑپتا ہوا بے چین دل۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا  
 اور پھر شاید میری معصوم رضی مجھے ڈر ہے کہ تم اپنا پیانا صبر چھڈکا نہ دو۔  
 — اور رسوا نہ ہو جاؤ۔۔۔۔۔ ہائے پروردگار۔۔۔۔۔ پھر شاید میں  
 —۔۔۔۔۔ میں اپنی حسین تخلیقات کی ملکہ کو دیکھ بھی نہ سکوں ان حسین  
 سیاہ آنکھوں کے چمکیلے پانی میں تڑپتی ہوئی۔ آرزوؤں کو میرے آنسو  
 کبھی بھی ٹھنڈا نہ کر سکیں گے۔۔۔۔۔ خدا کے لئے رضی تم ہوش میں  
 آؤ۔ جانتی ہو تم صرف غلط فہمی میں حسین خواب دیکھ رہی ہو۔ اور جب۔۔۔  
 ۔۔۔ جب تم پر حقیقت کا انکشاف ہوگا۔۔۔ تب تمہارا رنگین خواب  
 کب کا تمہارا ساتھ چھوڑ چکا ہوگا۔۔۔ میری رضی میں تم کو اتنا عزیز سمجھتی  
 ہوں جتنا ایک سچا ہمدرد ایک حقیقی بہن ایک حقیقی بہن سے۔۔۔۔۔  
 محبت کرے۔۔۔۔۔ راجیل کو تم اب تک غلط سمجھ رہی ہو۔۔۔۔۔ مانا کرو  
 میرا بھائی ہے۔ خوبصورت ہے۔ گریجویٹ ہے۔ ہر طرح سے قابل ہے۔ مگر رضی

جب میں اس کے مقابلہ میں تم کو دیکھتی ہوں تو دل ایک دم سے دھک سے رہ جاتا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا چھا جاتا ہے تم ایک نرم و نازک دل کی مالک پرکشش چہرہ کی مالک۔ تمہارے حلقے میں مسکراہٹ نے جنم لیا۔ قہقہوں سے کھیلی ہو۔ آزادی کے جھولے میں بھول رہی ہو۔ اور شعر و ادب کی بھولی — تم تباہ ہو جاؤ گی۔ اپنی آزادی کا گلا تم خود غلط فہمی میں ایک دن گھونٹ لو گی اور پھر یہ شگفتہ کلی چند دن کی بہار کے بعد کھلنے سے پہلے مرجھا جائے گی۔ اس وقت کی حالت مجھ سے نہیں دیکھی جائے گی۔ را حیل کو تم سے ذرا بھی دلچسپی نہیں — رضی میں تمہاری بھلائی کے لئے کہہ رہی ہوں۔ میں انہیں اور اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتی جب تم میری بھابی بنتیں مگر رضی میں تم کو قربانی کا بکرا انہیں بنا سکتی مجھے تم سے ہمدردی ہے اور افسوس ہے اپنے خوبصورت بھائی پر۔ کاش وہ اپنے خیالات تبدیل کر سکتا — ایم اے کرنے پر بھی وہی ایک زمینداروں جیسے دماغ کا مالک پرانی لکیر کا فقیر — کتنا مغرور قسم کا انسان — اس کے مقابلے میں تم جیسی ہنس مکھ آزاد خیال معصوم ضیہ ہائے را حیل میرا حقیقی بھائی ہے۔ میرا خون ہے — مگر جانتی ہو رضی بس — اس کو تم پر سے قربان کر دوں — ہائے رختی ایسا نہ کہو — خدا کے لئے میرا دل آج نہ جانے کیوں بے چین ہے —



چلو اندر چلیں تم جانتی ہو چاندنی رات میں پاگل ہو جاتی ہوں۔ نہ جانے  
 کیوں جی چاہتا ہے کہ روتی ہی جاؤں۔ خوب جی بھر کے روؤں۔  
 رخشندہ اور رضیہ کی آواز اب اور بھی دھیمی ہوتی گئی۔ راتیل  
 نے کرسی پر سے اٹھ کر تاروں پر چڑھی ہوئی عشق پیچاں کی بیلوں میں  
 سے۔ دھڑکتے ہوئے دل سے تہوں کو آہستہ آہستہ ہٹا کر دیکھنا  
 شروع کیا۔

اس کے ہاتھ کاٹنے لگے۔ ٹانگیں بھی لرز کر رہ گئیں۔ ہاتھ  
 پر پسینہ کے قطرے بہہ رہے تھے۔ اس نے دیکھا، الکی الکی زرد سی  
 آداس چاندنی میں رضیہ کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ بڑی بڑی سیاہ  
 آنکھیں جن میں آنسو جھللا رہے تھے۔ پریشان سنہری بال، سیاہ باریک  
 دوپٹے میں سے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اُسے آج اپنی عمر  
 میں پہلی بار عورت اتنی خوبصورت نظر آئی۔ رضیہ کا اداس سا چہرہ سیاہ  
 شریں آنکھیں آج نہ جانے اتنی غمگین کیوں تھیں۔ وہ رخشندہ کی باہوں  
 میں باہیں ڈالے تھل رہی تھی۔ ہری ہری قرم گھانس پر اس کے گورے  
 گورے نازک سے پر جو چپلوں میں سے صاف نظر آ رہے تھے۔ اسے  
 ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ اس کے دھڑکتے ہوئے دل کو کھیل رہے  
 ہوں۔ اتنی باتیں نہ جانے وہ کیوں جب سے سن رہا تھا۔

اس نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ رخشندہ کی ہزاروں سپیلیاں آتی تھیں مگر اس نے کبھی بھی کسی سے دلچسپی نہیں لی مگر — رضیہ —

رضیہ — رضیہ اب رخشندہ کے شانے پر سر رکھے ہوئے اداس اداس نظروں سے پھیکے پھیکے سے دھندلے چاند کو دیکھ رہی تھی — دھبی سی آواز پھر بلند ہوئی شروع ہو گئی — رضیہ آہستہ درو بھری آواز میں گنگنا رہی تھی —

ارمانوں کی بستی کو ہم آگ لگا بیٹھے اے دل تیری دنیا کو ہم آپ لٹا بیٹھے  
پانی میں بہا دیں گے گھڑیاں تیری فرشتگی ہم آنکھوں کے پردوں میں آؤں کو ہوا بیٹھے  
سیاہ چمکی سی بے چین آنکھوں میں ترے ہوئے آنسو بہہ نکلے —  
اس کے ہاتھوں کی مٹھیاں بندھ گئیں۔ گلابی گلابی ہونٹ کا پینے لگے  
وہ اک دم سیدھا کھڑا ہو گیا۔ جھکے جھکے اس کی گرد کھنے لگی تھی اس نے  
پچھے مڑ کر دیکھا سہمی سہمی نظروں سے —

مگر — کوٹھی میں کوئی بھی نہ تھا۔ سب بچے اور گھر کے سب بڑے پاس ہی کوٹھی میں دعوت میں گئے ہوئے تھے۔ آج اس کا طلب میں بھی دل نہیں لگا تھا۔ اس نے وہ جلدی ہی واپس آگیا تھا مگر کوٹھی میں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ ہلستا ہلستا کوٹھی کے چپلے کپاٹڈ کی طرف نکل گیا —  
(Hedda) کے چپے باتوں کی آوازیں جیسے اسے کھینچ رہی تھیں۔ وہ

جھاڑیوں میں تاروں پر چڑھی ہوئی بلیوں کو آہستہ آہستہ ہٹا کر دیکھ رہا تھا۔  
 وہ کانپ رہا تھا۔ جیسے پہلی دفعہ چوری کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اور  
 قدم نہ اٹھ رہے ہوں۔ اس کو اپنے دل کے دھڑکنے کی آواز بھی آج بہت  
 زور سے معلوم ہو رہی تھی۔ اسے ڈر تھا کوئی سن نہ لے تھوڑی سی جھاڑیاں  
 ہلیں وہ خوف سے کانپنے لگا۔ مگر نہ جانے کیا چیز تھی۔ کوٹھی میں  
 آدمی کوئی بھی نہ تھا۔ اس کی انگلیاں خود بخود عشق پیچاں کی بیل کے بتوں  
 سے کھیلنے لگیں۔ رضیہ اور خشنود اب ایک دم اس کے سامنے بیچ پر مٹھی  
 تھیں۔ کائے باریک ریشم کے دوپٹے میں لپیٹا ہوا اس کا مرہا یا ہوا خوبصورت  
 معصوم سا چہرہ بھیگی ہوئی چمکیلی پلکوں میں آنسو چمک رہا تھا۔  
 اس کے پتلے پتلے ہونٹ کپکپاتے۔ اور اس نے اپنے گورے گورے  
 ہاتھوں میں رخشنہ کے گول گول ہاتھ زور سے دبائے ہوئے نیچی نظریں  
 کئے ہوئے کہنا شروع کیا۔ رشتی پیاری تم کتنی بھولی ہو۔ بالکل اپنے راجیل  
 کی طرح۔ وہ بھی سب کچھ جانتے ہوئے بنتے ہیں۔ دوسروں کو تڑپانا ان کا  
 شہوہ ہے آخر اگر وہ۔۔۔۔۔ انہیں اگر کچھ بھی خیال نہیں تو رشتی تم  
 بتاؤ ایک ایسا شخص بقول تمہارے مغرور قسم کا لڑکا جو کبھی کسی سے زیادہ  
 بات نہ کرتا ہو اور۔۔۔۔۔ وہ پھر اس روز رات کو جب فرزانہ آجکی سیلی  
 آئی تھی ڈر پر تم نے پھر بھی اندازہ کیا تھا۔ اس روز رات کو۔۔۔۔۔

یاد ہے میں کبھی نہیں بھولوں گی رشتی جب سب لڑکیاں کار میں بھر گئی تھیں پھلی طرف اور ایک میں رہ گئی تھی۔ اس روز ڈرائیور کو بجا دیا گیا تھا۔ تب فرزانہ آ پا خوشاد کرتی رہیں راجیل بھیا کی کہ میری سہیلی کو چھوڑ آؤ تو وہ — جانتی ہوا انہوں نے کس نفرت سے تیوری پر بل ڈال کر کہا تھا۔ جی نہیں مجھے معاف رکھیں اپنی سہیلیوں سے آ پا جان۔ پا پا جان چھوڑ آئیں گے۔ مگر جب تم نے کہا کہ رضیہ کو جلدی جانا ہے تو وہ — کیسے سٹ پٹائے تھے اور ان کے سفید سفید چہرے کا رنگ کتنا سرخ ہو گیا تھا۔ اس وقت میری جان ٹھل گئی تھی۔ کیونکہ فرزانہ آ پاسکر اگر کبھی راجیل بھیا کی طرف دیکھ رہی تھیں اور کبھی میری طرف۔ انہوں نے کس بیوقوفی سے کہا تھا اچھا لاؤ موٹر کی چابی۔ نیچے اس وقت ایسا محسوس ہوا تھا رشتی جیسے مجھے کسی نے ایک ہاتھ میں اٹھا کر آسمانی فضاؤں میں چھوڑ دیا ہو۔ جہاں میں اڑتی ہی چلی جا رہی تھی۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں میں جیسے بہی جا رہی تھی۔ اور پھر شرمندگی مٹانے کو فرزانہ آ پا کو منہ چڑا کر کہا تھا۔ آ پا سچ کہہ رہا ہوں تمہاری آنسوؤں سے لبریز آنکھوں نے مجبور کیا ہے۔ ورنہ کبھی نہ جاتا۔ جہاں کا رکھڑی تھی۔ اس روز بہت اندھیرا تھا نہ جانے انہیں نے میری کالی ساڑھی کیسے پہچان لی تھی جب ساری لڑکیاں بیچھ گئیں تو میں اور جولی رہ گئے۔ جولی کو میں نے آگے ان کے

پاس بیٹھنے کا چپکے سے اشارہ کیا اور میں روضہ کی گود میں پچھلی طرف بیٹھنے والی تھی جو انہوں نے مجھے پکارا۔ آہ رختی اپنی اتنی ملاقاتوں میں میں نے پہلی بار ان کے منہ سے اپنا نام سنا۔ میں بیان نہیں کر سکتی۔ میری کیا حالت ہوئی۔ اس اندھیرے میں بھی ان کا چہرہ چمک رہا تھا۔ اور وہ سیاہ چمکیلی آنکھیں شاید میری پریشانی کا اندازہ کر رہی تھیں آخر انہوں نے تیوری پر بل ڈال کر دوبارہ آواز دی۔ مگر آہستہ سے۔ تم اس طرف آ جاؤ اور یہ صاحبہ بھی کیونکہ پیچھے جاگے نہیں تھی۔ میں اپنے بوجھل جسم کو شکل اٹھاتی ہوئی باہر تو آئی۔ نہ جانے اتنا بوجھ کیوں ہو گیا تھا۔ اور کار کے دروازے کے پاس آ کر رک گئی جو گلی کو میں نے آہستہ سے کہا کہ وہ ان کی طرف پیچ جائے حالانکہ میرا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر انہوں نے نہ نہایت ہی غصہ سے حکم دیتے ہوئے کہا۔ دیر ہو رہی ہے کس قدر سست ہو چکی اور طنز ٹیچو میں کچھ ہم ہی گئی اور ان کے قریب بیٹھ گئی۔ کئی دفعہ اس کا ہاتھ میرے جسم سے ٹکرایا۔ بریک لگاتے وقت سیدھی سڑک تھی نہ جانے کیوں۔ اوں بھولی رضی یہ سب غلط فہمی ہے۔ یہ سب قصور تمہارے اس دماغ کا جو تم ایک معمولی سی بات کا سوچنے سے بچنے کی ایک روحانی پہلو نکال لیتی ہو۔ وہ تو بے حس سالز کا بہ مغرور۔ اس میں مجھے کوئی لگاؤ نہ نظر نہیں آئی اور وہ نہیں رختی مجھے محسوس ہوا۔ پاگل رضی یہ صرف تمہارے دماغ کا خلل ہے

ورنہ اس شخص سے اور کسی کو ہمدردی کی امید — جانتی ہو گھر بھر  
 میں کوئی چھوٹا بچہ نہیں فرزند آپا کی تچی صبیحہ کتنی پیاری ہے —  
 سارا گھر بھرا سے کتنا پیار کرتا ہے۔ مگر چار مہینے اسے آئی کو ہوئے۔  
 مجال ہے جو کبھی اس سے بات تک کی ہو یا کوئی چیز اسے بازار سے  
 لا کر دی ہو۔ گھر کی کسی بات میں کوئی انٹرسٹ نہیں! ہاں جب کہیں ہیں  
 اور فرخندہ کہیں کسی سہیلی سے ملنے جاتیں تو چپکے سے پاپا جان کو کہہ دیتا ہے  
 آپ نے لڑکیوں کو بڑی آزادی دے رکھی ہے۔ حالانکہ خود کالج میں  
 لڑکیوں کے ساتھ پڑھتا ہے۔ مگر رخصتی — دو اتے script ہیں تو  
 مجھ سے کیوں کبھی کبھار بات کر لیتے ہیں۔ مگر جب کوئی نہیں ہوتا یہ عجیب  
 عادت ہے ان کی یا خود شرارتے ہیں۔ یا پھر تم سے ڈرتے ہیں، کیوں  
 ٹھیک ہے نا۔ جب ان کو لڑکیوں سے نفرت ہے تو وہ — رخصتی  
 پھر مجھ سے کیوں بولتے ہیں انہیں معلوم ہے میں نے ڈانس کالج جوین  
 کر رکھا ہے اس میں لڑکے لڑکیاں اکٹھے سیکھتے ہیں۔ ان کے نقطہ نظر  
 سے میں پھر بہت ہی جبر سے کیرکٹری لڑکی ہوں گی مگر پھر بھی وہ مجھ سے  
 بولتے ہیں۔ یاد ہے جب ان کے سر میں اس روز کتنا درد تھا۔ صبح سے شام  
 تک وہ اپنے کمرے میں پڑے رہے کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ — رخصتی  
 پیاری تم نے اس روز کچھ اندازہ نہیں لگایا — جب میں تم کو لے کر

ان کے کمرے میں گئی تھی۔ یہاں سے اور تم نے ان کی میز پر سے فلم اٹایا اور ایسٹرن ویکی اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔ لورینی یہ تو بل گئے کاروان نہ جانے کہاں ہے اور تم میز پر اور کمرے میں یونہی ڈھونڈ رہی تھیں حالانکہ ہم خود ڈرائنگ روم میں صوفے پر رکھ کر آئے تھے پڑھتے پڑھتے اور میں نے ڈرتے ڈرتے ان کی طرف دیکھا تھا وہ سر سے رومال باندھے سر ہانے کی گھڑکی میں سے دور آسمانی فضاؤں میں کیا ڈھونڈ رہے تھے۔ ان کا رنگ کس قدر سرخ ہو گیا تھا۔ اور میں نے پھر ڈرتے ڈرتے مری ہوئی آواز میں پوچھا تھا اب آپ کے سر میں درد کم ہوا کہ ویسا ہی ہے۔ اور انہوں نے گھبرا کر اٹھتے ہوئے کہا تھا۔ نہیں تو — اور جیسے ان کی سیاہ سی آداس سی آنکھیں کچھ ایسے انداز سے کہہ رہی تھیں — تمہیں کیا، اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرا بچپن دل تڑپتا ہوا باہر کھنچا چلا آ رہا ہو اور سیاہ نگاہوں کے چمکیلے پن میں مجھ کو چھپا لے گا پھر انہوں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے گھبراتے ہوئے پوچھا تھا کیوں آپ بیٹی نہیں جا رہی ہیں۔ سنا تھا، میں حیران رہ گئی تھی۔ اور بھجکتے ہوئے میں نے پوچھا تھا۔ آپ کو کیسے محالہ کہ میں بیٹی جا رہی ہوں۔ وہ مسکرا رہے تھے۔ ہمیں بھی معلوم ہو جاتا ہے۔ آخر پھر بھی میں نے بھی مسکراہٹ سے جواب دیا۔ وہ کہتے بے تکلف ہو گئے تھے — اور میں بھی ....

لیکن ساتھ کے کمرے میں پایا جان کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ  
 کتنے گھبرا گئے تھے اور اس وقت تو سچ مع ہمارے بھی ہاتھ پیر پھول گئے  
 تھے، اور انہوں نے گھبراہٹ میں اٹھتے ہوئے باغیچے کی طرف کا دروازہ  
 کھول دیا تھا۔ اور تم مجھے گھسیٹتی ہوئی ایک ایک سیڑھی کے  
 بجائے دو دو سیڑھیاں طے کر رہی تھیں۔ ہم بھاگتے ہوئے اسی  
 چھوٹے انار کے پیڑ کے نیچے پہنچ گئے تھے اور میں نہ جانے کون کون سے جذبے  
 سے مغلوب ہو کر تم سے کس زور سے لپٹ گئی تھی۔ اور تم بری طرح  
 ہنس رہی تھیں۔ یاد ہے، خوشی، وہ مسکرا رہی تھی، ایسی  
 مسکراہٹ جس میں ہزاروں یادیں دبئی ہوئی تھیں۔ وہ پھیکے پھیکے  
 داغدار سے چاند کو بیٹھی بیٹھی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ گلابی ہونٹوں پر  
 مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ وہ پھیکے پھیکے اداس سے چاندنی میں  
 کھو گئی تھی۔ گذشتہ یادوں میں اس کے لطیف تصورات سے  
 اس کے سفید چہرہ پر تھوڑی تھوڑی سرخی دوڑ گئی تھی۔ وہ نڈھال سی لڑائی  
 کے شانے پر اپنی نرم نرم سفید باہیں پھیلائے ہوئے لیٹ سی گئی تھی۔  
 سیاہ سیمیں دوپٹہ اب سینے پر پھیل رہا تھا۔ کھلے ہوئے پریشان بال ہوا  
 میں ہل رہے تھے۔ عورت کتنی حسین ہوتی ہے وہ آج متحیر سا ہو گیا  
 تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے ہری گھانسی پر یہاں چاروں طرف سیاہی مل



درخت ہی درخت تھے۔ جن کے پتوں میں سے اداس پھسکی پھسکی چاندنی  
چھن چھن کر رضیہ کے اوپر پڑ رہی تھی۔ ستاروں کی چھایاں ایک  
سنان سے ہرے بھرے پرسکون سے کنبے میں بیچ پر رضیہ ایسی بیٹھی  
تھی جیسے آسمانی فضاؤں سے کوئی حور۔ معصوم سی گھبرائی ہوئی بھوسے  
سے اس پھسکی پھسکی روشنی میں۔ اس پرسکون کنبے میں ذرا بو نہی سی اترتی  
چلی آئی ہو۔۔۔ اس کی چمکتی ہوئی سفید سیاہ پچھکتے بالوں میں گھری  
ہوئی پیشانی پر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔۔۔ جھاڑیاں ہم کر  
ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔۔۔ سر سے کوئی کالی سی چمکیلی  
چیز نہ جلنے جھاڑیوں میں ہوتی ہوئی بیچ کے پیچھے رات کی رانی کی پودوں  
میں غائب ہو گئی۔۔۔ وہ نجانے کیوں کانپ گیا۔ اسے یاد آیا۔  
کل ٹھیک اسی وقت شیر سنگھ مالی نے جب وہ گشت کرتا ہوا گذرا  
تھا تو رات کی رانی کی جھاڑیوں کے پاس پھولوں کے گچھے میں لپٹا ہوا  
سیاہ سانپ دیکھا تھا جسے اس نے ٹٹھ سے کس ہوش یا بری سے  
مارا تھا۔ آج پھر اس طرف سیاہ سی کوئی چیز گئی ہے۔ اور یہ بیوقوف  
سی لڑکیاں ساری کوٹھی چھوڑ کر اس وقت یہاں آکر بیٹھی ہیں۔ وہ  
بڑبڑایا وہ بھی تو خود بیوقوف ہے اتنی دیر سے Hedge کے پیچھے  
کھڑا جھانک رہا تھا۔ وہ گھبرایا جلد سی کچھ انتظام کرنا چاہتے۔ اور

بھاگا ہوا شیر سنگہ کو لٹھ سمیت لے آیا۔ ابھی وہ گیٹ تک پہنچا بھی نہ  
 تھا جو دو چیخوں کی آواز نے اسے اور بھی تیز کر دیا۔ گھستے ہی  
 جیسے اس کے سارے جسم کی جان ہی تو نکل گئی۔ رنشتہ بدحواس بیٹھ  
 سے کچھ دور پر کھڑی ہوئی تھی۔ خوف سے رنگ زرد پڑ گیا تھا اور راجیل  
 بھیا۔ خدا کے لئے رضیہ کی جان بچا ہے۔ اور شیر سنگہ کچھ کو گردن ہیں  
 میں بُری طرح سے لپٹ گیا ہے۔ ہائے میری رضی۔  
 شیر سنگہ لٹھ پھینک کر ایک دم بھاگ گیا۔ راجیل بھیا کچھ کرے۔  
 میں اور رضی اس بیٹھ پر بیٹھے تھے کئی دفعہ رات کی رانی کے پودوں میں  
 کوئی چیز سرسرا رہی۔ ہمیں خیال بھی نہ تھا۔ رضی کے بال کھلے ہوئے  
 بیٹھ کے پیچھے لٹاک رہے تھے۔ ایک دفعہ ہی اس کے شانے پر کوئی  
 چیز سرسرائی اس نے جو مڑ کر دیکھا تو سانپ تھا۔ اور اب تو نگے میں اچھی  
 طرح سے لپٹ چکا ہے۔ راجیل بھائی خدا کے لئے کچھ کیجئے ہائے تندیہ  
 سنگدلی اچھ نہیں۔ میری محصوم رضی۔ رضی کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا  
 سیاہ بالوں میں گھری ہوئی سفید چمکیلی۔۔۔۔۔ پیشانی کو سیاہ مست چمکیلا  
 سانپ چومنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 چاندنی رات میں تاروں کی چھیا میں زندگی اور موت آنکھ مچولی کھیں  
 رہتا تھا۔ ایک دفعہ ہی تاروں میں دور کوئی پن بجاتا ہوا آ رہا تھا۔ پن کی

۱۔ دائر قریب ہوتی جا رہی تھی رشتہ کی آنکھیں پکھنے لگی۔ اس نے اپنے  
 دونوں ہاتھوں سے اپنا دھڑکتا ہوا دل تھامنے کی کوشش کی اور چکیلا  
 کالا پھن کالے بالوں میں لپیٹ کر اور بھی جھومنے لگا۔ وہ ایک دم  
 سر پڑ گیا تھا آج وہ سچے دل سے گڑ گڑا کر خدا سے دعا مانگ رہا تھا آج  
 پہلی دفعہ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھے۔ وہ تڑپ رہا تھا  
 اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی زندگی کے لمحے کچھ دیر میں ختم  
 ہونے والے ہیں۔ اس کا گلا گھٹتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ وہ دعا مانگ  
 رہا تھا اے زہریلے سانپ تو اپنی ہی ہم جنس کو تباہ کرنا چاہتا ہے۔ اس  
 نازک گردن کو چھوڑ دے جس کے اندر محبت کا رس ہی رس ہے۔  
 جس میں سریلے نغمے پنہاں ہیں۔ چھوڑ دے میری زندگی ختم ہو جائے گی۔  
 آ اور مجھے سزا دے کہ میں نے ایک معصوم دل کو پہچانا نہیں اب ظلم نکر  
 وہ آنکھیں بند کئے کھڑا تھا۔ کئی دفعہ اس نے سانپ کو پکڑنا چاہا  
 تھا۔ مگر پھر رک گیا۔۔۔۔۔ وہ ڈرا نہیں سانپ کو پکڑنے سے اسے ڈر  
 تھا کہ جس چمکتی ہوئی پیشانی کو وہ چومنا چاہتا ہے۔ کہیں مجھے بڑھتے ہوئے  
 حسد سے وہ جوم نہ لے۔ اور سیاہ چمکیلی نوکدار پلکیں سیاہ آنکھوں کو ہمیشہ  
 ہمیشہ کے لئے نہ ڈھک لیں آہ۔ وہ اس خیال سے بے چین ہو جاتا مگر  
 وہ ہوش میں آ گیا۔ جب اس نے دیکھا کہ شیر سنگہ میں بجاتے ہوئے رضیہ

کے سامنے بیٹھ گیا وہ ایسے دردناک لگنے لگے تھے کہ رضیہ کے گلے کی گرفت  
 ڈھیلی پڑتی گئی اور اس کے شلنے پر سے ہوتا ہوا وہ سانپ تیزی سے  
 شیر سنگھ کی طرف لپکا۔۔۔ اور اس کے بالکل قریب مست ہو کر  
 جھومنے لگا۔ راحیل میں اب جان آگئی تھی اور اس نے چپکے سے شیر سنگھ  
 کے ڈنڈے کو اٹھا کر مست جھومتے ہوئے سانپ پر مارا۔ ڈنڈا کر پر  
 لگا تھا انتقام کی آگ بھڑک اٹھی تھی مگر کمر کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی وہ تڑپ  
 کر شیر سنگھ کی طرف لپکا مگر شیر سنگھ اچھل کر اب اس کا سر تھپڑ سے کھل  
 رہا تھا۔۔۔ اس نے مردہ زخمی سانپ کو اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھا  
 سرکاریہ سا پن تھی جس کا سانپ کل میں نے مارا تھا۔ اور بڑی خیر ہو گئی  
 اس نے شرمندہ نظروں سے رختی کی طرف دیکھا اور نہ جانے کتنی  
 مدت بعد اس کے منہ سے لفظ نکلے۔ رختی بہن پانی جلدی سے لاؤ رختی  
 ابھی تک بے ہوش ہے۔ جلدی کرو۔ اور شیر سنگھ کو کچھ دوا لائے کو کہا جب  
 رختی پانی کا جگ لے بھاگتی ہوئی آئی تو اس نے دیکھا وہ ایک دم ٹھنک  
 گئی۔ اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ پھکی پھکی چاندنی میں  
 تاروں کی چھتیا ہیں۔

راحیل کی رانوں پر رضیہ کا سر رکھا ہوا تھا۔ اور وہ رومال سے  
 اس کے چہرے کا پسینہ پوچھ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بکھرے

ہوئے بالوں میں اس کی انگلیاں تیر رہی تھیں۔۔۔۔۔  
 رضیہ کے مچھلے ہوئے چہرے پر ایک طنز پر مسکراہٹ پھیلی  
 ہوئی تھی۔ سنان فضا میں ایک لرزتی ہوئی آواز گونجی۔ میری رضی  
 آنکھیں کھولو، رضی، اور وہ اس کے چہرہ پر جھک گیا۔۔۔۔۔ وہ اس  
 وقت کتنی معصوم نظر آ رہی تھی۔ نرم نرم گھانسن، پر پھپکی پھپکی روشنی میں  
 تاروں کی چھتیاں میں دوسائے تھر تھرا رہے تھے۔

زندگی کی پہلی ٹھہروں



آج ————— میں مدت کے بعد ————— اپنے پرانے مکان  
 میں واپس آیا ————— میری بصارت مجھے دھوکا تو نہیں دے رہی  
 تھی ————— کیا واقعی ————— تم میرے کوئی نہیں ————— آہ  
 ————— میں نے دھوکا کھایا ————— آج جہنم تھی —————  
 میں بچپن تھا ————— مدتیں گزریں ————— تم کو دیکھا نہیں تھا تم  
 بھول گئے ————— شاید تم بیمار تھے ————— میری روح بے قرار  
 ہو گئی ————— مدتیں ہوئیں مجھے تم سے بچھڑے ہوئے ————— میرے  
 لال ————— کیا تمہاری محبت کی آخرت ————— مٹی میں ملا دینے  
 تک تھی ————— مگر ————— میں بے چین ہوں، میری روح کو اب تک



سکون نہیں ————— ہاں ————— تمہارے گراہنے کی آواز مجھے  
 یہاں سنائی دی ————— جہاں تمہاری ہمیشی کا گڑ تک نہیں  
 ————— جہاں میں اور فطرت کی صنعت کاری ————— وہ حسین  
 و معصوم نورانی چہرے ————— اکثر میری دل جوئی میں مصروف رہتے  
 ہیں ————— آج میرا دل بے چین تھا ————— میرے خطاوار کانوں  
 نے تمہاری حسرت میں ڈوبی ہوئی آواز اس مقدس دنیا میں بھی سن لی —  
 میری روح بے چین ہو گئی ————— وہ نغمے جو مجھے ابھی بد ہوش بنا رہے  
 تھے ————— تمہاری درد سے کراہتی ہوئی آواز نے مجھے بیدار کر دیا —  
 میں تڑپ اٹھا ————— آہ ————— میرے دکھوں کا سکھ —————  
 میرا لال ————— میری روح تجھ میں سما جانا چاہتی تھی ————— تیری تکلیف  
 مجھے محسوس ہو رہی تھی ————— تری آواز نے مجھے بے قرار کر دیا —  
 ابا! میرے پیارے باپ ————— تو کہاں ہے ————— آہ —  
 اے میرے معبود ————— تجھے کیا ملا ————— میرے ہاتھ بے اختیار رت  
 عالی کے حضور میں اٹھے ————— میرے لال کو ————— رتی —  
 اب زیادہ تکلیف نہ دے ————— شاید قدرت مجھے تیری محبت  
 دکھانا چاہتی تھی ————— تجھ کو قدرے سکون تھا ————— رات  
 بہت گزر چکی تھی ————— تو آرام کی نیند سوراٹا تھا سارے گھر میں خاموشی

تھی۔۔۔۔۔ سب بیٹھی نیند میں مدہوش تھے۔۔۔۔۔ ترے پلنگ  
 کے نیچے میری دنیا کی رفیق۔۔۔۔۔ حقیقی لفظوں میں تری ماں۔۔۔۔۔  
 سو رہی تھی۔۔۔۔۔ مجھے یاد آیا۔۔۔۔۔ میں بھی کبھی ایسی ہی محبت  
 سے مغلوب ہو کر تری بیماری میں اکثر اتیں کاٹا کرتا تھا۔۔۔۔۔ تم اب  
 اپنی تصویر میں نئے نئے رنگ بھرنے میں مشغول تھے۔  
 سچ بتا۔۔۔۔۔ کیا تو بھی مجھے یاد کرتا ہے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔  
 آج مقدس دن تھا۔۔۔۔۔ میں اپنے گھر میں آیا۔۔۔۔۔ جہاں آخری  
 دفعہ تم نے میرا منہ دیکھا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر کبھی خبر نہ لی۔۔۔۔۔ میں  
 چیخا ہزاروں واسطے ویسے۔۔۔۔۔ مگر تم۔۔۔۔۔ تم کو کیا ہو گیا تھا  
 تم میری ذرا سی تکلف سے بے چین ہو جاتے تھے۔۔۔۔۔ کیا وہ سب  
 مصنوعی اداکاری تھی۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں یہ میری بھول تھی  
 یہ تو دنیا کا پہلا سبق تھا۔۔۔۔۔ جو شاید میں نے بھی سیکھنے کو  
 کوشش کی تھی۔۔۔۔۔

ہاں۔۔۔۔۔ قدرت نے مجھے تمہاری محبت کی سچی تصویر دکھادی  
 میرے ٹوٹے ہوئے مکان کے آس پاس والے مکان جن کے مالک تم  
 جیسے دکھاوٹ کے مالک نہ تھے۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا۔۔۔۔۔ کچھ  
 لوگ آئے۔۔۔۔۔ شام کا دھند لگنا چھا چکا تھا۔۔۔۔۔ نصیبے والوں

کے نشانِ سحر کو چمکتے ہوئے گلاب کے پھولوں نے کھلتی ہوئی چنبیلی کی کلیوں  
 نے چھپانے کی کوشش کی تھی۔۔۔۔۔ ہوا تیزی سے چل رہی تھی۔۔۔  
 جتنی ہوئی شمع نہ جانے کتنے ارمانوں سے کسی تمیم نے۔۔۔۔۔ کسی پچھڑے  
 ہوئے بھائی۔۔۔۔۔ بہن نے۔۔۔۔۔ کسی لادارِ بیوی نے  
 دھڑکتے ہوئے دل سے جلائی ہوگی۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ آہ ظالم ہوا کے  
 جھونکوں نے۔۔۔۔۔ چند منٹ بھی تو مزار پر روشنی نہ ہونے دی۔۔۔  
 پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلادیا

اُسے آہِ دامنِ باد نے سرِ شام ہی سے بجھا دیا  
 اور ایک طویل آہ کے ساتھ۔۔۔۔۔ شمع نے بھی سیاہ چادر اوڑھ لی  
 اور۔۔۔۔۔ اپنے پرستاروں کو بے حس دے کفن پرولوں  
 کو۔۔۔۔۔ جنہوں نے۔۔۔۔۔ محبت کی مثال قائم کر دی تھی۔۔۔  
 خیر۔۔۔۔۔

شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اُٹھتا ہے  
 شعلہءِ عشق سیاہ پوش ہوا میرے بند  
 مگر۔۔۔۔۔ میں اس سے بھی محروم تھا۔۔۔۔۔ میری سنانِ قبر  
 کو دوپھول بھی نصیب نہ تھے۔۔۔۔۔ کجا شمع و پروانہ کی آخری ملاقات  
 میں اب بھی بے چین تھا۔۔۔۔۔ میری روح بے قرار تھی۔۔۔۔۔

مجھے تم سے ایسی امید تھی ————— کیا تم نے مجھے دھوکا تو نہیں دیا —  
 میرے کان ————— یہ کیا سن رہے تھے —————

کمرے سے قہقہوں کی پیہم آوازیں آرہی تھیں ————— میری رفیق  
 دنیا ————— میرے دکھوں کا سکھ ————— میری جان سے زیادہ  
 عزیز بیٹی ————— سب مجھے فراموش کر چکے تھے ————— میری روح  
 کانپ گئی ————— کیا دستور دنیا یہی ہے ————— میرا کوئی نہیں...  
 یہ اعمال کئے کردار —————

قدرت میری بے بسی پر مسکرا رہی تھی ————— مجھے تم سب  
 سے نفرت ہے ————— ہر انسان اپنی اپنی عاقبت کا آپ  
 ذمہ دار ہے ————— میں بہت بڑی غلط فہمی میں مبتلا تھا —————



جب بیتے دن یا آتے ہیں



نگر می میری کب تک یونہی بر باد رہے گی ————— دنیا —————  
 دنیا ہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی — نگر می میری کب تک یونہی بر باد رہے گی  
 ————— تالیوں کی آواز سے کلاس روم گونج اٹھا ————— واہ —————  
 خدا یا تم کتنا اچھا گاتی ہو ————— روحی ————— ہائے اللہ کاش کہ ہم بھی  
 ایسا گا سکتے ————— نجمہ ————— اقبال عقیدہ - رفعت وغیرہ نے اپنے اپنے —  
 دوپٹوں کو ٹھیک کرتے ہوئے - اور ڈیسکوں پر اچھی طرح سے بیٹھتے ہوئے بوجھا  
 شروع کر دی ہائے روحی خدا کی قسم جب تم گاتی ہو تو یہی جی چاہتا ہے کھنڈی کھنڈی  
 ہوا کے جھونکے کہیں اور لے جائیں اور دور تمہاری یہ درد بھری آواز سنائی دیتی  
 رہے - رفعت اپنی بڑی بڑی پریم آنکھوں سے مجھ دیکھتے ہوئے شاعری فرما رہی



تھیں۔ مجھے بے اختیار ہنسی آئی۔ اُف رفعت کس قدر زور شور سے آپ شاعری فرمانے لگی ہیں خیر تو ہے۔ جانتی ہو شاعری جب دنیا کی ہر چیز میں نظر آتی ہے وہ کوئی اسٹیج ہوتی ہے۔ جانتی ہو رفعت قدسیہ نے اپنی ہنسی کو ضبط کرتے ہوئے سوال کیا اور رفعت کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ ہائے میرے اللہ تو نے ابھی سے ہماری مصوم رفعت کو یہ روگ لگا دیا۔ فستہ و فزہ اپنے گورے گورے

ہاتھ جوڑ کر مسکراتے ہوئے رفعت کے سامنے جھک گئی۔ اور تہمتوں سے ایک بار پھر ہماری کلاس گوج اٹھی شائد آپ سمجھ رہے ہوں کہ عجیب پڑھائی ہوتی تھی گرگپ شپ ہی نظر آتی ہے۔ نہیں جناب خیر سے ہماری کلاس ٹیچر آج غائب تھی یعنی میرے خیال میں موسم اچھا تھا اور محترمہ کو شاید کسی نے مجبور کیا ہو کہ چلے ڈراپکنک ہی پر آج چلیں کیوں۔ کتنا اچھا موسم ہے۔ اور پھر خیر سے وہ میں بھی من موہنی ہائے اللہ نیلی جار جٹ کی ساڑھی میں منہ شاغل کتنی خوبصورت لگتی ہیں گورا سرخ و سفید سا کنبائی چہرہ گلابی گلابی پتلے پتلے ہونٹ سیاہ کرل بال اور بھوٹی چھوٹی لمبی ہلکوں دار آنکھیں جو بے حد چمکیں تھیں۔ لابی سی دلی پتلی اور ہائے رے جب وہ عنابی رنگ کا جار جٹ کا رومال سر پر باندھ کر موٹر ڈرائیو کرتی ہیں تو سچ کہتی ہوں کہ... ہم کو اتنی اچھی لگتی ہیں کہ ہم پر ہانے ہانے یہی نظر دیکھنے کے لئے ان کی کار تک رجسٹر اور کتا میں اٹھا کر لے جاتے تھے کہ چلتی و فتنہ ان کی آنکھیں ہائے

اللہ غضب کی خوبصورت لگتی تھیں تو پھر مسٹر شاغل اور ان کے بہت ہی گہرے دوستوں کا کیا حال ہوتا ہوگا۔۔۔۔۔ ہاں تو وہ آج تو بہت ہی خوبصورت مادی ہیں کہ پینک پرگنی ہوں گی۔ اور اپلیکیشن میں لکھدیا کہ طبیعت خراب ہے میرا بے اختیار جی چاہا کہ گھر جا کر دیکھ کر آؤں اور جب وہ خوبصورت سی ساڑھی پہنے ہوئے مسٹر شاغل سمیت اور ان کے گہرے دوستوں کے ساتھ اٹھلاتی ہوئی گیت نکلیں تو میں بے اختیار ناچتے ہوئے ان کے آگے سے نکل جاؤں منہ چڑاتی ہوئی اور جب وہ حیرت سے مجھے دیکھیں تو میں انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے انہیں بتا دوں کہ عادت ہے ٹمری کھراب۔ بُرا نہ مانو اور تیزی سے بھاگتی ہوئی اپنی منظر ساز تھیوٹر لپٹ جاؤں اور پھر وہ سب گھبراہٹ میں پوچھیں روحہ مسٹر شاغل گھر کی تھیں کیا واقعی ان کی طبیعت خراب ہے۔ ہائے اللہ آج وہ کیوں نہیں آئیں۔ اور اسی قسم کے سوالات کی بوچھاڑ شروع ہو جائے۔ میں سب کو جلانے کے لئے چیخ چیخ کر گانے گوں، باتیں نہ بناؤ جاؤ جی۔۔۔۔۔ اور وہ سب جل کر گھوڑنے لگیں۔ ہائے اللہ کتنا سزا آگیا مجھے اس وقت۔ اور خاص کو حمیدہ کو دیکھ کر تو نہنسی کے مارے دم نکل جاتا ہے جب وہ گول گول منہ اور بھی غصے میں پھلا لیتی ہے اور وائٹ پیس پیس کر اپنے سوالات کا جواب نہ سننے پائے اور سنجیدگی سے جواب کے بدلے جلاوینے والے گانے گائے جاتیں جو بالکل ایسی لگتی ہے جیسے کھسپائی ملی کھیا نو چنے پر آمادہ ہو اور کھبات پا کر میرے نرم نرم

بازوؤں کو بے اختیار نوچنے لگے۔ ہائے رے کتنے اچھے دن تھے  
 جب ہم بچپن سے خفا ہو کر لڑکپن کو منارہے تھے۔ ٹن ٹن ٹن۔۔۔ گھنٹی  
 کی آواز تھی مگر بامضطرب دلوں کی ایک جا آواز تو ہے خدا خدا کر کے ریس ٹائم  
 ہو کبوقت وقت ہی نہ کتنا تھا۔ کونسی فلم چھوڑی ہو گی جس کے گانے نہ گائے  
 گئے ہوں کون سی ایکٹریس اور ایکٹر رہ گئے ہوں گے جن پر رائے زنی نہ ہو چکی ہو  
 کون سے رائٹر چھوڑے ہوں گے جن کے افسانے اور مضامین پر تباہ خیالات  
 نہ کیا گیا ہو۔۔۔ اور پھر ہر قسم کے لٹریچر کی قیمتیں معلوم ہو گئی تھیں لاہور اور  
 بمبئی کا موجودہ فیشن معلوم ہو گیا تھا کہ آج کل حالی کا بے حد فیشن ہو گیا ہے، ہر سوں  
 ہی کی تو بات ہے جب دسویں کی لڑکیوں کو فیروزیں پارٹی ہم لوگوں نے دی تھی۔  
 اور ہمارے سکول کی ملکہ حسن قدسیہ موٹر کار کی لٹریچر کی قیمتیں اور دوپٹہ  
 پہن کر کئی تھی سفید ساٹن کی شلوار تھی اور اس کا وہ سرخ و سفید رنگ سیاہ  
 بڑی بڑی چمکدار آنکھیں، سیاہ لمبی لمبی دو چوٹیاں جو شانوں پر ادھر ادھر ٹپڑی  
 ہوئی تھیں۔ کتنا اچھا کٹ ہے اس کے جسم کا سو پچاس لڑکیوں میں ایک ہی  
 نظر آ رہی تھی، میں کبھی نہیں بھولوں گی جب وہ میرے سامنے کی کرسی پر بیٹھی ہوئی  
 اس کے بڑے بڑے ٹوپس کس قدر چمک رہے تھے اور گورمی گورمی ہاہیں  
 جالی کی فل سلیووز میں سے چھن کر نظر آ رہی تھیں، اس کے ہاتھ کتنے خوبصورت  
 تھے جب وہ مسینڈو چیز۔۔۔۔۔۔ اٹھا کر سرخ سرخ کا پتہ ہوئے گیلے

گئے ہونٹوں تک لے گئی تھی۔ لمبی لمبی خوبصورت سفید سفید سی انگلیاں اور نراشے ہوئے لیے لیے پینٹ کئے ہوئے سرخ سرخ سے ناخن کتنی خوبصورت ہے قد یہ، تھی تو میں نے اس کا نام ملکہ حسن رکھ دیا۔ جسے سن کر سرخ ہو جاتی ہے اور گردن جھکالیتی ہے اور پھر تھوڑی دیر میں اپنی خوشی کو چھپاتے ہوئے ہناؤٹی غصے سے ایسی دیکھتی ہے کہ۔۔۔۔۔ نہ جانے اتنی اچھی کیوں لگتی ہے کینٹ۔ روز تو خیر مٹی ٹھنی رہتی ہے مگر جس روز ہماری اور اس کی کو کینگ تھی۔ اس روز تو بھی غضب کی خوبصورت لگ رہی تھی۔ سفید غرارے کے اوپر سفید ایپرن اور میڈیکور میں سے ماتھے پر سیاہ سے ہال جو پچ دار گول گول دائروں کی صورت میں ماتھے پر پڑے ہوئے تھے۔ بالکل نرس معلوم ہوتی تھی۔ ہائے رے کتنا مزہ آیا تھا اس روز جب بھی یاد آ جاتے ہیں وہ دن تو بس ہی جی چاہتا ہے کہ پھر سے وہی دن آجائیں۔ وہی بات بات پر قہقہے لگانا فضول باتوں میں گنگنٹوں گذر جاتے تھے۔ وہ میری عزیز ساتھنیں۔ مجال ہے جو ایک لفظ میرے منہ سے نکل جائے اور کوئی پورا نہ کرے۔ مگر اس کلاس کی لڑکیوں کی وجہ سے میں نے بھی ہزاروں دفعہ سرائیں اٹھائی ہیں سالانہ امتحان میں جس روز اردو کا پتہ چڑھا، خدا جھوٹ نہ بلوائے۔ تین گھنٹے کا پیپر ہوتا اور ہم ایک گھنٹے میں ختم کر کے دوسرا پیپر تیار کر کے پاس کی لڑکیوں کو دیدیتے جو سارے ہال میں باری باری چکر لگا رہا ہے ساری کلاس کے ایک ہی جواب اور صحیح کوئی ٹیپہ پاس سے گذری اور پوچھا

معلوم دیتا ہے روح تم پر سیر ختم کر چکی ہو۔ ہم نے ذرا نکھوں میں آنکھیں ڈال کر ان کی خوبصورتی کا جائزہ لیتے ہوئے مسکراتے ہوئے جواب دیا ہاں کہ تو چمکی ہوں، مگر ابھی رہا بڑا کر رہی ہوں۔ کیا خیال ہے۔ اور وہ زور سے منکباتی ہوئی بل کھاتی ہوئی نکل گئی۔ خدا کی قسم فوراً جل جاتی تھی نہ جانے کیوں۔ ہلے اللہ اتنا مزہ آتا ہے کسی کو جلاتے میں۔ اور پھر ہمارے قہقہے۔ بل کھا کھا کے رو جاتے ہیں، جھٹنے والے، ان کی چھنی دیکھ کر بس یہی جی چاہتا ہے کہ منہ چڑاتے ہوئے دور کھڑے ہو کر انگوٹھا چڑا چڑا کر کہیں جلتے کو جلائیں گے۔ اور — اور — اور حلوہ لہری کھائیں گے۔

لو کہوں کے ساتھ تو اکثر یہی واقعات پیش آتے۔ مگر ٹیچر کا تھوڑا سا ادب کرنا پڑتا ہے وہ کیوں، اس لئے نہیں کہ وہ ہمیں پڑھاتی ہیں۔ اور بڑی ہیں، استاد ہیں، اونہرے ہرگز نہیں، کبھی بھی نہیں۔ صرف بابا جان کے الفاظ جہن موقع پر گرجنے لگتے ہیں کہ روح بیٹا، بڑوں کا ادب ضروری ہے اور پھر استاد کا درجہ تو بہت ہی اونچا ہے۔ کوئی شخص اگر الف بھی لکھنا پڑھنا ہٹائے وہ بھی استاد ہے۔ الف اللہ آورد جانے کیا کیا کہہ کرتے تھے مگر اس وقت تو صرف اتنا ہی یاد رہا ہے۔ گرہ میں یہی بندھ سکا۔ جو صین وقت پر تمام لیتا ہے۔ وہ دن تو کبھی نہ بھولوں گی جب میں تنگ آ جاتی ہوں ان آج کل کے دنوں سے تو بس یہی جی چاہتا ہے کہ بابا جان کے کمرے میں چپکے۔ بے جا کر ان کے لیے چوڑے ڈبل بیڈ پر زور سے پھلانگ لگاؤں نرم نرم گدوں دار بستر میں دھنس جاؤں۔ مگر کجغت کتنا لمبا چوڑا سا ہے

گورساتھ ساتھ کتنا اہم اور سائن کے گزے جن پر ہاتھ پھیرتے پھیرتے دل کبھی نہیں اگلتا  
 اور نیند ناخواندہ مہمان کی طرح ہم پر مسلط ہو جاتی ہے۔ وہی اسکول کے دن یا د  
 آجاتے ہیں جب ہر روز نئی نئی شرارتیں سوچتی تھیں۔ سچ کہتی ہوں کہ اب تو ہم بوڑھے  
 ہو گئے۔ وائٹ نہیں ٹوٹے تو کیا۔ سر سفید نہیں ہوا تو کیا۔ ذرا گھٹا چھائی اور ہم بچپن  
 چلے گئے ڈالی خانے کے پاس۔ جہاں درخت ہی درخت ہیں ہری ہری گھانسیں اور  
 ٹلدا سینے والے کھلے ہوئے گلاب سرخ سرخ زرد زرد گلابی گلابی اور اوڑوے  
 گلاب۔ ہم ابھی چھوٹا گیسٹ کھول کر اندر ڈالی خانے میں داخل ہی ہونا چاہتے تھے کہ  
 بھائی جان اور بھابی جان مع ربڑ گاری کے پیچھے سے آتے نظر آئے جان ہی تو محل  
 جاتی ہے سب بچے کھیل کو درہے ہیں۔ ہم نے سوچا لاڈلہ ذرا ہم بھی ان میں شریک  
 ہو جائیں۔ اور ہم نے چپکے سے فریا کو اشارہ سے کہا ہم بھی کھیلیں گے۔ اور ان  
 کبھتوں نے چینا شروع کر دیا۔ او جاوید شریار حنا آؤ روحہ آئی بھی کھیلیں گی آؤ  
 جلدی۔۔۔۔۔ اور بھابی جان نے ناز سے کھانسا شروع کر دیا۔ روحہ بی بی  
 اب تم بھی کھیلو گی خدایا کچھ تو سوچ کر و۔ اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ جاؤ آج تم نے ذرا  
 بھی نہیں پڑھا۔۔۔۔۔ نوٹس لکھ لئے۔ ہائے اللہ ہماری آنکھوں میں آنسو  
 آگئے۔ جی چاہا کہ ان کے سر میں لگی ہوئی مشین گنوں کو نوچ ڈالوں۔ بڑی آئی بال  
 کرل کرنے والی خود کو ہر وقت ہی کوشش کرتی رہتی ہیں کہ میں خوبصورت نظر آؤں  
 اتنی بڑی ہو گئی کہ ابھی فیشن میں کمی نہ آئے اور ہم کھیل بھی نہیں سکتے۔ بھائی جان کے

کہنے پر کہ کھیلنے دو آج موسم اچھا ہے۔ کیا ہوا تو نس انداز سے ان کی طرف دیکھ کر سکاکی  
ہیں۔ کہ آپ کی طرح سے اس کا ڈر بھی بچوں پر نہیں رہے گا۔ جب یہ خود ان کے  
ساتھ کھیلے گی۔ آپ کا کونسا رعب ہے بچوں پر دیکھنے کا ابھی سب بچے آپ کے  
پاس آئیں گے کہ پا پا جان آپ کھیلے ہمارے ساتھ۔ بھلا مجھ سے تو کوئی کہہ کر  
دیکھے میرا جی چاہا کہ دور سے کہوں۔ جناب کا کیا خاک رعب ہے۔ ابھی اگر بچوں  
کو روح آتی کا حکم ملے کہ بچوں کو مار بیج کر تے ہوئے اپنی جلا وطنی پر چڑھا کر دو  
تو ہم وعدہ کرتے ہیں کہ آٹھ وقت میں مابعد دولت ضرور کام آئیں گے۔ جو می  
جان کے رہے سبھ اوسان بھی جاتے رہیں۔ وہ تو د جانے کیا سوچ کر رہ جاتی  
ہوں۔

بھابی جان کا یہ لمبا چوڑا پلنگ کتنا اچھا لگتا ہے۔ نرم نرم گدوں میں لیٹی ہوئی  
دھنسی ہوئی بے بس سی۔ زندگی کی تصویریں موت کا عکس، ہائے اللہ کتنے بڑے  
یوں ہیں پہاڑ سے دن جو کاٹے نہیں کٹتے۔ کتنے اچھے دن تھے وہ۔ جی چاہتا ہوں  
پھر وہی دن آجائیں۔ وہی بات بات پر قہقہے، وہ دن کبھی رنجیوں کی، ہاں شاید  
جھجھکا اس روز ہمارا ہی کو لنگ تھی۔ مسز شاغل نے بلو بڑی کی سلواری ختم کرتے  
ہوئے گھڑی دیکھی لن کی چھوٹی چھوٹی سیاہ چمکدار رنگا نہیں گھڑی کی سوئیوں پر  
تھمی اور ادھر ٹن گھڑی سجی۔ خدا خدا کر کے وقت ختم ہوا، مگر ہمارے گروپ  
کی لڑکیوں کے چہروں پر مسواٹیاں اتر رہی تھیں۔ ہائے اللہ روح کچھ کرو، بتاؤ

کوئی نزدیک، غضب ہے۔ کسی کو یاد نہیں رہا کہ آج کو کنگ ہے کوئی بھی خیر سے اپنی ایرن نہیں لائی۔ اقبال نے اپنی گول گول آنکھیں پھرتے ہوئے ڈرتے ہوئے چہرے سے مجھے دیکھا۔ اور ہڑ میٹم کی بات سنی، دھما لائی جی ہمیں تو خیر یاد نہیں رہا بس اتنی جلد سی آگئی تھی۔ اس کا ثبوت ہے یہ میرا کنگھا، چوٹی ہمیں گوندھی یہ کہتے آسپٹا کہ یہ دو چوٹیاں گوندھنے میں جو وقت ضائع کیا، اس عرصے میں سینکڑوں چیزیں یاد آسکتی ہیں۔ کہوں ہے نا فیروزہ نے اپنی ناک کا ایک سرا اوجھ کر کے منگتے ہوئے ہلکا پورا کیا۔ اور داد طلب لگا ہوں سے میری طرف دیکھ لگیں، مگر صاحب ہم کوئی ایسے خطرناک موقع پر لڑائی کروانا چاہتے تھے کبھی نہیں ہونے دیتے سب کو ہنسائے کی کوشش کرتے ہوئے ڈانس کرتے ہوئے کہا۔ عادت ہے تمہری کھراب برائے مالو، سمجھیں۔ لڑنا کھراب بات ہے۔ اب فکر کرو کہ ہم — کتنی لڑکیاں ہیں ہمارے گروپ میں ایک دو تین چار چار اور چار آٹھ چھ ہوں، آٹھ لڑکیاں اور ایک ایرن اور جس کا ہینڈ کو رہی نہیں تھا۔ بھلا ڈانٹ کھانے کی بات تھی نا۔

اب جو ہم نے پلٹ کے دیکھا تو سناڑی کلاس کی لڑکیاں غائب اب میں تھی اور سات تیس چھ جن کے منہ کھلے اور ہر ایک اپنی چاہتا تھا کہ سب سے پہلے میں اس کی انگلی پکڑوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کریں، آخر ہم نے ایک عدد ٹرسے کیتی اور وہ پتیلیوں پر پہن کر کھانے کی سا اور سب لڑکیوں کو ساتھ لے جلدی



جلدی میز کے پاس پہنچی میز پر گرہ جی ہوئی تھی۔ آٹھوں لڑکیوں نے ایک دوسری کی طرف دیکھا مگر ہر ایک اپنے ارد گرد دیکھ کر اوسیلے کالے کاہنی اوڑے سلیٹی عنابی چٹھے ہوئے دوپٹوں کے پلو پکڑ پکڑ کر آہستہ سے چھوڑ دئے، آخر ہم نے بھائرن کا کام اپرن سے لیا۔ اور میز صاف کرنے لگی۔ صادقہ کو پیالہ دے کر بھیجا کہ جاؤ جہاں دودھ بٹ رہا ہے۔ اس پیالے میں لے آؤ، اقبال کو ٹوکری دی کہ کھٹلے لائے۔ فیروزہ کو سبزی دی کہ دھو کر کاٹو۔ عزیزہ کو کاغذ لانے کو بھیجا حمیدہ کو برتن دھونے کو بھیجا۔ ہم ابھی میز صاف کر ہی رہے تھے کہ عزیزہ ناک مسکیرتی ہوئی ہاتھ ہلاتی ہوئی ناکام واپس آئیں۔ ہماری جان ہی تو جل گئی۔ خیر اپنی قسمت کو کوستے ہوئے برابر کی لڑکیوں کی میزوں کو حسد پھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے جن کی میزوں پر تازے تازے اخبار بچھے ہوئے تھے۔ ہم اپنی غریب میز کو دھو بی کے دھلے ہوئے اپرن سے صاف کرنے لگے۔ مجبوری کیا کرتے۔ ہمارے گرد پ کی لڑکیاں تھیں اور فیشن تھا، ان کو اپنے بننے سنورنے ہی سے فرصت نہ تھی۔ آخر میں اکیلی کیسے کرتی۔ میں جل رہی تھی اور میری ساتھیوں مسکرا رہی تھیں، کچھ کھڑی ہوئی لمبی لمبی سیاہ روچڑیوں میں گرہیں لگانے پر مجبور تھیں۔ عقیلہ اپنا بھاری جسم چھوٹی چھوٹی ٹانگوں پر بمشکل اٹھائے کرے میں داخل ہو سکی سانس بری طرح سے پھول رہا تھا۔ اس حالت پر بھی خیر سے انہیں غصہ آ رہا تھا۔ اسے لورودہ غصہ کر دیا ابھی جناب میز ہی صاف کر رہی ہیں

اور رشیدہ کے گروپ کی تو آگ بھی جل گئی۔ فیروزہ نے گیلے ہاتھوں کو ہمارے  
 سفید سے ایپرن سے جو آب کہیں کہیں سے کالا ہو گیا تھا۔ میز صاف کرنے  
 سے پوچھنا شروع کر دیا اور بڑی بڑی آنکھوں سے گھورتے ہوئے کہا، واہ واہ  
 خوب روحد آخر تم اس قدر سست کیوں ہو گئی ہو۔ میں سبزی بھی دھو لائی اور  
 جناب اب تک میز نہیں صاف کر چکیں۔ یعنی عجیب ہو تم بھی۔ اور ہم نے مائے  
 ہوئے کہا، اوہہ ابھی تو ابتدا ہے مگر نہیں صاحب اقبال کب چپ رہنے والی  
 تھی، اوہو بڑی آئیں ابتدا کرنے والی، سب کا پاک کرتی رہی ہو جائے گا۔  
 اور ان میڈم کی ابھی ابتدا ہوئی۔ اوہہ ابتدا، ساری شاعری آج چوہے ہی کے  
 پانچ ستم ہو جائے گی۔ اچھا جی۔ اور ہم نے دوسرے اپنی کوکنگ ٹیچرس جمیدہ کو  
 آتے ہوئے دیکھا۔ گروہ دوسرے گروپ کے پاس کھڑی زور زور سے کچک کچک رہی  
 تھی مگر بیت درہم تک صرف بھلے بھلا ہٹ ہی پہنچ سکی۔ اور ہم نے ذرا آہستہ سے  
 اپنے ماحول سے تنگ اگر گنگنا تا شروع کر دیا۔ ہماری سہمت آنا، اچھا جی  
 اور اب سب ہمارے ساتھ مل گئی تھیں۔ بے سری آوازیں بھی اس خوشی میں  
 شریک تھیں۔ بالکل چھوٹا سا جشن ہو رہا تھا، بسیت اور گرد و پس کے وہاں  
 تو نیم دھار مچ رہی تھی۔ ہمارے اچھا جی یہ ساری لڑکیاں نور سے منہ  
 پڑیں۔ ابھی قہقہے آدھے بھی نہیں ہوئے تھے کہ خدا کے لئے چکی رہو صاف  
 کی آواز سنائی دی۔ جو کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ مع برتنوں کے ایک

لوگوں کے ہمراہ، ہماری جان میں جان آئی۔ خدا کا شکر ادا کیا کہ ایک کارگر  
 کو آٹا نہ چھپ تھا نہ چھری تھی نہ اور کوئی دوسرے برتن تھے۔ اب سوال یہ پیدا  
 ہوا کہ پکائے کون یہ سن کر سب ہنسنے لگیں یہاں خیر سے سب صفر ہی تھے۔  
 آخر سب چلا اٹھی تھیں روح کو پکانا آتا ہے۔ کیونکہ یہ ابھی دوسرے گروپ کی  
 لوگوں سے کہہ رہی تھیں کہ پہلے سبزی رکھو۔ ہم اپنی اصلیت کو اپنے دل میں  
 محسوس کرتے ہوئے دل ہی دل میں جھینپ رہے تھے مگر خاموشی اس  
 وقت ساتھ دے گئی۔ اگر ذرا بھی بولتے تو ساری شہی کر کر ہی ہو جاتی معاملہ یہ  
 تھا کہ چپے وقت تھیلے میں کاپی رکھ لائی تھی۔ جو معلوم تھا کہ ضرور کام آئے گی  
 پیچاری مغرب قمر اس اثنا میں کوئلے کی ٹوکر سی اٹھائے دونوں ہاتھ سخت کالے  
 اور ناک اور گورے گورے رخساروں پر نظربہ کے نشان لگائے داخل ہوئیں  
 گویا ہنسی کا مرقع۔ ہم میز صاف کرتے کرتے میز پر جھک گئے کہا کرتی اور ہنسی  
 رکتی ہی نہ تھی اور ڈر تھا کہ بشور نہ ہو۔ ایک وقفہ ہی عزیزہ ہنسنے ہوئے ہم  
 پر آن پڑی اور عزیزہ پر حمیدہ۔ اور انبال ہائے رے قمر ہنسنے ہنسنے غریب  
 موٹی عقیلہ اور حمیدہ پر آن پڑیں ایک پر ایک، اور ہنسی کی عجیب قسم آواز میں  
 بمشکل روکنے پر بھی۔ نکل رہی تھی۔ جیسے کسی کتے کی آواز کا ریکارڈ لگا دیا  
 جائے۔ اور اس کی اسپینڈ کم ہو گئی ہو۔ چابی کی کمی کی وجہ سے عجیب عجیب  
 سی آوازیں تھیں۔ جن کو سن سن کر اور بھی ہنسی آرہی تھی۔ ہمارا برا حال تھا۔



سب کے لب تھر تھرانے لگے۔ ارے میں نے چٹخ کر کہا۔ تم لوگ تو حد کرنی ہو کوئی بھی میری سی دعا مانگ رہا ہے۔ ہنسی کے مارے تمہاری روح تڑپ رہی ہے۔ اوہ ہو۔ اگر ایسی دعائیں بارگاہ عالی میں قبول ہونے لگیں تو جناب آج ہم یہاں عیدہ عارف کی دھونس میں ہزار میں کھڑے رہتے چھوٹے بچوں کی طرح قسم قسم۔ اور قدسیہ نے منہ چڑاتے ہوئے عیدہ عارف کی پیٹھ کو غور سے دیکھا جو بہت دور ہماری طرف سے پیٹھ کے کھڑکی تھی۔ — دیکھا انہیں اتنی فرصت مل جاتی ہے کہ اپنی شیز میں کسی اچھی کروشیہ کی میل بٹاتی ہے۔ اور ہمارے اسکول کی رمو لانے اپنی دونوں چوٹیوں میں گرا لگاتے ہوئے کہا، رفید وائل کے ٹائٹ بلاؤز میں سے چمکتے ہوئے کر دینے کے جینے ہوئے اسٹریٹس۔

ارے میری دعا قبول ہوئی صداقت نے ناز سے مسکراتے ہوئے کہا جیسے انہی کی دعاؤں کا یہ اثر ہے جو پڑاسن دودھ کی بالٹی لئے ہوئے آ رہی تھی۔ اونٹن میں نے منہ چڑا دیا۔ — اور صداقت کی آنکھیں چمک رہی تھیں جیسے وہ مجھے بیوقوف سمجھ رہی تھی۔ — اب ہم سب پھر اپنی میز کے پاس تھے۔ جلدی سے عزیزہ نے انگلیٹھی سلگائی۔ اور ہم نے جلدی سے کتاب دیکھی جمعہ حل ہو گیا۔ اتنے میں کتاب کے اور بھی گاہک پیدا ہو گئے۔ فاطمہ، زبیدہ، امتہ السلام وغیرہ۔ خیر ہم نے سب کو پکالنے کی

ترکیب بتا دی اور اب ہم ایک اچھے باورچی کی حیثیت سے اگڑتے ہوئے  
 اگٹھنی کے پاس آ بیٹھے۔ معاملہ تیار تھا۔ سوچی چینی ملا کر بچی چڑھا دی۔  
 ایک دفعہ ہی ہم پر بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ کیوں کیوں؟ ہیں ہیں! ارے؟  
 کیا کر رہی ہو؟ ارے بھئی پانی تو ڈالو۔۔۔ مشہور مشہور ڈاکٹر کٹرنس اپنی  
 اپنی رائے دے رہے تھے۔ ہم مسکین جمہورت بنائے بات ٹالنے کی کوشش  
 کر رہے تھے۔ مگر صاحب۔ سب بے سود۔۔۔ ہمارے گروپ کی  
 ساری لڑکیاں دوسری میز کی لڑکیوں سے پوچھ رہی تھیں۔ یہیں بہت ہی  
 ہنسی آئی کہ یہ سب ہم ہی سے تو پوچھ کر گئی تھیں۔ سب واپس کھسیالی  
 بلیوں کی طرح آئیں۔ ہائے رے روح کی بچی تم نمبر کٹوا دو گی فیروزہ اپنی  
 چھوٹی سی کھلی ہوئی چٹیا کو پیٹتے ہوئے کہا۔ ہم جل ہی آ گئے۔ تو جناب آپ  
 خود ہی پکالیں۔

آخر میں اتنی محنت کر رہی ہوں۔ کیا یہی صلہ ملا ہے اس کا۔ اچھا اچھا تم  
 کام کرو ورنہ بکنے دو انہیں صاف تو نے ہمارے صفائی کراتے ہوئے۔ آہستہ  
 سے کہا اور فیروزہ کو گھورنے لگیں۔ ہم نے پھر کام شروع کر دیا اور اب بے سری  
 چیز تیار کرنے لگے۔ یعنی سبزی کا شوربہ، صاف تو کو پاگ کترنے کو دیا۔ اور  
 عزیزہ کو آلو اور ہم کتری ہوئی اپنا زکونل پر لے کر گئے۔ وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ  
 قمر صاحبہ اطمینان سے دوسرے گروپ کی لڑکیوں کے سامنے فیش کے باجے

میں دھواں دھار تقریر کر رہی تھیں ہماری جان ہی تو جل گئی۔ ہم تو جب سے کام کر رہے ہیں اور آپ کو فرصت کا وقت ملا ہے بحث کرنے کے لئے کام ہم کریں اور نام سب کا ہو ہمارا جی جل گیا کہ ہم بھی نہ کچھ کریں۔ واہ یہ بھی کوئی بات ہے۔ بڑی آئیں کہیں سے اور میں گھورتے ہوئے خون کے گھونٹ پیٹی ہوئی کمرے میں واپس آئی۔ خیر خدا کا شکر کہ ہماری ساری چیز مرلی تھیں بڑیاں وغیرہ دیکھو یہیں تھی گو یا بہت بڑا کام ختم ہوا، ابھی ہم اپنا پسینہ پوچھ کر انگلیٹھی کے پاس سے اٹکے ہی تھے کہ صادقہ دودھ کا پیالہ لئے پیشانی پر ہزاروں بل پڑے ہوئے تھے۔ اور ہانپتی ہوئی داخل ہوئی اور میرے پر زور سے پیالہ رکھا جس سے ہماری سفید اپرن سے صاف کی ہوئی میز پر دودھ ہی دودھ تھا۔ ہم سب یکدم چیخ اٹھے خیر تو ہے، بھی کیا ہوا۔ ارے! ہائے ہائے غضب ہو گیا اور سارا دودھ گر گیا۔ نہیں نہیں ٹھوڑا سنا باقی ہے، یہ تھی چیخ پکار جس کو سن کر اور اس عجیب واقعہ سے ہم اور بھی گھبرا گئے۔ اور سب کی نگاہیں صادقہ کے پاؤں پر تھیں۔ مگر خاصہ گورا چٹا پاؤں تھا۔ جوت وغیرہ تو کہیں بھی نظر نہیں آتی تھی پھر یہ پاؤں کیوں پکڑے ہے۔ آخر ہم نے جھک کر پوچھا۔ ابھی خیر تو ہے کیا ہوا۔ کچھ تو متاؤ، کچھ منہ سے بولو سر سے کھیلو آخر یہ اٹھائی کھٹواٹی لے کر کیوں بیٹھی ہو (لیٹی نہیں) اور صادقہ نے بڑی بڑی معصوم آنسوؤں سے لبریز نگاہوں سے ہمیں دیکھتے ہوئے کہا، آپ سب

تو مزے سے میز پر چڑھی بیٹھی ہیں اور ہم جب سے کام کر رہے ہیں معلوم ہے  
 دودھ پیتے وقت کتنی تکلیف اٹھانی پڑی ہو گی اور یہی نہیں دیتی تھیں جو  
 ہے وہ سب سے پہلے لینا چاہتی تھی۔ اس کی گواہی یہ ہمارے دوپٹے کا  
 ہلو دیکھو۔ کتنا پھٹ گیا ہے، چہ چہ ہم نے ہمدردی جتانے ہوئے انگلی سے  
 پاؤں کی طرف اشارہ کیا اور صادقہ ہر مصیبت دشمنوں کے گلے اس پاؤں  
 میں کیا ہوا۔ اونٹنہ۔ کیا ہوا میرا (تو آج جتنا نقصان ہوا ہے وہ میں ہی جانتی  
 ہوں دیکھو یہ ننھی چیل اس کا اسٹیلپ ٹوٹ گیا۔ اب میں کیا پہنوں گی اور گھر  
 کیسے جاؤں گی خوب صاحب خوب اچھا پکایا، اور وہ منہ کھولے تیور می پر  
 بل چڑھا لے باہر دیکھتے ہوئے چیخی امارے غضب مس عارف آ رہی ہیں  
 ارے میز پر سے دودھ تو صاف کرو۔۔۔۔۔ ارے واقعی، کپڑا دو۔۔۔  
 ارے کوئی کاغذ ہی لے لو۔ جلدی کرو ارے وہ اب آیا ہی چاہتی ہیں۔ بھئی کھڑی  
 کھڑی کیا دیکھ رہی ہو۔ وہی اپرن لے لو۔ ٹھہرو ٹھہرو۔ ہم جلدی سے میز سے  
 کنارے کے پاس پیالہ لگا دیا۔ اور سارا میر کا دودھ جواب دیا سارا ہو گیا تھا پیالے  
 میں آگیا۔ ارے۔ یہ کیا۔ ارے سفید باقی دودھ کبھی کالا کر دیا۔ اور تم نے یہ کیا  
 کر دیا۔ اور صادقہ ایک چھلاناگ لٹکا تی ہوئی ہمارے پاس آئیں۔۔۔۔۔  
 بھئی ہم نے بیوقوفی نہیں کی دودھ کم ہو گیا تھا۔ اور کہاں سے ملتا۔ ادنیٰ۔ ہاں  
 ارے اے۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ متفرق نہیں تھیں جنہوں نے ہمارے رہے تھے



اوسان بھی ختم کر دے۔ کیا ہے بھی خدا کے لئے ذرا ہستہ بولو اس قدر چنچ کیوں  
 رہی ہو۔ اور ہم نے مرکز دیکھا تو نیز دہکتی ہوئی انگلیٹھی ہمارے قریب الٹی پڑی  
 تھی۔ جس پر ہم ابھی دودھ اباٹنے والے تھے اسے جلدی کرو۔ اسے مس  
 عارف۔ دوسرے گروپ کے پاس کھڑی ہیں اب ادھر بھی آنے والی ہیں  
 اسے مس عارف سب زور زور سے چنچ رہی تھیں اور کام کوئی بھی نہیں  
 کرتا تھا۔ ہم نے جلدی سے چینی کی پلیٹ اوپر چمٹے کی مدد سے دیکھتے ہوئے  
 انگارے۔ انگلیٹھی میں واپس ڈالے اب چھوٹے چھوٹے کوئلے باقی  
 رہ گئے تھے۔ اور گرم گرم رکھ تھی۔ ہم نے سوچا تھا کہ اس کو اٹھانے میں زور  
 لگے گی اسے جھاڑو سے صاف کر دیں گے اور ذرا سبزی کے شوربے کی دہچکی  
 رکھ دیں نہیں تو ٹھنڈی ہو جائے گی۔ اس کا ڈھکنا بھی غائب ہو چکا تھا نہ  
 جانے کہاں۔ ہم اٹھا کر میز پر سے ایک پلیٹ لائے اب بولو کیوں پر نظر  
 پڑی تو کسی کو ہوش نہیں۔ اور وہ بے دہے قہقہے کوئی اپڑ نہ میں دوپٹہ ٹھونسے  
 پیٹ ایک ہاتھ سے دبائے جھکی جا رہی ہے سب کے منہ سرخ میں انہیں  
 میں آنسوں جھللا رہے ہیں۔ سب کا ہنسی کے مارے برا حال  
 تھا۔ مگر ہماری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا آخر صادق نے ہنسی ضبط کرتے ہوئے نتھنے  
 پھلاتے ہوئے دہچکی کی طرف اشارہ کیا۔ ہم نے جو جھک کر دیکھا تو دہچکی کی ٹنگی  
 سے پانی کی سطح پر کالے کالے نیچے نیچے کوئلوں کے ذرے تیر رہے تھے یہ کسی

لے کیا۔ ہم نے غصے سے پوچھا یہ — میں نے — کیونکہ میں بھی  
 کہ انگلیٹھی پر ابھی دیگی نہیں رکھی ہے۔ بس سارے کوئلے جن جن کے ڈالڈن  
 اب ہومیری رکابی دیگی سے ٹکرائی تو میں نے دیکھا کہ انگلیٹھی کے اوپر دیگی رکھی  
 ہے مگر ساری راگھ اور کوئلے دیگی میں گر چکے تھے۔ اب پھر سب کا برا حال تھا  
 ہم نے کہا بھئی آج تو خدا ہی کرے تو خیر ہو۔ نمبر تو گئے۔ سب سے پہلے کسی  
 کے پاس اسپرین نہیں۔ صاف توہ کی چیل ٹوٹی اس غریب کا دوپٹہ پھٹا اور ساری  
 میز پر دو دھڑ گر گیا۔ پھر انگلیٹھی گری۔ اور اس کے بعد یہ کہ سبزی کے ہرے  
 رنگ میں سیاہی مل گئی۔ بھلا مریض کیا اس کھانے کو کھا کر زندہ رہ سکتا  
 ہے۔ ہم ابھی یہیں تک کہنے پائے تھے کہ مس عارف کی ساڑھی کا سرخ  
 پورہ نظر آیا۔ اور ہم نے انگلی سے سب کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ اب سب  
 کی ہنسی ختم ہو چکی تھی۔ مگر اپنی اصلی حالت میں ابھی کوئی نہ تھا۔ مگر مس عارف  
 ہمیں مسکراتی ہوئی گہری گہری نظروں سے دیکھتی ہوئی پاس سے نکل گئیں سب  
 نے خدا کا شکریہ ادا کیا مگر ہمارا ہاتھ ٹھنکا کہ ان کی مسکراہٹ اور ان کی اس  
 گہری نظروں میں کچھ پوشیدہ ہے۔ ہم نے دیگی اتار کر سبزی کا عرق نکالا، چائے  
 بنائی اور سارا دودھ سبزی کے عرق میں ڈال دیا۔ کیا کرتے۔ راگھ اور کوئلے  
 کی سیاہی کو بھی چھپانا تھا —  
 ساری لڑکیاں کمرے میں تھیں، مس عارف ہر ایک کی چیزیں دیکھ رہی

تھیں ہم سب کے دل دھڑک رہے تھے۔ روح تنہارا شور بہ بہت خراب ہے۔ مریض ایسا شور بہ پی کر ایک منٹ بھی زندہ نہیں رہ سکتا اور جس روز آپ کی کوکنگ ہو آپ لوگ شلواریں پہن کر آئیں کیونکہ غرارہ پہننے سے اور پھر بدحواسی سے بھاگنے سے ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ تو خدا نے بچا لیا کوئی جلا نہیں۔ اور وہ مسکرا کر دوسرے گروپ کی چائے کو چکھ رہی تھیں میں ایسا معلوم ہوا کہ پسینہ ہم ڈوب گئے ہیں دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اور روح۔ ارے بھئی خدا کے لئے شام کے چھ بج گئے اور تم اب تک سو رہی ہو کس قدر کاہل ہو گئی ہو۔ میں تم کو کچھ نہیں لے جا سکتی تم ابھی تیار بھی نہیں ہو۔ اور بھابی جان سینٹ میں بسی ہوئی۔ پیلے ربن اپنی دو چوٹیوں میں باندھ رہی تھیں۔ لیشی پیلا غرارہ اور ہلکے پیلے رنگ کی جالی کی فل سلوین کا کرتہ۔ کس قدر خوبصورت کتنی حسین معلوم ہو رہی تھیں۔ سیاہ کرل سے بال جو دو حصوں میں لیشی چکیلے ربن میں بندھے ہوئے دونوں شانوں پر پڑے ہوئے تھے بھینی بھینی سینٹ کی خوشبو کا رکا ہارن زور سے بچا۔ اچھا ٹومنٹس بھابی جان نے چچ کر بھابی جان سے کہا جو باہر کار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کیونکہ ان کی ریزنگار لیا نہ انہیں کڑالیں اور ان کے پروگرام کی تنہائی ساری تباہ ہو جائے۔ میں لے جا کر روٹ لی۔ بھابی جان کے لیے چوڑے نرم نرم ڈبل بیڈ پر میں کس سائے رہ گئی۔ بھابی اب آئینہ میں اپنا غارہ درست کر رہی تھیں تاکہ رخساروں کی

زردی شہابی رنگ میں تبدیل ہو جانے۔ اچھا روحہ تم کل چلی جانا ان سب  
 بچوں کے ساتھ۔ دیکھو ان نالائقوں کا خیال رکھنا۔ بے بی کو ساڑھے سات بجے  
 دوپہر بنا کے دیدینا۔ اور وہ لپ اسٹک درست کرتی ہوئی کمرے سے بھاگ  
 گئیں۔ اور موٹر اسٹارٹ ہوئی اور ایک سنسناہٹ سی چھوڑتی ہوئی کب  
 کی جا چکی تھی۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اب اسکول کا زمانہ تھا۔ نہ  
 وہ معصوم سی ساتھیں نہ وہ بات بات پر قہقہے۔ اب تو ان قہقہوں کی جگہ  
 آنسوؤں نے لے لی تھی۔ میں نے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا اسونے کی وجہ سے  
 آنکھیں ہلکی ہلکی سرخ ہو گئی تھیں۔ اور اب رونے سے ہلکیں بھی بھینگ گئی  
 تھیں میں نے کمرے کی بتی بجھا دی اور ڈرائنگ روم میں ریڈیو کھول کر بیٹھ  
 گئی۔ سنہری سی روشنی میں کھر کھر کے بعد ایک سنسناہٹ کے ساتھ سریلے  
 نیچے آبل پڑے۔ میں نے پنکھا اور بھی تیز کر دیا تھا کیونکہ میری قمیص پیسنے میں  
 بھینگ گئی تھی اور میری آہ نکل گئی۔ ریکارڈنگ رہا تھا۔ پردیسی اسی اسی  
 کیوں یاد آتا ہے؛ جب بیٹے دن یاد آتے ہیں۔ پردیسی اسی —————  
 اور میں نے سنا کہ برآمدے میں ریڈ گاریاں آپس میں لڑتے ہوئے، می۔ پی۔ ایچ۔  
 کو آوازیں دے رہے تھے میں نے ریڈیو کی وولیم تیز کر دی۔ جب بیٹے دن  
 یاد آتے ہیں —————



...تم کو خبر ہونے تک



سب کچھ وہی، مکرو وہی، چھوٹی سی میز، کپڑوں کی الماری۔ کتابوں کی الماری  
 وہی نیلا سا چھوٹا سا مکرو۔ کونے سے لگا ہوا نرم سا پلنگ۔ سب کچھ وہی ہے  
 مگر اس میں زندگی نہیں۔ مردنی سی چھائی ہوئی ہے۔ جیسے ابھی ابھی کسی  
 کا جنازہ یہاں سے اٹھا کر لے گئے ہوں۔ جیسے بہت ہی شور کے  
 بعد تھوڑا سا سکون مل جائے۔ ایک قسم کی سائیں سائیں سی  
 سنسناہٹ سی۔ کانوں کے قریب سیٹیاں سی بجاتے ہوئے ہواؤں  
 کے جھونکے۔ جیسے اس پڑی ہوئی چمک سے ٹکرا کر بھاگ رہے ہوں۔  
 سیدھے۔ نیلی سی لمبی چوڑی سڑک۔ کو پار کرتے ہوئے اس باغیچے کے  
 لیے لیے درختوں میں چھپے ہوئے پرندوں سے سرگوشیاں سی کر رہے



ہوں۔ باغیچے کے پیچھے کھیتوں سے واپسی پر ٹھہر ٹھہراتے ہوئے گیت  
دھندلے سے سرمئی آسمان کی اُداس اُداس سی فضا میں تیرتے جا رہے  
ہیں۔ دور کھیتوں سے ملی ہوئی زمین اور آسمان اسی شام کے دھندلے  
میں بٹراتے ہوئے ایک دوسرے کو چوم رہے ہیں۔ گرم زمین کے رخسار  
آسمان نے ٹھنڈی ٹھنڈی بھیگی ہوئی سرمئی سی چادر سے رحانپ  
دیئے۔ اس شام کے اداس دھندلے میں سر جھکائے ہوئے  
خاموش سے بیل آہستہ آہستہ ایسی اداس سی گھنٹیاں بجاتے چلے  
آ رہے تھے۔ جیسے جنازے جا رہے ہوں مر گھٹول پر۔۔۔۔۔  
آفت یہ شام کس قدر افسردہ ہے۔ اور پھر یہ زندگی اداس و افسردہ  
سی جیسے دبے دبے گھٹے گھٹے سے سانس مجبوراً لے رہی ہو۔ یہ  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اب آہیں کیوں بھرنے لگیں۔ ہرے بھرے  
کھیت۔ وہ پھولوں سے بھرا ہوا باغیچہ اب سیاہ سی چادر کیوں معلوم  
ہونے لگا۔ یہ ساکت سے اونچے اونچے درخت۔ جیسے ٹہنیوں میں  
اب جان ہی نہیں۔ ان اونچی نیچی سیاہ گھاٹیوں کو طے کرتے ہوئے  
گولے کیسے رنجیدہ سے سروں میں گا۔ تے ہوئے جا رہے ہیں۔۔۔  
جیسے اس تاریکی میں سیاہ سی گھاٹیوں میں اب یہ ہمیشہ ہمیشہ کے  
لئے کھو جائیں گے۔۔۔۔۔ کرے کی لالاریوں پر پڑے ہلکے نیلے

پردوں پر ٹیلی سی گرد کی تہ جم گئی ہے — باریک ٹیالہ سا  
 پردہ جو بغیر ڈالے ڈال گیا ہو — مگر اب اس کمرے میں اتنی اداسی  
 کتنی خوفناک سی سرسراہٹ ہے — جیسے پردوں سے نکلے لپٹی  
 ہوئی۔ کمرے کے کونے کونے سے کوئی بھڑکی ہوئی روح خاموشی میں  
 سرگوشیاں کر رہی ہو — کوئی چلتے چلتے جیسے رک جاتا ہے —  
 ہائے کتنا عجیب ہے یہ کمرہ — یہ وہی چھوٹی سی میز اور کرسی ہے  
 جہاں مہیب پریشان سے بال کئے ہوئے میز پر بکھرے ہوئے کاغذات  
 کو اپنی چمکدار۔ خوبصورت بو جھل سی آنکھوں سے گھورا کرتا تھا —  
 مہیب — ان ہی کا یہ بستر ہے۔ نرم نرم سا۔ نیلا پلنگ پوش  
 جیسے وہ ابھی ابھی اٹھ کر کہیں باہر گیا ہے اسی طرح پلنگ پوش پر پڑی  
 ہوئی سلوٹیں — جیسے ابھی ابھی تڑپ کر سو گئی ہوں۔ پلنگ کے  
 نیچے ایک درجن کے قریب جوتے جن پر مٹی کی گرد کی تہیں جم گئی ہیں۔  
 سامنے اس میز پر رکھی ہوئی خوبصورت سی چمکدار فریم میں چغتائی  
 — کی بنائی ہوئی تصویر۔ وہی غالب کے مشہور شعر کا عکس —  
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی  
 اک شمع رہ گئی ٹھہی سو وہ بھی خوش ہے  
 اس سہ رنگی تصویر پر بھی مٹی نے باریک سا پردہ ڈال دیا۔ جیسے وہ

بھی مہیب بھیا کے جذبات کو عیاں نہیں ہونے دینا چاہتی تھی  
 کس قدر خاکساری ہے ——— مگر مہیب۔ کس قدر عجیب ہیں  
 کتنے غمزدہ۔ کاش میں ان کا غم کم کر سکتی ——— آج سے پانچ سال  
 پہلے۔ ایسی ہی شام آئی تھی، اداس سی شام۔ جب میں شاہ رخ، اور  
 رخسانہ کے ساتھ سیر کر کے واپس آ رہی تھی ——— کتنا اندھیرا  
 ہو گیا تھا۔ ——— اور سردی بھی کس قدر تھی۔ چسٹر پیٹے ہوئے  
 تھی مگر کانپ رہی تھی ——— کتنی گہر پڑ رہی تھی۔ چاروں طرف  
 کھیتوں کی پگڈنڈی سے ہوتے ہوئے ہم سیدھے اپنے باغیچے کی  
 طرف سے آنکے ——— سامنے برآمدے میں جیسے ہی میں  
 نے قدم رکھا۔ اس اندھیرے میں مہیب کرسی پر پریشان ہال کئے  
 ہوئے بیٹھے تھے۔ ——— چمکدار آنکھوں میں شاید آنسو بھی تھے۔  
 کتنا مر جھایا ہوا سا چہرہ تھا ——— وہ چپکے بیٹھے ——— سرسئی  
 سے آسمان کو گھور رہے تھے ——— میں حیران تھی آخر یہ اس سردی  
 میں کیوں باہر برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ——— نہ جانے کیوں میں  
 انہیں دیکھ کر مسکرا دی تھی ——— مگر ——— وہ مجھے حیرت سے  
 دیکھ رہے تھے۔ ——— نہیں گھور رہے تھے۔ پھر اپنے ہونٹ دانتوں  
 سے دبائے لگے تھے ——— میرے دل میں کسک سی ہونے لگی

تھی — جیسے کسی نے میری بہت ہی قیمتی چیز چرائی —  
 جیسے کسی بہت ہی بڑے صدمے سے میں بے قرار سی ہو گئی...  
 مگر وہ پھر اس گھٹنا آلود آسمان کو گھورنے لگے تھے — میں  
 آہستہ آہستہ برآمدے سے اپنے کمرے میں گھس گئی — جہاں  
 اندھیرا ہی اندھیرا تھا — میں نے ٹٹول ٹٹول کر سوچ ڈبایا —  
 ایسی روشنی ہوئی، ہلکی نہ زرد دسی سنہری روشنی کمرے میں جھللا رہی  
 تھی۔ مدھم زرد سی روشنی۔ دل گھبرانے لگا تھا۔ میں نے کھڑکی کھولی تو باہر  
 گھٹاؤں سے گھرا ہوا آسمان زور با زور کتنی افسردہ تھی وہ شام —  
 مہیب کتنے اداس تھے۔ نہ جانے انہیں میں آج تک نہ سمجھ سکی۔ کبھی  
 کبھی وہ میرے کتنے قریب ہو جاتے ہیں — اور کبھی کبھی کتنے  
 دور — جیسے وہ مجھے پہپاتے بھی نہیں۔ مگر مصر جاتے ہوئے  
 میری میز پر رکھی ہوئی میری تصویر بھی اچکا کرے گئے تھے۔ اور میں  
 خاموشی سے سارے گھر میں ڈھونڈھ کر بیٹھ گئی تھی۔ مگر ڈر کے مارے  
 امی جانی سے بھی نہ کہہ سکی تھی۔ وہ تو کل جہانوں باجی کی الماری سے ایک  
 بندھے ہوئے پلندے کو میں یونہی کھول بیٹھی تھی جو مہیب کے خط تھے  
 جو جہانوں باجی کے نام تھے اور باجی نے وہ... احتیاط سے چھپا کر رکھے  
 تھے۔ اُن خطوط کو پڑھ کر معلوم ہوا مہیب کے قتلے ابھی تک میری کانوں

میں گونج رہے ہیں جہاں تو اس کی دلیل میں ثروت کی تصویرے آیا ہوں۔ تمہاری نہیں لایا۔ کیونکہ میں سلمان کی زندگی کو دکھ نہیں پہچانا چاہتا۔۔۔۔۔ ثروت کی تصویرے آیا۔۔۔۔۔ سب کچھ وہی ہے جو تم میں ہے۔ صرف اس کی پلکیں کسی کے بار سے جھکی ہیں۔ وہ میں نے سنیں۔۔۔۔۔ سے موڑ دی ہیں۔۔۔۔۔ ثروت کی مسکراہٹ میں ابھی کسی کے زندگی نہیں چھپی۔ مگر تمہارے لبوں کی مسکراہٹ نے میری زندگی چھین لی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ ہزار ڈھونڈھتا ہوں ان ہونٹوں کی مسکراہٹ میں اپنی تڑپتی ہوئی زندگی کو۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ وہاں بھکی سی مسکراہٹ کے سوا اب کچھ بھی تو نہیں ملتا جہانوں۔۔۔۔۔ اور مجھے خالہ جانی کے الفاظ یاد آگئے تھے۔ کہ ثروت تو بنی بنائی جہاں ہے۔۔۔۔۔ کتنا عجیب ہے صہیب۔ اب مجھے محسوس ہوا کہ وہ جہاں باجی کی شادی کے بعد جب میں نے تصویر دی تھی صہیب بھٹکا اور باجی کے الفاظ دھرا کر تھے تو وہ باگلوں کی طرح سے میرے چہرے کو گھور رہا تھا۔ اور میں اتنی نزدیکی ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں نے صہیب کو کبھی ہنستے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ مگر اس دن وہ پہلی بار مسکرایا۔ تھا۔۔۔۔۔ جب جہاں باجی علیگڑھ سے واپس آئی تھیں۔۔۔۔۔ اپنی سسرال سے۔۔۔۔۔ مگر جب جہاں باجی نے ان سے پوچھا تھا۔۔۔۔۔ صہیب بھیا

کیسے ہیں آپ۔ تو وہ اس شام کی طرح، ویسے ہی اداس مر جھاسے گئے  
 تھے۔۔۔۔۔ وہ جھلملاتی ہوئی۔۔۔۔۔ آنکھیں آسمان کو نہیں گھور  
 رہی تھیں۔۔۔۔۔ بلکہ جہانوں کی سفید سی ناک میں چمکتی ہوئی ہیرے  
 کی کیل کو گھور رہی تھیں۔۔۔۔۔ جیسے۔۔۔۔۔ کیسے ہیں آپ۔ کا جواب  
 اس کیل سے کہہ رہے ہوں کہ جواب کیوں نہیں دیتی۔۔۔۔۔  
 اور جہانوں باجی زرد پڑ گئی تھیں۔۔۔۔۔ کمر پڑی ہوئی بل دار سیاہ چوٹی  
 چیسے تڑپ گئی تھی۔۔۔۔۔ سیاہ بالوں میں چمکتی ہوئی سفید باریک سی  
 انگ جو سفید باریک دوپٹے کا بوجھ نہ سہا رکھی اور جلدی سے پھینک دیا  
 تھا۔۔۔۔۔ گھنی گھنی سیاہ مڑی ہوئی پلکیں ایک ساتھ زمین پر جھٹک  
 گئی تھیں۔۔۔۔۔ اور گورے گورے ہاتھ کانپ گئے تھے جو اس  
 وقت بادامی سے ریشمی برقعے کے بٹن نہ کھول سکے تھے۔۔۔۔۔ اس  
 وقت جب باجی سسرال سے آتے ہی اسی جانی کے سینے سے لگی  
 رو رہی تھیں۔۔۔۔۔ اور میں خوشی سے چنچ اٹھی تھی۔۔۔۔۔ جہانوں باجی  
 آپ کب آئیں۔۔۔۔۔ اور سلمان بھیا نہیں آئے آپ اکیلی آئی ہیں  
 وہ اسی جانی کو چھوڑ کر میری طرف پھینکی سی مسکراہٹ بکھیرتی ہوئی۔۔۔۔۔  
 میری آنکھیں۔۔۔۔۔ ہاں ثروت سلمان کو کام بہت تھا کئی مقدسے  
 تھے اس لئے نہیں آئے میرا دل گھبرا ا اور میں اکیلی ہی آگئی۔۔۔۔۔ کیوں؟

ثنوت تم کیسی ہو؟ — اور وہ میرے چہرے کو غور سے دیکھ رہی تھیں  
 جیسے پوچھ رہی تھیں کیوں تمہارا دل گھبراتا ہے — اور وہ  
 سفید مٹے سے رومال سے اپنی گھنی گھنی مٹھی ہوئی چمکدار لپکوں میں  
 ہرے ہوئے آنسو پوچھ رہی تھیں کہ اتنے میں صہیب بھتیجا۔ ماسل کا  
 سفید کرتا پہنے کرے میں گھس آئے تھے — اور —  
 جہانوں باجی کے ایک ہاتھ میں برقع کا اوپر کا حصہ تھا — وہ  
 سر سے گر پڑا — زمین پر — ارے میں نے جھک  
 کر ان کو برقعہ کا اوپر کا حصہ دیا — تو دوسرے ہاتھ سے چھوٹا سا  
 اٹیچی کیس چھوٹ گیا۔ اور گرتے ہی — کھل بھی گیا۔ جس میں سے  
 کچھ چیزیں گر پڑیں — ارے جہانو باجی — میں حیرت سے  
 انہیں دیکھ رہی تھی — وہ صہیب بھتیجا کی طرف — اور صہیب  
 کرتے کاٹن پکڑے ہوئے۔ گرے ہوئے اٹیچی کیس کو گھور رہے تھے  
 جیسے کہہ رہے تھے — یہ میرا قصور نہیں۔ میرا قصور نہیں —  
 اسی جانی — کرے سے جا چکی تھیں — میں آہستہ آہستہ  
 چیزیں اٹھا رہی تھی۔ کوئی پوڈر کا ڈبہ کتنا پیارا سا جس پر پت ہی پت  
 بنے ہوئے تھے — پھوٹا سا پر — لاشنگ پیڈ۔ لاشنگ اور نیلے  
 نیلے لفافے۔ جو گر کر بکھر گئے تھے — میں جلدی جلدی لفافے اٹھانے

لگی۔۔۔ ایک کھلے ہوئے لفافے میں سے سر سے دو تصویر گر پڑیں۔  
 ارے۔۔۔ صہیب۔ بھٹیا۔ کی۔۔۔ تصویر، اور۔۔۔ اور  
 جہانوں باجی لپک کر مجھ پر بھٹک گئیں۔۔۔ اب پھر وہ لفافے  
 گھبراہٹ میں مجھ سے چھین کر صہیب کو دے رہی تھیں۔۔۔ مگر  
 جب سیاہ مڑی ہوئی گھٹی چمکدار پلکیں۔۔۔ اُداس سی نظروں کی طرح  
 مڑیں تو، خوبصورت آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔۔۔ اور ہونٹ  
 پھنچے ہوئے تھے۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔۔۔ بس اب نہ متاؤ۔۔۔  
 جہانو باجی خود بھی مر جھاسی گئی تھیں۔۔۔ میری طرف دیکھ کر صرف  
 پھیکی سی مسکراہٹ چہرے پر بکھیرتے ہوئے بولیں، لو میں بھی کس قدر  
 پاگل ہوں۔ اپنے لفافے صہیب بھیا کو دے رہی تھی۔۔۔  
 صہیب بھٹیا میں جیسے اس وقت جان آگئی تھی۔۔۔ وہ بٹن کو  
 بدستور موڑتے ہوئے پھیکی سی مسکراہٹ لئے آہستہ سے میری طرف  
 دیکھ کر بولے۔۔۔ اوندھ کتنی پاگل ہے۔ جہانوں مجھے اور اپنی  
 چیزیں دے رہی ہے۔ اور اب۔۔۔۔۔ جب ان کا مالک بھی موجود  
 ہے۔ اب تم مجھے کیا دو گی۔ کافی چیزیں تم نے دیدی ہیں۔۔۔ اب  
 مجھے کچھ نہیں چاہئے۔۔۔ وہ میری طرف پھر کھورنے لگے تھے۔  
 جیسے کہہ رہے ہوں۔۔۔ تم سب باتیں پوچھنا چاہتی ہو۔۔۔ میں



کبھی نہیں بتاؤں گا، اس ہیرے کی چمکتی ہوئی کیل سے پوچھو —  
 وہ جہانوں باجی کو گھوڑے لگتے تھے — تم کیسی ہو — غریب  
 جہانوں باجی سے اپنے برقعہ کے بن بھی نہیں کھل سکے تھے —  
 گورے گورے ہاتھ کیسے کانپ رہے تھے۔ سفید پیشانی پر اس  
 سردی میں پسینے کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ مڑی ہوئی گھنٹی چمکدار  
 پلکوں پر جڑ کے ہوئے آنسو رخساروں پر ڈھالک گئے تھے — جیسے  
 کہہ رہے تھے یہ ہے میرا حال — ان کے ہونٹ کانپنے لگے  
 تھے — مگر وہ کچھ نہ کہہ سکیں تھیں۔ وہ خوف سے میری طرف دیکھ  
 رہی تھیں جیسے میں یہ سب باتیں امی جانی سے کہہ دوں گی —  
 مگر میرے دل میں نہ جانے ان دونوں کی کیوں اتنی محبت ہے —  
 اس وقت اگر میرا بس چلتا تو — سلمان کا گلا گھونٹ دیتی —  
 اور صہیب بھیا اور جہانوں کی دونوں کی شادی کر دیتی — مگر  
 نہ جانے کیوں اتنی جانی نے جہانوں باجی سے نہ کر دی — دونوں  
 کی شادی — میں یہی سوچتی رہتی ہوں — جب مجھے  
 اتنا ہوش ہی نہیں تھا — کتنی بدھو تھی میں اس زمانے میں —  
 سوائے کھیلنے کودنے کے اور زندگی کسی میں نظر ہی نہیں آتی تھی —  
 اب جب آنکھیں کھلیں تو کیا ہوتا ہے۔ جب میں امی جانی سے پوچھتی

کہ آپ نے جانوں باجی کی شادی کیوں صہیب بھیا سے نہ کر دی —  
 تو وہ مجھے سر سے پاؤں تک حیرت سے دیکھتیں۔ اور سر کھجاتے ہوئے  
 — ناک چڑا کر کہتی — تجھے ان باتوں سے کیا غرض — چلو  
 جا کر اپنے بابا کے کمرے کی گھنٹی بجائو کھانے کا وقت ہو گیا۔ مگر وہ ابھی  
 دفتر میں ہی بیٹھے ہیں۔ اور میں جب اپنے سوال کا یہ جواب سنتی تو بس  
 غصہ ہی آ جاتا۔

اس روز کھانے کی میز پر میری پلیٹ میں آلو ڈال رہی تھیں تو  
 انہوں نے گھورتے ہوئے مجھ سے سوال کیا تھا۔ تم صہیب کے کمرے  
 میں اتنا کیوں جاتی ہو جی — کیا اس نے تم سے کچھ کہا تھا —  
 شادی کے بارے میں — وہ پھر بابا جان کی طرف دیکھنے لگی  
 تھیں — جو اپنے پلیٹ پر جھکے ہوئے — کانٹے کی مدد  
 سے آلو سوس میں ملا کر کھا رہے تھے — مگر مجھے ایسا اس  
 وقت محسوس ہوا تھا جیسے ابلے ہوئے آلو حلق میں پھنس رہے تھے  
 مگر میں ہوش میں آگئی تھی — نہیں تو میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی  
 کتنا اچھا ہوتا — صہیب بھیا اچھے ہیں سلمان بھیا سے —  
 میں لاڈ کے نیچے میں بولی — کانٹے سے آلو اٹھاتے ہوئے میں نے  
 دیکھا تو اسی جانی اور بابا جان مجھے گھور رہے تھے — جیسے

کہہ رہے ہوں کہ اچھا بیٹی! — یہ بات ہے — شاید تمہیں  
 بھی مہیب پسند آگئے — ٹھہرو ہم تم سے ہی کر دیتے ہیں ان کی  
 شادی — اور میں شرماسی گئی ہاتھ کاٹنے لگے۔ سفید ٹیبل کلاتھ پر  
 کانٹے سے آلو نکل کر دور جا پڑا۔ ٹماٹر کی چٹنی میں بھینکا ہوا آلو —  
 سفید ٹیبل کلاتھ پر گرتے ہی اپنے چاروں طرف چمپی سا گھیرا بنانے  
 لگا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے سفید بلاٹنگ میں سیاہی خود بخود ہی  
 رستی جاتی ہے۔ اور سیاہی کا دھبہ بڑھتا ہی جاتا ہے آہستہ آہستہ  
 سرکنا ہوا سا — ایسے ہی آلو کے چاروں طرف چمپی سے رنگ  
 کا دائرہ بڑھتا ہی جاتا تھا — کبخت زندگی میں پہلی بار آلو  
 اس روز مجھے برا لگا تھا۔ —

کتنی بد تہذیب ہو گئی ہو تم ثروت!

امی جانی کبھی آلو کو اس کے بڑھتے ہوئے نارنجی سے دائرے  
 کو کبھی مجھے کبھی بابا جان کو گھور رہی تھیں — اور میرا جی چاہا کہ سائب  
 آلو اور ٹماٹر کی چٹنی جو مجھے بے حد پسند تھی — پلیٹ میں سے  
 نکال کر امی کے سامنے میز کے نیچے رکھی ہوئی لٹوکوی میں ڈال دوں،  
 مگر امی جان کی نظروں کی تاب دلا کر میں ہل بھی نہ سکی تھی — ان  
 دلوں میں امی جان سے کتنا ڈرتی تھی۔ تو بہ ہے — اب —

ہمنا اب تو کبھی بھی نہ ڈروں — اب بڑی جو ہو گئی ہوں —  
 خیر سے اب تو اسی جاتی بخیر مجھے ساتھ لئے شوپنگ کرنے بھی نہیں  
 جاتی ہیں — خدا کی شان ہے وہی ہم ہیں — بد تہذیب اور  
 وہی امی جاتی — مگر جہانوں باجی — ایک خوشی تو مجھے  
 بھی ہوئی تھی ان کی شادی سے — کہ — ساری ان کی  
 چیزیں مجھے مل گئی تھیں — ان کا سجا سجا یا آرٹسٹک سا کمرہ —  
 صہیب بھیا کے کمرے کی طرح کا بالکل — جیسے ایک ہی شخص  
 نے دو کمرے اپنی پسند سے آراستہ کئے ہوں۔ مجھے خوشی تھی —  
 کہ میں بھی ان دونوں کی طرح ہم ذوق ہوں — وہی الماری مگر  
 ان پر پڑے ہوئے پردوں پر گرد نہیں۔ گہرے نیلے سے کیونکہ باجی کی  
 طرح میں بھی روز صبح اٹھ کر اپنا کمرہ صاف کرتی ہوں۔ ایسا ہی نرم سا  
 بستر نیلے بیڈ کور سے چھپا ہوا مگر سلوٹیں ذرا بھی نہیں ہیں۔ ایک چھوٹی  
 سی کتابوں کی الماری۔ جس میں غائب، فوق، اقبال، جوش، اصغر، فانی،  
 حافظ کے دیوان شیعہ، ٹیکسٹ بکس، گویے کی زندگی موٹی موٹی جلدوں میں بند،  
 کرشن چندر کا شکست ناول — آف کس قدر رنگین اور پچھلے  
 ہوئے جذبات ہیں۔ پڑھتے پڑھتے ہیں بے اختیار رو پڑتی تھی —  
 اور گھبرا کر میں اپنے کمرے میں چونک کر دیکھا تھا کہ کوئی دیکھ نہ نہیں رہا

یہ کیوں رو رہی ہے۔ مگر ہوا سے نیلے پردے چل رہے تھے۔ کمرے میں کوئی بھی نہ تھا۔۔۔۔۔ میں اکیلی ہی تھی۔۔۔۔۔ میں کتنا ادنیٰ تھی، ہچکیاں بندہ گئی تھیں۔۔۔۔۔ سینٹل پیس پر میری نگاہیں خود بخود ہی پہنچ گئی تھیں۔۔۔۔۔ جہانوں باجی کی اداس پھکی سی مسکراہٹ نے میرے رُکے ہوئے آنسوؤں کو بہا دیا تھا۔۔۔۔۔ آہ ان کی وہ گھٹی گھٹی بڑھی ہوئی پلکیں۔۔۔۔۔ جن کے سایوں میں مہمیب کی زندگی کروٹیں بدل رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر پلکوں کے بوجھ سے اٹھ نہ سکتی تھی۔۔۔۔۔ میری ناشاد باجی۔۔۔۔۔ کتنا ضبط تھا ان میں۔۔۔۔۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔ میں ان کی مسکراتی ہوئی تصویر کو کھینچ لائی تھی اپنے دل کے قریب۔۔۔۔۔ نہ جانے کب تک اس روٹی رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر ان اس روز کیسا محسوس ہوا تھا۔ جیسے جہانوں باجی میرے سینے سے چپٹی ہوئی خود بھی سکیاں بھر رہی تھیں۔۔۔۔۔ میرے جسم پر ایک بوجھ سا ہو گیا تھا۔ ان کے جسم کی بھینی بھینی خوشبو۔ میری ناک میں تیزی سے گھس رہی تھی۔۔۔۔۔ میرے گرم گرم آنسو ٹھنڈے پڑ گئے تھے اور جیسے ان کے گرم گرم جلتے ہوئے آنسو میری پلکوں سے ٹکرا گئے تھے۔ میں کتنا ڈری تھی اس دوپہر کو۔۔۔۔۔ میں یہ نہ محسوس کر سکی تھی کہ میں جاگ رہی تھی یا سو رہی تھی۔۔۔۔۔ صرف اتنا سن سکی جیسے۔۔۔۔۔ جہانوں باجی کے ہونٹ

ہل رہے تھے — کہہ رہی تھیں..... ثروت پیاری — یہ  
 میرا آخری کام کر دینا — میری روح تمہارا احسان اُس دنیا میں  
 بھی نہ بھولے گی — کھڑکی سے ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے جھونکے  
 میرے رخسار کو چوم رہے تھے جسکی ٹھنڈک سے میرا دل اور بھی ٹھنڈا  
 پڑتا جا رہا تھا۔ ایسے ہی اس روز میں نے غالب کا دیوان ذرا پڑھنے  
 کی غرض سے کھولا کہ — کیا اتنے مشکل شعر ہیں غالب کے جو باجی  
 صہیب بھتیہ سے سمجھنے کے لئے ہر روز ان کے کمرے میں جاتی تھی۔  
 اور ان سے شعروں کا مطلب پوچھتی تھی ہزاروں اشعار پر ٹک لگے  
 ہوئے تھے۔ کسی شعر پر ایسے اور کسی پر بے بنے ہوئے تھے۔ کہیں  
 کہیں پانی کے قطروں کے نشان بھی تھے۔ پیلے پیلے دائرے سے۔  
 شاید آنسو ہوں — اس شعر پر میں چونک پڑی — کتنے  
 ہی قطرے گرے تھے اس شعر پر جیسے زرد رنگ ہو گیا تھا۔ اتنی جگہ  
 کا — یہی غالب کا مشہور شعر —

”ایک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے“

وہاں ایسے لکھا ہوا تھا — اس کے نیچے ایک اور بحر شروع  
 ہو گئی تھی۔ وہاں ایک شعر کے بالکل قریب ہی مجھے لکھا ہوا تھا وہی  
 مشہور شعر —

ہم نے مانا کہ تنافل نہ کرو گے لیکن  
خاک ہو جائیں گے تم کو خبر ہونے تک

گر جیسے کسی نے بے کاٹ کر ایسے بنا دیا تھا۔ زبردستی کسی کے ہاتھ سے پنسل لے کر۔ جہانوں باجی کی مینٹل پیس کے بیچ میں — جہاں ان کی کئی سہیلیوں کی تصویریں بھی رکھی ہیں۔ ایک تصویر بیچ میں بڑی سی رکھی ہوئی ہے۔ جہانوں باجی نے بڑی محنت سے بنائی تھی۔ خود۔ اور مجھے شادی کے دوسرے دن جاتے ہوئے کہا تھا — ثروت جان — ایک کام میرا کر دینا — یہ تصویر میں نے بڑی محنت سے بنائی ہے۔ مصیبت بھانے مجھے پڑھایا ہے اور تصویریں بنانی بھی سکھائی ہیں۔ ان کو یہ تحفہ دینا چاہتی تھی — مگر وہ تین روز سے نظری نہیں آئے اب میرے پاس وقت بھی نہیں۔ تم دیدینا۔ اور میں نے خوش ہوتے ہوئے لے لیا تھا — ہاں ہاں باجی میں ضرور دیدوں گی — وہ ٹھری ہوئی سیاہ چمکیلی پلکوں سے تصویر کو گھورنے لگیں۔ مجھے ایسی خوشی ہو رہی تھی جیسے میں باجی کی مصیبت میں کام آ رہی ہوں۔ وہ ٹک ٹک کر کہہ رہی تھیں — کہنا مصیبت سے — تم بہت جلد چلے گئے — مجھ سے لے بھی نہیں — اتنی جانی سے معلوم ہوا کہ وہ مصر جا رہی ہیں

آرٹ کالج میں مسکرانے لگیں پھیلی سی مسکراہٹ جیسے انکی مسکراہٹ کے پیچھے  
ہزاروں رنج و غم کلبلا رہے ہیں۔ ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ وہی سسٹخ  
دوپٹہ ان کے کاندھے پر سے ڈھلک گیا تھا۔ سفید بلی سی گردن میں نیلی  
نیلی رگیں ہلکے ہلکے تڑپ رہی تھیں جیسے بہت کچھ وہ ضبط کرتے کرتے تھک  
سی رہی ہوں، سنہرے زیوروں میں سے جھانکتا ہوا سرخ و سفید چہرہ سیاہ  
پیچدار لٹوں میں گھری ہوئی چمکدار پیشانی — اور ہائے وہ بڑھی  
ہوئی سیاہ نوکیلی پلکیں نیند میں ڈوبی ہوئی لبریز چمکدار بھروں پر سائے  
کئے ہوئے سی تھیں — کانپ سی رہی تھیں۔ ہوا کے خوف  
سے نہیں۔ اس خوف سے کہ سر سئی لکیر کہیں چمکیلے پانی کی موجوں سے  
مٹ نہ جائے اور آنسو پھلک نہ پڑیں — وہ ان کے کمرے  
کی طرف گھور رہی تھیں نہ جانے کس وقت آتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے  
توپرسوں سے نہیں دیکھا — وہ بت کی طرح سے بیٹھی تھیں، جیسے  
ان کی روح کب کی میرے کمرے سے نکل کر صہیب بھیا کے کمرے میں  
پہنچ گئی ہو — ان کا چہرہ سفید سا ہو گیا تھا — مڑی ہوئی پلکیں  
بگھڑ سی گئی تھیں، اور بھرنے جیسے سوکھ سے گئے تھے۔ ان کا چمکیلا پانی۔  
سیاہ دائرے ہیں ترپنے لگا تھا۔ پھٹی پھٹی نظروں سے وہ مسلسل گھورے  
جا رہی تھیں صہیب کے کمرے کو۔ مگر وہاں چمک پڑی ہوئی تھی۔ باریک



باریک تیلیوں والی۔ سرخ سبز نئے رنگوں سے رنگی ہوئی۔ اور کچھ  
 بھی نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ ایک دم ہوش میں آگئی تھیں شروت۔۔۔۔۔  
 وہ ایک بار ضرور آئیں گے۔۔۔۔۔ تم ان سے کہنا میں آج سے ٹھیک پندرہ  
 دن بعد آؤں گی۔ وہ جب تک یہاں ہی ٹھہریں۔ اس کے بعد وہ جاسکتے  
 ہیں۔۔۔۔۔ کہنا۔ یہ میرا۔ آخری حکم ہے۔۔۔۔۔ آخری۔۔۔۔۔ انہوں  
 نے اپنے ہونٹ بھینچ لئے تھے۔۔۔۔۔ سرخ دوپٹے کے پلو میں لگی  
 ہوئی سنہری لمبی لمبی نازک سی کرن۔ وہ کب سے مڑو مڑو کر نوچ رہی  
 تھیں۔۔۔۔۔ جیسے اس کے نوچنے سے لوگوں کو محسوس ہو جائے کہ وہ  
 شادی کا جوڑا پہننا پسند نہیں کرتیں۔ مگر سمجھنے والوں کو اتنا وقت کہاں کروہ  
 میز پر پڑے پڑے سنہرے باریک سے تاروں کو غور سے دیکھ کر محسوس  
 کر سکیں کہ یہ کیوں نوچے گئے ہیں۔۔۔۔۔ وہاں تو سب یہ دیکھتے ہیں کہ۔  
 داڑھی والے مولویوں نے لڑکی سے ہاں بھی کرالی یا نہیں۔ اور شادی کے  
 بعد۔ لڑکی پہنے اوڑھے رہے تو سمجھو کہ خوش ہے۔۔۔۔۔ چہرے کی تازگی  
 اور ہنرمندی کو کون دیکھتا ہے۔۔۔۔۔ برقعہ پہنتے ہوئے انہوں  
 جیسے بھی سینے سے لگا لیا تھا۔۔۔۔۔ اس روز وہ خوب جی بھر کے  
 روئی تھیں۔۔۔۔۔ خوشبوؤں میں بسا ہوا جسم۔۔۔۔۔ کتنا تیز آن کا  
 دل دھڑک رہا تھا۔۔۔۔۔ کہ برقعہ کے بٹن بھی ہل رہے تھے۔۔۔۔۔

موٹر میں سوار ہوتے ہوئے انہوں نے میری پیشانی چوم لی تھی اور آہستہ سے کہا تھا — ثروت میرے کمرے میں تم ہی رہنا۔ مگر کتابوں کو نہ دکھوانا۔ کسی چیز کو نہ چھیڑنا — میرے پہننے اور ڈھننے کی چیزیں جو تمہیں پسند ہوں تم بخوشی استعمال کرنا — اور ہاں صہیب جو چاہیں وہ لے سکتے ہیں۔ ان کو میرے کمرے میں آنے دینا — اور نہ جانے وہ کیا کہنا چاہتی تھی ہو مسلمان بھیا کے آتے ہی وہ ہچکچا کر رہ گئی — اور نقاب ڈال کر موٹر میں بیٹھ گئی تھیں —

مجھے یاد ہیں اب بھی وہ دن۔ شادی سے پہلے کے اور شادی کے بعد بھی — جب وہ علیگڑھ یعنی اپنی سسرال سے واپس آئی تھیں۔ ٹھیک پندرہ دن بعد — اور اس رات صہیب بھیا بھی مصر چلے گئے تھے۔ نہ جانے کب سے یہ پروگرام بنا رکھا ہو گا۔ پانچ سال کا کورس تھا۔ آج پورے پانچ سال اور پندرہ دن ہو چکے ہیں۔ کل وہ آئیں گے — اور آج جہانوں باجی کو اس دنیا سے گئے ہوئے پورے پندرہ دن ہوتے ہیں — خط ملتے ہی میں نے آج پورے پانچ سال پندرہ دن بعد یہ کمرہ کھولا ہے — صہیب بھیا آ رہے ہیں آرٹسٹ بن کر — ان کا کمرہ صاف کرنا ہے — آج جہانوں باجی ہوتیں تو کتنی خوش ہوتیں — صہیب آ رہے ہیں —

وہ صہیب جن کو دیکھنے کے لئے۔ صرف ایک بار دیکھنے کے لئے باجی نے  
 تین سال کے بجائے گھسٹ گھسٹ کر اسی انتظار میں اپنی جان دیدی  
 دو سال انتظار میں جیتی رہیں کہ پانچ سال بعد صہیب آئیں گے —  
 مگر افسوس پندرہ دن پہلے ختم ہو گئیں — ڈاکٹروں نے تو دو سال  
 پہلے ہی جواب دیدیا تھا۔ مگر انتظار کئے دو سال گھسیٹے — میرے  
 کمرے میں مرنے سے پہلے۔ کچھ روز پہلے جب سب کہتے تھے کہ دق  
 کا مریض سینہ لالینا ہے۔ مگر باجی نے اس سنبھالے میں بھی ایک آخری  
 تحفہ صہیب کے لئے تیار کیا — کتنی محنت کی تھی اس تصویر پر۔  
 امی جان — روتے روتے کہتی تھیں، کہ جہانوں اب تمہاری  
 طبیعت پہلے سے بہتر ہے۔ تم آرام کرو۔ اور وہ بھکی سی مسکراہٹ سے  
 سے انہیں دیکھنے لگتیں — جس کی تاب نہ لا کر امی جان آنسو پونچھتے  
 ہوئے منہ پھیر لیتیں — جیسے وہ سمجھ جاتیں — اور باجی آنکھوں  
 ہی آنکھوں میں کہہ جاتیں۔ امی تم نے آرام کرنے کے لئے مجھے راستہ  
 بتا دیا۔ اب کیوں فکر کرتی ہو — میں آرام سے سو جاؤں گی —  
 مگر وہ سو نہ سوتے سو نہ سوتے گھبرا کر کھانستے ہوئے کہہ جاتیں۔ نہیں امی میں  
 تصویر بننا ہی ہوں۔ دل گھبرانے لگا ہے اب تو لیٹے لیٹے — میں  
 کانپ جاتی تھی ان کے اس لفظ پر۔ دل گھبرانے لگا ہے۔ اسی دل نے

تو گھبرا کر اس دنیا کے جانے کا راستہ سمجھا دیا ہے — اُن اپاری ہی  
 باجی — انہوں نے مرنے سے ایک دن پہلے تصویر بنیٹ کر لی تھی  
 ایسی ہی اداس سی شام کو۔۔۔۔۔ جب میں تھا کہ ان کے کمرے میں گئی  
 تھی — تو وہ اس اندھیرے کمرے میں تصویر کو سینے پر رکھے کڑکی  
 سے اُداس سی شام میں کھوئی ہوئی سی تھیں۔ (روزِ زرد سے رخساروں پر  
 آنسو بہہ رہے تھے — کتنی ریلی ہو گئی تھیں — شام کے دھندلے  
 میں سفید بستر پر ایک ڈھانچا سا پڑا ہوا تھا — مڑی ہوئی پلکیں  
 نہ جانے کیوں ہر وقت بھگی بھگی رہتی تھیں۔ اُن کس قدر چمکدار  
 ہو گئی تھیں ان کی آنکھیں — میں زور سے کھانسی تو وہ چونک  
 پڑیں — بھگی سی مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے۔ آہستہ سے بولیں۔  
 ثروت! — وہ کیسی اداس اداس نظروں سے مجھے گھور رہی تھیں  
 — میرا دل اندر سے تڑپ گیا — میرا جی چاہا کہ چنچیں مار  
 مار کر رونے لگوں اور شاید باجی بھی سمجھ گئی تھیں۔ انہوں نے مسکراتے  
 ہوئے اپنے بازو پھیلا دیئے تھے اور میں نے ان کے سینے پر اپنا سر  
 رکھ دیا تھا — ان کے گول گول نرم ہاتھ اب کتنے سخت ہو گئے  
 تھے۔ بے بے — وہ کس محبت سے میرے گرم گرم رخسار پر پھیر رہی  
 رہی تھیں — میں ڈر ڈر کے رو رہی تھی — کہ باجی کو محسوس

نہ ہو ————— مگر شاید مرنے والے کو ساری چیزوں کا علم ہو جانا —  
 انہوں نے میرے ہلکے سے چپٹ لگاتے ہوئے کھانسی کو روکتے ہوئے  
 کہا تھا ————— ثروت جان ————— تم روتی کیوں ہو ————— خوش  
 ہونا چاہئے کہ تمہاری باجی اب جلدی آزاد ہونے والی ہے۔ اس ذہنی  
 بوجھ سے جس سے وہ دلی جا رہی تھیں ————— پیاری بچی . . . . خدا  
 نہ کرے کہ تم اپنی ہونٹوں کی مسکراہٹ کسی کو دو ————— پھر تم عمر  
 بھر صرف ایک بار ہنسنے کے لئے نہیں مسکرانے تک کو ترس جاؤ گی۔  
 خدا نہ کرے ————— میں اس وقت میری جان ————— میری  
 طبیعت زیادہ خراب ہے ————— میرا وقت قریب ہے۔ مجھے معاف  
 کرنا۔ شاید میں نے تمہیں کبھی ڈانٹ دیا ہو۔ اس وقت تم میری چھوٹی  
 بہن نہیں۔ —————

————— بلکہ ایک ہمدرد دوست ہو ————— میری ثروت اس  
 کھڑکی کو بند کر دو ————— دیکھو تو آج کی شام کتنی سوگوار ہے —————  
 غم سے نڈھال ————— کھڑکی بند کر دو ————— وہ پاگلوں کی طرح  
 کھڑکی سے باہر گھور رہی تھیں ————— کتنا تیز سانس چل رہا تھا۔  
 ————— دل کی دھڑکن کتنی تیز تھی ————— کھیلے ہوئے بالوں کی

سیاہ نشیں سینے پر پڑی ہوئی دل کی ہر حرکت سے تڑپ جاتی تھیں  
..... میں نے کھڑکی بند کر دی تو کتنا خوفناک قسم کا اندھیرا ہو گیا تھا  
سفید بستر پر پڑی ہوئی باجی سچے کامرہ معلوم ہو رہی تھیں مگر اس اندھیرے  
میں ان کی آنکھیں کیسی چمک رہی تھیں۔ میں نے اپنے ڈر کو چھپاتے  
ہوئے کہا تھا باجی۔ آپ کہیں تو بجلی جلا دوں بہت اندھیرا ہو رہا  
ہے۔ رات بد ہو گئی اب تو۔۔۔ وہ کھانٹتے ہوئے بولیں۔ بس تھوڑی  
سی دیر اور بے میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ پھر امی بھی نماز  
پڑھ کر آجائیں گی اور غریب سلمان بھی ڈاکٹر کو لے کر آتے ہوں گے۔  
ایسا ہی ہے تو شمع روشن کر دو۔۔۔ وہ شام میں کبھی نہ بھولوں گی  
۔۔۔ سفید نرم تنکے میں دھنسا ہوا باجی کا سر۔ شمع کی زرد تھمراتی  
ہوئی ہلکی سی روشنی میں باجی کا درد چہرہ، وہ چمکتی ہوئی آنکھیں۔ جیسے  
کھٹے ہوئے موتی۔ لبریز پیاسے۔ ڈگر ڈگر کرتی ہوئی آنکھیں وہ مڑی ہوئی  
آنسوؤں سے بھیگی ہوئی پلکیں۔ انہوں نے سینے سے تصویر اٹھا کر دکھاتے  
ہوئے کہا۔ ثروت یہ تصویر پوری ہو گئی۔ کل رات کو میں نے پینٹ  
کر لی۔ مجھے کتنا تعجب ہوا تھا۔ ارے باجی آپ رات کو بھی جاگتی ہیں۔  
ہاں! وہ کچھ سوچ کر بولیں۔ پھر آہستہ آہستہ کھانٹتے ہوئے شمع کو  
گھورنے لگیں۔ ثروت یہی شمع تو نہیں رات کو جلا یا کرتی تھی، جلتے جلتے

اسمیں کتنا گہرا گڑھا ہو گیا۔ پھل پھل کر — نہ جانے اس شمع کے بارے میں وہ کیا سوچتی سوچتی گھبرا گئیں تھیں اور کتنا گرم سانس تھا ان کا۔ جس سے شمع بھی کانپ گئی تھی۔ مگر بھڑک کر پھر کانپنے ہوئے جلنے لگی تھی — ان کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ تصویر بائقہ میں کانپ رہی تھی۔ کتنی گہری گہری نظروں سے وہ تصویر کو دیکھ رہی تھیں — ذرا مجھے فلم اٹھا دو۔ وہ چونک پڑی تھیں جیسے کوئی بات یاد آگئی تھی — وہ پھر شمع کو گھورنے لگی تھیں —

میں سلمان بھیا کی میز پر سے قلم لے کر واپس کمرے میں آئی تو باجی اپنا منہ تکیہ پر رکھے۔ اونڈھی لیٹی تھیں لمبی لمبی زرد باہیں تکیہ کے گرد پھیلی ہوئی تھیں۔ لمبے لمبے سیاہ ہال ان کی کمر پر بکھرے ہوئے تھے — اور زرد سی شمع سسکیاں بھر رہی تھی — کمرے میں کتنی آداسی تھی — میرے قدم کانپنے لگے تھے — صہیب بھٹیا کے کمرے کی یہ تصویر مجھے یاد آگئی تھی —

دارغ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی تھی سو وہ .....

آگ میں نہ سون سکی مگر میرے کانوں میں جیسے کوئی زور زور سے کہہ رہا تھا، سو وہ بھی خاموش ہے — مگر میں ہر بار جھنجھلا کر کہتی تھی —

نہیں — خدانہ کرے — آنے والے وقت کے  
 خیال سے دل بچپن ہو گیا تھا — آنسو نکل پڑے تھے —  
 باجی میں نے ان کے سوکھے ہوئے ہاتھ کو بلایا — اُف  
 کس قدر بھپک رہی تھیں — بے آئیں۔ وہ سیدھی لیٹ گئیں  
 اپنی سفید ساڑھی سے بھیگا ہوا منہ پوچھتی ہوئی — کتنی سرخ  
 ہو گئی تھیں ان کی آنکھیں جیسے شعلے دھک رہے تھے۔ چمکیلے  
 سفید پردے کے پیچھے — کانپتے ہاتھوں سے انہوں نے پن  
 میرے ہاتھ سے لے لیا۔ سلمان۔ وہ پن کو غور سے دیکھ رہی تھیں  
 یہ سلمان کا پن ہے۔ ان کے پن سے میں آخری وقت لکھ رہی ہوں۔  
 مہیب کے تحفہ پر — کتنا ظلم ہے غریب سلمان پر۔ بچا رہے۔  
 میں انہیں خوش نہ رکھ سکی — یہ میرا قصور ہے — کتنا بچپن  
 ہے — ثروت — وہ گھبرا کر چونک پڑیں۔ کیا تم سلمان  
 کو پسند کرتی ہو — ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ جلدی بتاؤ۔ وہ زور  
 سے میرا ہاتھ دباتے ہوئے بولیں — میں — کیوں —  
 نہیں تو — مجھے ویسی ہی جلن ہونے لگی تھی کہ جیسے مہیب اور  
 باجی کی شادی نہ ہونے کے ذمہ دار سلمان ہی ہیں۔ مجھے نفرت  
 سی تھی سلمان سے — مگر باجی نے ایسا ٹیڑھا سوال کیوں



کیا تھا — ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں — مگر جب میں  
 نے نہیں کہا تھا۔ تو وہ زرد پڑ گئی تھیں اور اس چہرہ ہو گیا تھا —  
 ان کا ہاتھ ڈھیل پڑ گیا تھا — اور صہیب — وہ اور بھی  
 آہستہ سے بولیں — ہاں وہ اچھے ہیں — میں نے بغیر  
 جھجک کے کہ دیا تھا — اس لئے کہ وہ باجی کو پسند تھے، اور  
 میں بھی اسی لئے پسند کرتی تھی ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔  
 انہوں نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ کتنی لمبی آہ کے بعد وہ صرف اُن  
 پروردگار ہی کہہ سکی تھیں۔ کیوں باجی آپ کیوں پوچھ رہی ہیں میں  
 نے ان کی بڑھتی ہوئی گھبراہٹ سے ڈر کر کہا تھا — وہ شمع  
 کو گھورتے ہوئے بڑبڑاتی تھیں — اُن ثروت تم نے یہ کیا کہہ دیا  
 — میں چاہتی تھی کہ — خفا تو نہ ہوگی۔ وہ مسکراتے ہوئے  
 مجھے دیکھ رہی تھیں — باجی میں نے بے قرار ہوتے ہوئے کہا  
 تھا۔ میں آپ کی ہر خواہش کو پورا کرنے کی کوشش کروں گی —  
 وہ زور سے ہنسنے لگی تھیں۔ کھوکھلی ہنسی۔ جس کے ساتھ ہی کھنسی  
 بھی شروع ہو گئی تھی۔ کچھ دیر کھانسنے کے بعد وہ میرا ہاتھ پکڑ کر  
 منت سے کہہ رہی تھیں۔ ثروت۔ میں بڑی بد نصیب ہوں۔ میں کسی  
 کی بھی خدمت نہ کر سکی۔ آج میں تم سے سب کچھ کہہ دوں گی ثروت...

میں نے صہیب کو رنج پہنچایا — میں نے اس کے دل کو دکھایا۔  
 پر یہ تو میرا قصور نہ تھا۔ اس کی ذمہ دار امی جانی — بابا جان —  
 خالد جان — خیر اب مجھ کو چاہئے تھا کہ سلمان کی خدمت  
 کرتی اس کی روح کو اپنی روح نذر کرتی — مگر ثروت — وہ  
 روٹری تھیں، ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ ثروت میں صرف ان کو جسم  
 پیش کر سکی — ثروت میری روح ان کی شکل دیکھ کر کانپ  
 جاتی — بھٹکتی بھرتی — رہی۔ اپنے پرانے گھر میں۔ وہ کسی کی  
 پریشان روح میں سما جانا چاہتی تھی — مگر — رنگین بندہ نہیں  
 سے کیسے نکل سکتی تھی — میں نے سلمان کو اب تک فریب دیا۔  
 مگر وہ بچہ نہیں — اس کے لئے میں عذاب تھی — وہ اپنے —  
 راہ گزر پر چلتے چلتے مجھے گھسیٹ کر لاکھڑا کرتا — میں بھی مسکراتے  
 ہوئے اسے یقین دلاتی کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ وہ خوشی سے  
 فریاد نہ ہو جاتا تھا — اور جوش میں اپنے گرم گرم ہاتھوں سے میرا ہاتھ  
 پکڑتا کہ چلو میں بھی مجبوراً بڑھتی — مگر — جب وہ گرم ہاتھ  
 میرے ان سرد گوشت ہڈیوں کے ڈھانچے کو پکڑتے چلنے کے لئے۔  
 زندگی کی راہ پر تو — وہ کانپ جاتا۔ مگر میری روح کب کی اڑتی  
 ہوئی اس پریشان روح کو ڈھونڈنے — ان پریشان نظروں میں

کھو جاتی تھی — جو مصر میں آرٹ سیکھ رہی ہیں — ثروت میں  
 نے سلمان کو دھوکا دیا — مجھے اس کا احساس — کیا —  
 کیا تم اپنی بہن کا بدلا اتار سکتی ہو — ثروت — ان کو خوش  
 رکھ سکتی ہو — اگر تم ہاں کر دو — تو — میں ابھی خوشی سے  
 پاگل ہو جاؤں گی — اور میری روح ذہنی بوجھ سے ہلکی ہو جائے  
 گی — پھر میں شاید اطمینان سے مر سکوں — اور میرے  
 منہ سے بے اختیار — ان کی تکلیف سے بے قرار ہو کر —  
 نہ جانے کیسے اتنی جلدی ہاں نکل گیا — ایک سیکنڈ میں — اپنی  
 زندگی کو گروسی ڈال دیا تھا — کتنا غضب ہو گیا تھا — اس  
 رات سے اور آج تک میری روح جیسے کسی نے پھینچ ڈالی ہے —  
 جب کبھی خیال آتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہلکے ہلکے کوئی  
 میری تازگی کو خور ڈالتا ہے — وہ ایک قسم کی خوشی اب کچھ  
 بچہ سی گئی ہے — باجی نے کتنا ظلم کیا مجھ پر — کیا پتہ میں  
 بھی کسی کو خوش رکھ سکوں — یا — جب یہ سوچتی ہوں تو  
 باجی کی شکل سامنے پھر نہ لگتی ہے — میرے ہاں کرنے پر وہ  
 بے اختیار اٹھ بیٹھی تھیں — اور مجھے اپنی ساری قوت سے پھینچ ڈالا تھا —  
 مگر پھر ثروت کہہ کر مجھے گلے لگا کر رونے لگی تھیں — آنسو تھمتے ہی

نہ تھے۔ پھر تصویر کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ ثروت میری پیاری  
 بچی۔ میں تمہارا احسان اس دنیا میں بھی نہ بھولوں گی۔ یہ تصویر صہیب  
 کو دینا۔ اور کہنا۔ کہ موت کا دروازہ تو میں نے۔ دو سال پہلے  
 ہی دیکھ لیا تھا۔ تم جاتے ہوئے راہ بتا گئے تھے۔ میں اسی راہ  
 چلی گئی۔ کہنا کہ۔ وہ پھر کھانسنے لگی تھیں۔ کہنا ثروت۔ میں  
 نے اپنا راستہ نہیں بدلا۔ میں چلتی ہی گئی۔ اس راہ کو میں نے  
 بہت جلد چھوڑ دیا۔ جہاں سلمان کھڑے چلا رہے تھے۔ وہ مجھے  
 پکڑنا چاہ رہے تھے۔ مگر میری روح کی بلندی تک وہ نہ پہنچ سکے۔  
 بس تمہاری بتائی ہوئی راہ پر چلتی گئی۔ اسی نے آوازیں دیں۔ کہا دو دھند  
 بخشوں گی۔ بابا جان نے سمجھایا۔ مگر صہیب میں نے اپنی راہ نہ چھوڑی  
 موت کے قدموں کے نشان پہ اپنے قدم رکھتی ہوئی آخر اس کے دروازے  
 تک پہنچ ہی گئی تھی۔ دو سال پہلے۔ مگر صہیب تم پورے پانچ  
 سال بعد آنے کا وعدہ کر گئے تھے۔ بڑی مشکل سے اتنے دن انتظار کر سکی  
 ۔ ابھی کچھ دن باقی ہیں صہیب اب موت کا دروازہ کھلنے والا  
 ہے۔ اب میں انتظار نہیں کر سکتی۔ مگر میری روح ضرور  
 انتظار کرے گی۔ کاش میں۔ تم کو ایک بار۔ صرف ایک بار  
 مرنے سے پہلے دیکھ سکتی۔ میری روح شدت سے تمہارا انتظار

کرے گی — اس کی گواہی میری بنائی ہوئی یہ تصویر ہے —  
 تم — آزاد لینا — ان کو بخار بے حد تیز ہو گیا تھا —  
 روتے روتے آنکھیں سو جھ گئی تھیں — پانی — انہوں نے  
 آہستہ سے پانی مانگا تھا، ان کا سانس بگڑ گیا تھا۔۔۔۔۔ اور جب میں  
 پانی لے کر امی جان کو آواز دیتی ہوئی ان کے کمرے میں بھاگتی ہوئی گئی  
 تھی — تو — میری پیاری — باجی آزاد ہو چکی تھیں — وہ ہم  
 سب کو روتا چھوڑ کر — موت کا دروازہ کھلتے ہی اندر گھس گئی تھیں  
 باجی — میری جہانوں — باجی — مگر کتنا ظلم کیا مجھ پر —  
 خود آزاد ہو گئیں — اور — مجھے گروی کر دیا — زندگی اتنی  
 مشکل نہیں — جتنا کسی کا دل پہلانا — آج بھی ایسی ہی او اس شام  
 ہے۔ کاش میری روح بھی میرے اس بوجھل جسم سے نکل سکے —  
 صہیب کے آنے سے پہلے — میں کیسے بتاؤں گی — کیسے ان کی  
 بنائی ہوئی یہ تصویر دوں گی۔ جب وہ سفر سے ٹھکے ہوئے اسی پلنگ پر پڑے  
 گے اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے نیچی نظریں کئے ہوئے مجھ سے پوچھیں گے  
 کہ — ثروت — جہانوں کہاں ہے — تو — اس وقت —  
 میں کس منہ سے کہوں گی — ہاں — یہ تصویر ان کے سوال کا  
 جواب دے گی — یہ گہری سیاہ شام — یہ گہری سیاہی میں ڈوبا

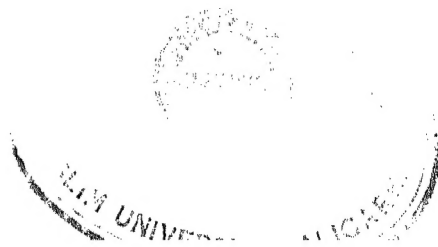
ہوا آسمان دور افق میں جہاں ہلکے سے سرخ - زرد اور سیاہ رنگ  
کی چادر اوڑھے سورج کب کا بے خبر سو گیا تھا۔ چند پتھروں کے  
ڈھیر کے پاس ایک سیاہ سے گڈھے میں بڑی ہوئی انسانی کھوپڑی  
جسکے صرف آنکھوں کے دو گڈھے - ناک کے دو ننھے ننھے پھید اور دہانے  
کا ہیبت ناک گڈھا۔ آنکھوں کے نشان میں سے دو خشک ہنسیاں  
جو سیاہی میں کھو گئیں تھیں ان کے سروں پر زرد چہپا کے پھول کھلے  
ہوئے تھے۔ اس تصویر کے نیچے باجی نے۔ کانپتے ہوئے  
ہاتھوں سے لکھا تھا۔ انتظار۔ اور وہی غالب کا شعر۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

میری روح جیسے کسی نے جھنجوڑ ڈالی - سردی سے سارا جسم کانپنے لگا۔  
کرے میں اندھیرا گھپ ہو گیا تھا۔ باہر بڑی سخت بارش ہو رہی تھی  
۔۔۔ صہیب بھیا کے اس اندھیرے کرے میں مجھے ڈر لگنے لگا۔  
۔۔۔ میرے آنسو بے اختیار نکل پڑے ہیں - میں یہی سوچ رہی ہوں  
کہ کیسے صہیب کو بتاؤں گی۔ اور یہ کہ میں گودی ہو چکی ہوں۔  
یہ سب کیوں ہوا۔۔۔ مجھے باجی پر غصہ آنے لگا ہے - مگر مجھے ایسا محسوس  
ہو رہا ہے جیسے باجی میرے سینے سے لپٹی ہوئی سسکیاں بھر رہی ہیں۔

میری ثروت — میرا آخری کام کر دینا — کل صہیب آئیں گے —  
 میں — میری روح تمہارا احسان اس دنیا میں بھی نہ بھولے گی —  
 میں گھبرا کر کمرہ چھوڑ کر بھاگ آنا چاہتی ہوں — مگر مجھے ایسا محسوس ہو رہا  
 ہے — جیسے باجی میرے پیچھے بھاگتی ہوئی آرہی ہیں — جیسے اس کمرے میں  
 باجی کی روح — آہستہ آہستہ پھر رہی ہے — پردوں سے گلے  
 ملتی ہوئی — اس کمرے میں رہنے والے کے جذبہ محبت سے — وہ  
 مجھے جھنجھوڑ رہی ہیں — کل صہیب آرہے ہیں — میری تصویر ضرور دینا — میری  
 روح تمہارا احسان کبھی نہ بھولے گی — یکایک ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے  
 جسم کی خوشبو سے میرا دماغ پھٹا جاتا ہے اور باجی مجھے پیچھے ڈال رہی ہیں — میرا  
 دم گھٹنے لگا — میرے ہاتھ سے جھاڑن اور تصویر زمین پر گر پڑی —  
 ایک تیز ہوا اکا جھونکا آیا اور کھلے ہوئے سڑک کے دروازے بھی ایک دم حاکے  
 کے ساتھ بند ہو گئے — اور میں نے دیکھا کہ اندھیرے میں باجی تصویر  
 کو سینے سے لگاے کھڑی ہیں — مجھے پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھ رہی تھیں —







1915 Dec 2

Due Date

for

129.5

Nani Babu Saksena Collection

1905 1915 1916

(B)

1917

Date	No.	Date	No.
	918		